

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МАГНИТОГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Г.И. НОСОВА»

**КУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ  
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ И ДОСУГА:  
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Сборник статей по материалам VIII Всероссийской  
научно-практической конференции**

**Магнитогорск  
2015**

УДК 37.0  
ББК У 43  
К 906

К 467 Культурно-оздоровительные услуги в учреждениях образования и досуга: опыт, проблемы, перспективы : сборник статей по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции / под ред. И.А. Кувшиновой, В.А. Чернобровкина, Е.Б. Плотниковой. – Магнитогорск : МГТУ, 2015. – 169с.

ISBN

**Редакционная коллегия:**

- научный редактор, председатель оргкомитета - зав. кафедрой сервиса и туризма МГТУ им. Г.И.Носова, канд. филос. наук, доцент **В.А. Чернобровкин**
- главный редактор, канд. пед. наук, доцент кафедры сервиса и туризма МГТУ им. Г.И.Носова **И.А. Кувшинова**
- научный редактор, канд. пед. наук, доцент кафедры сервиса и туризма МГТУ им. Г.И.Носова **Е.Б. Плотникова**

В сборнике представлены материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции «Культурно-оздоровительные услуги в учреждениях образования и досуга: опыт, проблемы, перспективы», проведенной на базе кафедры сервиса и туризма Магнитогорского государственного технического университета. В конференции приняли участие специалисты различных областей, среди которых преподаватели высших учебных заведений, практикующие специалисты, руководители и работники центров развития ребёнка, фитнеса, студенты старших курсов, сотрудники детских образовательных учреждений из различных городов России, в том числе из Санкт-Петербурга, Тулы, Омска, Екатеринбурга, Магнитогорска, Богородицка и др. Содержание материалов сборника излагается в рамках междисциплинарного подхода, интегрируя данные психологии, педагогики, медицины, валеологии, социологии, сервисологии, культурологии.

Материалы сборника представляют интерес для специалистов в области гуманитарных наук, преподавателей, аспирантов, педагогов детских учреждений, работников социо-культурных направлений, студентов, занимающихся научно-исследовательской деятельностью, а также широкого круга читателей, интересующихся вопросами культурно-оздоровительных услуг, проблемами организации здорового досуга, логопедического сопровождения и социализации детей, обеспечения безопасности, сохранения культурного наследия и современными технологиями социально-культурного сервиса и туризма.

УДК 37.0  
ББК У 43

ISBN

© Коллектив авторов  
© «Магнитогорский государственный  
технический университет  
им. Г.И.Носова», 2015

# ОБРАЩЕНИЕ К УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ

---

## **ДОРОГИЕ УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ!**

КАФЕДРА СЕРВИСА И ТУРИЗМА МАГНИТОГОРСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
БЛАГОДАРИТ ВАС ЗА ОТКЛИК НА ПРИГЛАШЕНИЕ К УЧАСТИЮ В КОНФЕРЕНЦИИ  
И ВЫРАЖАЕТ ИСКРЕННЮЮ НАДЕЖДУ НА ДАЛЬНЕЙШЕЕ СОТРУДНИЧЕСТВО!

Публикация очередного представляемого сборника статей является подведением итогов ежегодной VIII Всероссийской научно-практической конференции «Культурно-оздоровительные услуги в учреждениях образования и досуга: опыт, проблемы, перспективы», организуемой и проходящей на базе кафедры сервиса и туризма института истории, филологии и иностранных языков Магнитогорского государственного технического университета им Г.И. Носова. Предлагаемый сборник статей продолжает обсуждение актуальной проблемы сервисно-туристской отрасли - культурно-оздоровительные услуги в учреждениях образования и досуга. Традиционно в нём представлены вопросы самых разных направлений, активизировано внимание образовательному, туристско-рекреационному и культурно-оздоровительному сервису, профессиональной подготовке специалистов сервисно-туристской отрасли.

В современных условиях экономика развитых стран становится сервисной или, точнее, информационно-сервисной. Данное повышение роли сервиса как в экономике, так и в общественной практике свидетельствует о том, что от состояния сервисной деятельности - ее организации, содержания, эффективности - в немалой степени зависят все стороны жизни современного общества, а также его будущее развитие. Сервис, выступая объектом социально-философского и культурологического анализа, обнаруживает себя как комплексное социальное явление. В современном социокультурном пространстве сфера сервиса проявляет себя как пространство новых социальных практик, обретая всепроникающий характер. Специфика сервисной деятельности связана с интегративной природой практики её проявления и ростом значения, как в экономике, так и социальном развитии мира в целом. Сегодня сервис продолжает быть ведущим фактором, позитивно влияющим на здоровьесберегающие, социально-медицинские, культурно-оздоровительные услуги, способствующим развитию специфической деятельности специалистов социальной сферы. Материалы статей настоящего сборника освещают широкий спектр проблем и вопросов, отражающих психолого-педагогический, социально-культурный, социально-экономический, туристско-рекреационный, производственный, медицинский и проч. ее аспекты.

В сборнике представлены материалы исследований различного уровня – теоретических и экспериментальных: руководителей, учителей-логопедов, дефектологов; педагогов дополнительного образования, воспитателей, преподавателей, магистрантов и студентов образовательных учреждений, работников сервисных предприятий. Особую благодарность оргкомитет конференции выражает преподавателям, сотрудникам и студентам Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого за ежегодное плодотворное сотрудничество.

**КОНФЕРЕНЦИЯ СТАРТУЕТ! ЗДОРОВЬЯ И УСПЕХОВ!**

УДК 373

Горбунова Галина Александровна

*Санкт-Петербургский  
государственный университет  
г. Санкт-Петербург*

## К ВОПРОСУ О ХАРАКТЕРИСТИКЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### **Ключевые слова:**

*младший школьник, творческие способности, обучение, творческая деятельность, учебно-творческий процесс.*

### **Аннотация**

*Статья посвящена младшим школьникам, характеристике и развитию у них творческих способностей. Рассматриваются компоненты таких способностей, соответствующие им умения, пути преобразования творческой деятельности. Указана цель развития творческих способностей младших школьников, граничащая с обогащением творческих знаний и зависящая от их объема и качества.*

С древних времен творческий акт воспринимался как нечто загадочное, непостижимое и доступное избранным. Однако практика современной педагогики показала, что обучать творчеству возможно, а в соответствии с новыми образовательными стандартами – необходимо. По словам И.Я. Лернера, такое обучение состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения [2].

Есть разное понимание термина «творческие способности», мы под творческими способностями учащихся понимаем, сочетание комплекса возможностей обучающегося в совершении деятельности или действий, направленных на понимание и создание ими новых продуктов.

Рассмотрим компоненты творческих способностей школьников, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности школьников, выделим важные компоненты творческих способностей младших школьников: творческое мышление, творческое воображение, освоение методов творческой деятельности.

Отечественные психологи и педагоги (Л.И. Айдарова, Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, З.И. Калмыкова, В.А. Крутецкий, Д.Б. Эльконин и др.) подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опы-

та творческой поисковой деятельности учащихся. Плотникова Е.Б. считает, что творчеству можно обучать в процессе воспитания и, прежде всего, в процессе воспитания младших школьников [4].

Для формирования творческого мышления и творческого воображения у учащихся необходимо развивать следующие умения: классифицировать объекты; видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между изучаемыми объектами природы; делать предположения прогнозного характера; выделять противоположные признаки объекта; выявлять и формулировать противоречия; представлять объект на основании выделенных признаков (преодоление психологической инерции мышления; оценивание оригинальности решения; сужение поля поиска решения; фантастическое преобразование объектов, ситуаций, явлений; мысленное преобразование объектов в соответствии с заданной темой).

Опыт творческой деятельности, по мнению исследователей В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, Е.И. Игнатьева, М.Н. Скаткина, предполагает: во-первых, перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию; во-вторых, самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения, в-третьих, комбинирование ранее усвоенных способов в новые и др.

В психолого-педагогической литературе по данному вопросу представлены такие определения творческих видов деятельности – преобразование, создание, творческое применение знаний. **Преобразование** – «творческая деятельность учащихся, являющаяся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний» [6]. **Создание** – «творческая деятельность, предполагающая конструирование учащимися образовательной продукции в изучаемых областях» [7]. **Творческое применение знаний** – «деятельность учащихся, предполагающая внесение учеником собственной мысли при применении знаний на практике» [3].

Все это позволяет нам уточнить понятие «творческая деятельность младших школьников»: продуктивная деятельность учащихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом создания, преобразования и использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе познавательной и образовательной деятельности, организованной в интеграции с педагогом.

Эффективность развития творческих способностей во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание. Анализ учебно-методических пособий и рекомендаций по изобразительному искусству начальной школы (Виноградова Н.Ф., Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Неменский М.Б., Савельева О.П. и др.) показал, что содержащиеся в них творческие задания, в основном, относятся к «условно творческим», продуктом которых являются изложения, рисунки, поделки и т.п. [1, 5]. Часть заданий направлена на развитие творческой интуиции ребенка; нахождение нескольких вариантов ответов. Однако, задания, требующие разрешения противоречия - отсутствуют.

Мы считаем, что для более эффективного развития креативных способностей школьников необходимо применение эвристических методов в сочета-

нии с применением иных методов творчества. Учитывая эти требования, мы предлагаем строить взаимосвязанные творческие задания, сконструированных на основе выстроенных методов творчества, ориентированных на **создание, понимание, преобразование изобразительного ряда (объектов)**, направленных на развитие креативных способностей младших школьников в творческом поиске и учебно-творческом процессе.

Развитию творчества в изобразительной деятельности детей, их способностей к рисованию необходимо уделять пристальное внимание, ведь - это не «баловство», а деятельность, направленная и необходимая для развития полноценной личности.

### *Литература*

1. Игнатъев С.Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Московский педагогический государственный университет. Москва, 2007.
2. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.: Педагогика, 1981. - 185 с.
3. Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1982. - 191 с.
4. Плотникова Е.Б. Воспитательный потенциал обучения в современных условиях //Начальная школа плюс До и После. 2007. № 11. С. 11-13.
5. Савельева О.П. Творческое развитие ребенка в изобразительной деятельности: тенденции и проблемы: В сборнике: Актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований: язык, культура, ментальность. Материалы международной научно-практической конференции. Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова. 2014. С. 237-241.
6. Ушачев В.П. Обучение основам творческой деятельности: Учеб. пособие. - Магнитогорск, 1991. - 55 с.
7. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2001. - 544 с.

© Г.А.Горбунова, 2015

Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого,  
г. Тула

## РАЗВИТИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ РУК У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

### **Ключевые слова:**

*стертая дизартрия, мелкая моторика, развитие, коррекция.*

### **Аннотация**

*В статье представлены результаты экспериментальной работы по развитию дифференцированных движений пальцев рук у старших дошкольников со стертой дизартрией.*

Развитие речи ребенка зависит от многих факторов и напрямую – от степени развития движений пальцев рук. Развитие навыков мелкой моторики важно потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

М.М. Кольцовой было доказано, что существует тесная взаимосвязь между уровнем развития тонких движений пальцев рук и развитием речи. Речевая деятельность формируется под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук [2].

Сначала развиваются дифференцированные движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук. Тренировка движений пальцев рук, готовит руку ребенка и к овладению письмом.

Мелкая моторика рук тесно связана с высшими свойствами сознания, такими как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Развитие дифференцированных движений пальцев рук у старших дошкольников способствуют активизации различных зон головного мозга. Уровень развития мелкой моторики – один из важных показателей готовности к школьному обучению. Развитие мелкой моторики рук у человека тесно связано с уровнем развития речевой деятельности, поэтому недостатки в развитии этого навыка влекут за собой недостатки речевой артикуляции, позднее отражаются на уровне овладения письменной речью [3].

Среди нарушений речи детей особенное место занимает дизартрия. Одна из форм дизартрии - стертая дизартрия, встречается очень часто в логопедической практике. Основные жалобы при стертой дизартрии: невнятная невыразительная речь, плохая дикция, искажение и замена звуков в сложных по слоговой структуре слова, нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Пальцевые пробы выполняются неполноценно, наблюдаются значительные затруднения. Данные особенности проявляются и в игровой и в учебной деятельности ребенка. Дошкольник с легкой формой дизартрии неохотно рисует, лепит, неумело играет с мозаикой.

Нарушение дифференцированных движений пальцев рук, проявляется в нарушении точности движений, снижении скорости выполнения и переключения с одной позы на другую, замедленном включении в движение, недостаточной координации. Для развития дифференцированных движений пальцев рук у старших дошкольников со стертой дизартрией, необходимо уделять больше время именно развитию мелкой моторики. Двигательные навыки, приобретаемые детьми в процессе занятий, используются ими затем в игровой деятельности, переносятся на действия с предметами в быту, т.е. становятся важным составным компонентом их повседневного двигательного поведения. Надо учить ребенка быстро и ловко шнуровать ботинки, застегивать пуговицы, кнопки, «молнии»; надевать платье, рубашки; натягивать колготки, а также убирать игрушки. На пальцах и ладонях есть «активные точки», массаж которых положительно сказывается на самочувствии, улучшает работу мозга. Дифференцированные движения пальцев рук формируются и совершенствуются в работе с бумагой, тканью, пластилином, мозаикой. Такие занятия совершенствуют моторику рук, укрепляют мышцы пальцев и кистей, тонкие мелкие движения становятся более точными, быстрыми и ловкими.

Экспериментальное диагностическое исследование по выявлению нарушений дифференцированных движений пальцев рук у старших дошкольников со стертой дизартрией строилось на методиках, предложенных Е.Ф. Архиповой:

1. Исследование зрительно-пространственной ориентации движения.
2. Исследование развития кинетической основы движений руки.
3. Исследования развития кинестетической основы движений руки.
4. Исследование оптико-кинестетической организации движений.
5. Исследование конструктивного праксиса.
6. Исследование зрительно-моторной координации (графические пробы).
7. Исследование скорости движений [1].

Полученные результаты подтверждают, что дети со стертой дизартрией имеют слабое, замедленное развитие дифференцированных движений пальцев рук. Наряду с этим характерными нарушениями для детей со стертой дизартрией являются: трудности переключения с одного на другое движения, замедленный темп, низкий уровень развития навыков самообслуживания, затруднения в овладении графомоторными навыками.

На основе полученных данных диагностического исследования была составлена коррекционно-развивающая программа, которая включала в себя работу по 4 направлениям.

1) *Пальчиковая гимнастика.* Пальчиковая гимнастика помогает ребенку самостоятельно совершать движения по подражанию действий взрослого. В это направление входит комплекс заданий и упражнений: пальчиковые игры («Топ- топ», «Вышли пальчики гулять», «Прятки», «Дождик» и др.); игры с прищепками («Ёлка», «Игрушки», «Чего не хватает?»); игры с шнуровками; разрезные картинки; выкладывание узора из резиночек на дощечке.

2) *Массаж рук и пальцев.* Массаж и самомассаж позволяет укреплять пальцы и воздействует на организм в целом. В это направление вошли упражнения: «Ёжик» (Су-Джок); сухой бассейн – «Найди 5 каштанов в миске»; самомассаж с карандашом; упражнения самомассажа – «Дрель», «Барашки», «Шишка».

3) *Ручной труд.* Ручной труд (лепка, оригами аппликация) воздействует не только на укрепление и развитие пальцев рук, но и на высшие психические функции, такие как: воображение мышление, восприятие. В это направление включены творческие задания: лепка – изготовления из пластилина снежинок, «Солнышко»; аппликация – «Зимний бал», «Снегопад»; оригами – «Письмо», «Игрушка».

4) *Развитие графомоторных навыков.* Развитие графомоторных навыков закрепляет полученные навыки в трех направлениях, и помогают детям овладеть письмом и готовиться к школе. В это направление входит ряд заданий: штриховка «Заштрихуй рисунок»; «Дорожки» (Проводи животных домой); лабиринт «Проводи машину домой»; «Соедини по точкам»; рисуем узоры на нелинованной бумаге; рисуем палочки на время.

Сочетание этих направлений дает положительные результаты в развитии дифференцированных движений пальцев рук.

После проведения коррекционно-развивающей программы по развитию дифференцированных движений пальцев рук у дошкольников со стертой дизартрией был проведен контрольный этап исследования, в котором мы получили следующие результаты: дети более уверенно и четко выполняют предложенные задания; нормализовали темп выполнения заданий, четкость и плавность; уверенно переключаются с одного движения на другое, задания на развитие графомоторных навыков выполняются уверенно без частых отрывов карандаша от листа бумаги.

Таким образом, развитие дифференцированных движений пальцев рук у старших дошкольников со стертой дизартрией необходимо, т.к. оно способствует усовершенствованию речевой функции. Дети овладевают навыками самообслуживания, графомоторными навыками для подготовки к школе. Поэтому необходимо проводить коррекционно-развивающую работу по развитию дифференцированных движений пальцев рук у старших дошкольников со стертой дизартрией.

### ***Литература***

1. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учеб. Пособие для студентов вузов. – М., 2008.-319с.
- 2.Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М.: Педагогика, 1973. – 143 с.
- 3.Фомина, Л.В. Развивающие занятия в детском саду. Память, внимание, восприятие, речь, мышление, моторика руки. - М., 2007. – 112с.

© М.И. Агеева, 2015-04-13

**УДК 379**

**Чернобровкин Владимир Александрович  
Бабошина Ирина Валерьевна**

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова  
г. Магнитогорск*

## **ЕКАТЕРИНБУРГ КАК ТУРИСТСКАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ УРАЛА**

### ***Ключевые слова:***

*Туристские достопримечательности; природные и памятные места; экскурсия; объект старины; городской проект.*

### ***Аннотация***

*В статье характеризуются туристские достопримечательности Урала, основные их типы; Екатеринбург представлен как одна из главных достопримечательностей; рассмотрены наиболее известные достопримечательности города, которые чаще привлекают туристов, представлены наиболее интересные экскурсии для посетителей и гостей города.*

Туристские достопримечательности Урала на современном этапе развиваются все более и более активно. Достопримечательности Урала интересны своим многообразием, распространенностью и количеством. Существует такое мнение, что здесь их больше, чем в Париже. Достопримечательности Урала разбросаны по всей территории Уральского региона - от Южного и почти до полярного Урала.

Среди многообразия достопримечательностей Урала можно выделить два основных типа: природные и памятные места. Красивые природные места Урала представлены реками, озерами, скалами, пещерами, степями. Здесь играет особую роль географическое положение региона на - Уральском, где с одной стороны к нему примыкает флора и фауна европейского типа, а с другой - азиатского.

Необходимо отметить, что одной из главных достопримечательностей Урала является город Екатеринбург. Екатеринбург по праву можно назвать столицей Урала, так же Уральского рока и просто «третьей столицей» России. Основанный в 1723 году на реке Исети, город многие до сих пор называют не иначе, как Свердловском. Ведь свое историческое название город приобрел не так давно, в 1991 году. Сейчас город является крупным промышленным и административным центром Свердловской области. Наряду с современными строениями, Екатеринбург бережно хранит свою историю - здесь можно встретить постройки 18 и 19 веков.

Своеобразный, неповторимый колорит Екатеринбурга, бурная промышленная, научная и культурная жизнь города притягивает сюда туристов, путешественников, ученых и деловых людей. В достопримечательностях Екатеринбурга отражены страницы российской истории, история города и края, а также творческий и профессиональный путь известных, знаменитых, выдающихся людей, чья жизнь связана с этим городом. Следует отметить, что в Екатеринбурге более 30 музеев, свыше 600 памятников истории и культуры, из которых 43 – объекты федерального значения. В городе сохранилось немало памятников архитектуры 19-го века в стиле классицизма.

Рассмотрим наиболее известные достопримечательности города, которые чаще всего привлекают туристов:

1. Дом Севастьянова в Екатеринбурге (также известный как Дом профсоюзов) - дворец, построенный в первой четверти XIX века на берегу Городского пруда, образованного плотиной на реке Исеть. Одна из екатеринбургских достопримечательностей- архитектура, благодаря которой этот дом особо выделяется среди особняков города размером, монументальностью, стилем, парадностью и изяществом. Единственный в своём роде пример «неоготики» - дом Н. И. Севастьянов - не имеет аналогов в архитектуре.

2. Исторический сквер. Возник в 1973 году (дата 250-летнего юбилея) на месте бывшей промышленной зоны. Теперь здесь находится Музей промышленной архитектуры, а также капсула времени. Ее заложили в день открытия сквера (18 ноября 1973 года), а планируют извлечь ее в 2023 году, когда городу исполнится 300 лет.

3. Литературный квартал. Это несколько музейных зданий, в совокупности представляющих собой Объединенный музей писателей Урала. В этом музейном комплексе стоит выделить музей «Литературная жизнь Урала XX века» с залом, посвященным уральской фантастике (ул. Пролетарская, 10) и детский музей «Страна чудес» (ул. Пролетарская, 16). В непосредственной близости от Литературного квартала расположен и Камерный театр.

4. Храм-на-Крови. Построен на месте дома Ипатьевых, где в 1918 году был произведен расстрел семьи Николая II. Этот нарядный храм является сейчас местом паломнических поездок туристов и интересующихся историей России.

5. Усадьба Харитонов-Расторгуева. Очень красивое здание постройки конца XVIII– начала XIX веков, построенное купцом Расторгуевым. В насто-

ящее время в здании расположен Дворец детского и юношеского творчества. Парк усадьбы представляет собой излюбленное место прогулок горожан.

6. Улица Вайнера. В каждом городе есть свой Арбат, а в Екатеринбурге эту роль выполняет улица Вайнера. В 2011 году на ней был открыт памятник Гене Букину (герою телесериала «Счастливы вместе», действие которого происходит в Екатеринбурге).

Далее хотелось бы порекомендовать и представить наиболее интересные экскурсии для посетителей и гостей города. Можно совершить самостоятельную экскурсию по достопримечательностям Екатеринбурга благодаря так называемой Красной линии. Красной Линией назван пешеходный туристический маршрут, проложенный по центру Екатеринбурга. Длина маршрута около шести с половиной километров. Стартует он от памятника Ленину на площади 1905 года, сюда же и возвращается, замыкая Красную Линию. Здесь линия никакая не условная, а самая настоящая, нарисованная красной краской на асфальте, чтобы ни пеший, ни конный с пути не сбился, осматривая основные достопримечательности города. Наиболее интересные из этих достопримечательностей отмечены на Красной Линии номерами - их получается тридцать пять, в разных «весовых категориях» - от памятников и купеческих усадеб - до целых улиц и площадей.

Этот увлекательный туристический путь охватывает основную часть архитектурных достопримечательностей Екатеринбурга, занимательно показывает важные грани уральской столицы, повествует обо всех не простых периодах города с трехсотлетней биографией. На протяжении всего маршрута вы сможете увидеть вывешенные мемориальные вывески (путеводители), но если вам мало этой информации, то на свою прогулку можно пригласить профессионального экскурсовода. По пути следования местные гиды обычно рассказывают интересные исторические моменты о славном прошлом Екатеринбурга.

Путеводитель «Красной линии» представляет объекты старины и современности: самую первую гимназию основанную императором Александром и музей ювелирного искусства Урала, храм-колокольню и памятник, посвященный клавиатуре, усадьбу старообрядца Расторгуева и памятник в честь знаменитой группы Битлз, театр Оперы и «Косой» дом Чувильдина. Помпезный «Храм - на - крови», возведенный на месте гибели императорской семьи в 1918 году навсегда вписался в архитектурный ансамбль Екатеринбурга.

Радует глаз уникальное здание филармонии, основанное в начале 1936 года. К юбилею города в 1998 году был установлен монумент основателям города Татищеву и де Генину. Место отдыха горожан - знаменитая Плотинка с прекрасными зелеными аллеями. В центре уральской столицы, возле почтамта показана точка отсчета - «Нулевой километр», которая символизирует расстояния дорог до городов. В 2006 году был поставлен памятник Высоцкому рядом с гостиницей «Большой Урал», где он проживал во время гастрольной деятельности. По заданному туристическому маршруту находятся 35 различных достопримечательностей Екатеринбурга.

«Красная линия» - это значимый городской проект, который постепенно обрастает инфраструктурой. По пути следования появляются киоски с точной информационной справкой для гостей столицы Урала. Кроме того городские власти в будущем намереваются сделать «красный» маршрут более длинным и довести его до комплекса ExroShowPark, так как мэрия Екатеринбурга борется за право проведения коммерческой выставки Exro-2020.

В итоге, «Красная линия», как уже отмечалось, это уникальный маршрут для туристов по старинным памятным местам Екатеринбурга, обозначенный на тротуарах яркой алой полосой протяженностью более шести километров. Вниманию гостей и жителям города могут быть предложены так же исторические объекты, которые выбирались путем всенародного интернет голосования. В июне 2011 года усилиями дорожно-коммунальных служб и жителей города была нанесена непрерывная линия строгой красной краской. Данный маршрут представлен на любой вкус и возраст любителей исторической архитектуры. «Красная линия» – это как волшебная ниточка Ариадны, которая не даст запутаться и заблудиться гостю столицы Урала.

В заключении хотелось бы сказать о том, что Екатеринбург как экзотический город находится в самом сердце России. Большое количество туристов со всего мира стекаются сюда посмотреть на всю силу его природной красоты, обаяния и магический блеск. Таким образом, множество туристических достопримечательностей Екатеринбурга сделает вашу поездку незабываемой. Таким образом, туристские достопримечательности Урала на современном этапе развиваются все более и более активно. Достопримечательности Урала продолжают интересовать нас своим многообразием, распространенностью и глубиной.

#### *Литература:*

1. Фотоальбом «Екатеринбург». Изд. 2-е, доп. и перераб. – Екатеринбург: ТД «Альянс», 2014. – 288 с.
2. Музей истории Екатеринбурга / Р.М.Назипова, С.Ю.Булатова, Е.А.Бурденков, Е.Ю. Кузьмина; рук. проекта Р.М.Назипов; отв. ред. Е.Ю. Козьмина. - Екатеринбург: Издательский дом Автограф, 2010. – 108 с.
3. 90 мгновений УГТУ-УПИ: 1920-2010: [альбом]. Екатеринбург: УрФУ, 2010:96 с.: ил; 14x14 см + 1 электрон. Опт. Диск (DVD-R/W)
4. Чернобровкин В.А. Актуальные проблемы сервиса в современном социокультурном пространстве // Теория и практика современной науки. Материалы XII международной научно-практической конференции под редакцией А.Ф. Долматова. - 2013, С. 393-398.
5. Сервис и туризм: актуальные проблемы и пути оптимизации /коллективная монография / В.А. Чернобровкин, И.А. Кувшинова, Н.Р.Халитова – Магнитогорск: МаГУ, 2014. – 207 с.

© В.А.Чернобровкин, И.В.Бабошина, 2015

Средняя общеобразовательная школа № 56  
с углубленным изучением математики,  
г. Магнитогорск

## РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО КОРРЕКЦИИ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ

### **Ключевые слова:**

*оптическая дисграфия, проявления различных форм дисграфии, коррекционно-логопедическая работа по преодолению дисграфии.*

### **Аннотация**

*В статье рассматриваются виды оптической дисграфии у младших школьников, указываются причины ее возникновения. Представлен опыт работы учителя-логопеда по выявлению, коррекции и профилактике различных форм оптической дисграфии. Материал адресован учителям начальной школы, учителям-логопедам общеобразовательных школ, педагогам дополнительного образования, реализующим дополнительные общеразвивающие программы социально-педагогической направленности.*

В условиях федерального государственного образовательного стандарта особое значение приобретает работа служб сопровождения, в том числе работа учителей-логопедов. Учитель-логопед в современной школе работает с разными нарушениями у детей младшего школьного возраста. Среди часто встречающихся – нарушения звукопроизношения и фонематического слуха, они, в свою очередь, могут привести к нарушениям на письме.

Напомним, что процесс письма имеет многоуровневую структуру, включает большое количество речемыслительных, зрительных и кинетических операций. Учеными выделяются разные виды дисграфии (акустическая, моторная, грамматическая и др.), но в большинстве классификаций представлен такой вид, как оптическая дисграфия. В настоящей работе подробнее рассмотрим оптическую дисграфию. Причины возникновения оптической дисграфии чаще всего связаны с недоразвитием зрительного гнозиса, анализа и синтеза, пространственных представлений. Оптическая дисграфия проявляется в заменах, искажениях и зеркальном написании букв на письме. Исследователи проблемы нарушений письменной речи выделяют различные проявления оптической дисграфии и виды специфических ошибок, связанные с ней. Чаще всего заменяются графически сходные рукописные буквы: состоящие из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве (б-д, т-ш); включающие одинаковые элементы, но отличающиеся дополнительными элементами (и-ш, п-т, х-ж, л-м); зеркальное написание букв (с -, э - ; пропуски элементов,

особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент (ау - “а”), лишние (ш - “и”) и неправильно расположенные элементы (х - “сс”, т - “ш”).

Выделяют литеральную форму оптической дисграфии, при которой наблюдается нарушение узнавания и воспроизведения даже изолированных букв. При вербальной форме оптической дисграфии изолированные буквы воспроизводятся правильно, но при написании слова наблюдаются искажения, замены букв оптического характера. К оптической дисграфии относится и зеркальное письмо, которое иногда отмечается у левшей, а также при органических поражениях мозга.

В ходе психолого-педагогического обследования определяется, что у детей с оптической дисграфией ведущим является нарушение в рече-зрительном анализаторе: они могут не производить тонкие зрительные дифференцировки (путать чайник и чашку, клубнику и малину), а также демонстрировать грубые нарушения пространственного восприятия при хорошем словарном запасе и сохранном фонемном и языковом анализе. В связи с этим при обнаружении у ребёнка ошибок, характерных для оптической дисграфии, необходимо проведение комплексного нейропсихологического обследования в целях дифференциальной диагностики оптических нарушений с фонематическими и ошибками кинетического запуска, имеющими другую этиопатогенетическую природу.

Для преодоления оптической дисграфии необходимо проведение последовательной, систематической коррекционно-логопедической работы по следующим направлениям: развитие зрительного восприятия, узнавания цвета, формы и величины (зрительного гнозиса); расширение объема зрительной памяти; формирование пространственных и временных представлений; развитие зрительного и слухового анализа и синтеза; развитие графомоторных навыков, овладение графической символизацией; дифференциация букв, имеющих оптическое и кинетическое сходство. Рассмотрим каждое из вышеперечисленных направлений подробнее.

С целью развития предметного-зрительного гнозиса рекомендуются такие задания, как: называние контурных изображений предметов; называние наложенных изображений предметов; называние перечеркнутых или зашумлённых изображений предметов; дорисовывание и называние предметов, нарисованных наполовину; определение, что неправильно нарисовано (игра «Хрюша художник»).

С целью развития восприятия цвета предлагается: подбор картинок к определенному цветовому фону (игра “все знают, что красным бывает...”); называние цветов предметов, изображенных на картинке; группировка картинок по цветовому фону, подбор их по оттенкам; закрашивание геометрических фигур на картинке в определённые цвета и последующее называние получившегося предмета; закрашивание полосок, ромбиков и других геометрических фигур в определённый цвет по заданию педагога. Восприятию формы предмета способствуют следующие упражнения: называние геометрических фигур, из которых состоит рисунок; соотнесение формы предмета с одной или несколькими геометрическими фигурами (круг – помидор или апельсин, овал - дыня,

треугольник + квадрат - домик, полукруг – месяц, кусок сыра); подбор предметов парами в зависимости от их геометрической формы; построение модели самолёта (корабля, машины и др.) из геометрических фигур;

С целью совершенствования восприятия величины и размеров предметов предлагаются задания: показать на картинке длинные и короткие предметы, части одежды; расположить игрушки по высоте; расположить карточки с названиями животных по их реальной величине; обвести только ту геометрическую фигуру на картинке, которая больше обозначенной; обвести на картинке только то, что больше или меньше определённого предмета (обведи всех, что меньше птицы; обведи всех, что больше тигра); прослушать задачу типа Толя выше Пети, но ниже Коли и расставить куклы по росту и др.

На втором этапе работы по развитию зрительного гнозиса следует давать задания на узнавание букв (буквенный гнозис). Например: найти букву среди ряда других букв; назвать или написать буквы, перечеркнутые дополнительными линиями; определить буквы, расположенные неправильно; обвести букву по контуру; дорисовать недостающий элемент; выделить буквы, наложенные друг на друга, найти определённые буквы на “буквочеловеке” и др.

Следующим направлением работы по устранению оптической дисграфии является развитие зрительной памяти. Данное направление также делится на два этапа: работа с предметами и предметными картинками и работа непосредственно с буквами. Используются следующие виды упражнений: запоминание картинки (группы картинок) или предмета и нахождение их среди других похожих; запоминание ряда картинок или расположения группы предметов и последующее воспроизведение через некоторое время; игра “Чего не стало?”. Перед ребёнком раскладывается 5-6 предметов или картинок, которые он должен запомнить. Затем убирается незаметно один предмет. Ребёнок должен назвать, чего не стало; игра “Что изменилось”. Перед учеником раскладывается 5-7 картинок. Ребёнок запоминает последовательность их расположения. Затем несколько картинок меняется местами. Ученик должен сказать, что изменилось, и восстановить первоначальный ряд; запомнить бессмысленный ряд букв, цифр или фигур, а затем выбрать их среди других или воспроизвести в первоначальной последовательности.

В ходе коррекционной работы необходимо развивать зрительно-пространственные функции. Пространственная ориентация включает в себя три вида дифференцировок: ориентировка в собственном теле, дифференциация правых и левых частей; ориентировка в окружающем пространстве; ориентация на листе бумаги.

Зрительный анализ неразрывно связан со зрительным восприятием, однако является более сложным психическим процессом и, в отличие от восприятия, представляет не только запечатление того или иного объекта или буквы в ряду сходных, но и детальное разделение вычлененного объекта на составные части с последующим их подробным изучением и синтезом. На развитие зрительного анализа направлены следующие упражнения: рассмотреть и сравнить две картинки расположенные по разные стороны одного и того же листа; рас-

смотреть и запомнить картинку и, перевернув лист, нарисовать её по памяти; выложить на столе фигуру из палочек (пуговиц, спичек, маленьких шариков и любых других подручных материалов) по образцу и по представлению. Данное направление предполагает также работу по развитию зрительного анализа букв на составляющие элементы, их синтезу, определению общего элемента в ряде букв, нахождению правильного расположения на листе бумаги, конструированию букв из элементов, реконструированию букв путём добавления или изменения пространственного расположения элементов (из Л-А, из Г-Т, из Р-Ф из И-П, из Н-И). Для развития графомоторных навыков могут быть рекомендованы такие задания, как обводка по контуру и штриховка изображений, срисовывание геометрических фигур, дорисовывание деталей незаконченных рисунков, воспроизведение фигур и сочетаний нескольких фигур по памяти, рисование узоров и геометрических фигур по клеткам по словесной инструкции, обводка заготовленных образцов рукописного текста, письмо букв, слов и фраз по трафарету и др.

Продолжением работы по развитию зрительного анализа и синтеза является уточнение и дифференциация букв, имеющих оптическое и кинетическое сходство. Ученики упражняются в конструировании букв, анализе состава и структуры графического знака; в синтезе его из элементов; в сравнительном анализе букв (от более грубых дифференцировок – к более тонким). Дифференциация букв должна происходить на всех уровнях организации речевой деятельности в следующей последовательности: изолированное написание букв, в слогах, в словах, в словосочетаниях, в предложениях, в тексте.

Работа по различению оптически сходных букв включает в себя следующие упражнения: нахождение дифференцируемых букв в ряду сходных; определение сходства и различия между похожими буквами, уточнение пространственного расположения элементов букв; превращение дифференцируемых букв в картинку-пиктограммы (б-белка, д-дятел, ц-цыплёнок, щ-щука и др.), используются различные стихи и загадки о буквах:

Буква Б проснется рано./Буква Б — бочонок с краном./Умывайся! Будь здоров./ Богатырь Борис Бобров!/Буква Р – на мачте парус./Вдаль плывёт, небес касаясь./Говорил недавно кто-то:/П похожа на ворота./Возражать мне было лень./Я-то знал, что П как пень./Буква Ц —/Смотрите сами —/Как скамейка Вверх ногами); дорисовывание (обводка по контуру) различающегося элемента в дифференцируемых буквах с проговариванием; написание слогов и слов с дифференцируемыми буквами в два столбика; нахождение дифференцируемых букв в тексте с последующей их обводкой или подчеркиванием; написание диктанта, содержащего максимальное количество дифференцируемых букв, с последующим их подчеркиванием и др.

При последовательной, систематической коррекционно-логопедической работе с детьми, имеющими нарушения на письме ввиду оптической дисграфии, и при постоянном взаимодействии логопеда с учителями начальных классов и родителей, можно говорить об устойчивости положительных результатах.

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНЕРА**

### **Ключевые слова:**

*Опасность, дискомфорт, графический дизайнер, безопасность дизайнера, профессиональная деятельность, правила безопасности, проблема, поиск решения.*

### **Аннотация:**

*В статье рассмотрена профессиональная деятельность графического дизайнера. Выяснено, насколько безопасна данная специальность, и по какой причине возникают неприятные ситуации и сбои в работе. Выявлены проблемы, с которыми часто сталкивается работник, найдены решения данных проблем, а также рассмотрены меры предосторожности на рабочем месте.*

Современный человек живет и действует в условиях многочисленных потенциальных опасностей, а также разного вида угроз. Поэтому обеспечение безопасности его жизнедеятельности является актуальной приоритетной темой.

В самом общем виде безопасность понимается как отсутствие опасности или угрозы и защищенность от нее [2]. Опасность – это явление, способное нанести вред или ущерб жизненно важным интересам человека и даже общества, государства [1]. Следует отметить, что опасность может представлять и любая профессиональная деятельность, если она приводит к отрицательным результатам. Существует огромное множество различных профессий, среди которых особое внимание мы уделим деятельности графического дизайнера. Остановимся на рассмотрении вопроса о безопасности их профессиональной деятельности, выявим проблемы, с которыми нередко сталкиваются данные лица, а также найдем решения этих неприятных ситуаций.

На первый взгляд может показаться, что данная профессия вполне безопасная, но это мнение ошибочно. Небольшие опасности и дискомфорт могут часто окружать дизайнеров, поэтому предельная осторожность никогда не помешает. Часто человек сам виноват в проблемах, которые случаются с ним на рабочем месте: непрофессионализм соответствующего работника, халатное отношение к исполнению обязанностей и неосведомленность в правилах безопасности приводят к плачевным последствиям.

Одной из самых распространенных проблем является неправильное обращение с компьютерной техникой, такой как сами компьютеры, принтеры и другие аппараты [3]. Халатное отношение сотрудника к аппаратуре может привести к короткому замыканию или другим электрическим неполадкам, а также ударам током. Главным условием предупреждения электротравматизма является соблюдение правил техники электробезопасности. Кроме этого необходимо знание трудовых процессов, применяемого оборудования, приспособлений, инструмента и безопасных приемов и способов в работе [3].

Еще одной немаловажной проблемой является неправильная работа с принтерами, копировальными машинами и резаками для бумаги. Оказывается, офисный лазерный принтер может нанести большой вред здоровью человека. Тонер, который ежедневно проникает в организм, может вызывать боль в голове, кашель, повышение температуры тошноту недомогание [7]. Правильным решением будет покупать новый оригинальный картридж, а не заправлять его вторично. Производя замену картриджа, необходимо регулярно с помощью специального оборудования производить очистку [7]. Что касается острых бумагорезательных машин, то в данном случае следует применять блокировку рабочей зоны, чтобы избежать травм.

Наверное, каждому специалисту, работа которого обязывает подолгу проводить время, сидя за монитором компьютера, известны следующие проблемы: боль в спине, пояснице, шее, запястьях и т.д. Причиной таких недомоганий является неправильное положение тела за столом. Избежать данных проблем достаточно просто, если соблюдать простые правила. За сидячей работой необходимо держать спину прямо и по возможности использовать комплект из подушки для спины и подставки под ноги. Предотвратить возникновение кистевого туннельного синдрома помогают такие простые и доступные для каждого вещи как подкладки под запястье [6]. Также, использование подставок для ноутбуков и мониторов компьютеров помогут добиться правильного расположения экрана, относительно глаз, следовательно, справиться с еще одной проблемой, как усталость глаз.

Летом многим поход на работу кажется праздником – вместо душной квартиры нас ожидает кондиционируемое помещение офиса. Но вслед за прохладой часто приходит насморк, кашель и температура. Это является еще одной немаловажной проблемой для дизайнеров, работающих в офисе или студии. Чтобы не простудиться под кондиционером, необходимо включать прибор на автоматический режим. Поток воздуха будет рассеиваться, и появится возможность избежать сквозняка. Не стоит выставлять на кондиционере слишком низкую температуру [5].

При работе в дизайнерской конторе или офисе, дизайнер нередко подвержен стрессу. Каждый рабочий день он не раз сталкивается с проблемными клиентами, которые своим поведением, непониманием дела и нежеланием прислушаться к профессионалу в данной области подвергают дизайнера к стрессовой ситуации. Если сотрудник обнаружил у себя признаки стрессового напряжения организма, то необходимо внимательно изучить его причины и

устранить их. Самыми доступными в офисной среде способам избавления от стресса являются противострессовое дыхание и минутная релаксация [4]. Данные способы помогут избавиться от так называемого недуга и вернуть силы для завершения рабочего дня.

Таким образом, мы выяснили, что профессия дизайнера представляет собой область профессиональной деятельности, в которой невозможно полностью почувствовать себя защищенным. Дискомфорт и опасности могут подстергать сотрудника, если он, в свою очередь, не будет выполнять основные требования для своей же безопасности. Ответственность, профессионализм, контроль над ситуацией – необходимые составляющие в любой профессиональной деятельности. Соблюдение данных, рассмотренных выше правил приведет к продуктивной работе, избавит от излишней усталости и стресса, а также наладит контакт с клиентом и улучшит взаимоотношение в рабочем коллективе.

### *Литература*

1. Безопасность жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности / под ред. В.В. Сапронова. – М.: Поколение, 2009. – 110 с.
2. Фомин С.А. Обеспечение национальной безопасности: курс лекций / С. А. Фомин. – М.: Флинта, 2007. – 270 с.

#### Интернет-ресурсы:

3. Важно знать: [Электронный ресурс] // Esprint. Алматы, URL: <http://esprint.kz/vajno.html>. (Дата обращения: 04.05.2015)
4. Психологическая самопомощь: [Электронный ресурс] // Пситерра., URL: [http://www.psyterra.narod.ru/ind\\_str.htm](http://www.psyterra.narod.ru/ind_str.htm). (Дата обращения: 04.05.2015)
5. Раздел здоровья: [Электронный ресурс] // Аргументы и факты. М., URL: <http://www.aif.ru/health/life/44447>. (Дата обращения: 04.05.2015)
6. Раздел новостей: [Электронный ресурс] // Fellowes. М., URL: [http://www.fellowes.ru/news\\_117.html](http://www.fellowes.ru/news_117.html). (Дата обращения: 04.05.2015)
7. Электробезопасность: [Электронный ресурс] // Строительство домов. М., URL: <http://www.alzana.ru/kak-izbezhat-porazheniya-elektricheskim-tokom.html>. (Дата обращения: 04.05.2015)

© В.Д. Балуква, 2015

*Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н.Толстого,  
г. Тула*

## ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### **Ключевые слова:**

*дисграфия, оптическая дисграфия, коррекционно-развивающая программа по устранению оптической дисграфии.*

### **Аннотация:**

*В статье представлена программа логопедической работы по коррекции оптической дисграфии у младших школьников и результаты проведенного экспериментального исследования.*

В настоящее время учителя начальных классов общеобразовательной школы часто сталкиваются с проблемами нарушений письменной речи. Дети смешивают письменные и печатные буквы по оптическим и моторным признакам, пишут слова без гласных букв, сливают несколько слов в одно или наоборот расщепляют слова на части. Это говорит о нарушении формирования процесса письма, а ведь именно оно является базой дальнейшего обучения [4, с.84].

В современной литературе нарушение письменной речи обозначается термином «дисграфия», который определяется по-разному. Р.И. Лалаева дает такое определение: «Дисграфия - это частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма» [2, с.15].

Учеными выделяются разные виды дисграфии (акустическая, моторная, аграмматическая и др.), но наиболее часто встречается оптическая дисграфия (О.А. Токарева (1972); М.Е. Хватцев (1979); Р. И. Лалаева (2004) и др.).

Оптическая дисграфия связана с недоразвитием зрительного гнозиса, анализа и синтеза, пространственных представлений и проявляется в заменах, искажениях и зеркальном написании букв на письме [1, с.62].

Такие ошибки влекут за собой снижение качества не только письма, но и чтения, что в свою очередь говорит о том, что именно в начальной школе нужно уделять особое внимание проблемам выявления и коррекции нарушения процесса письма, и в частности преодолению оптической дисграфии [3, с.41].

Таким образом, необходимость совершенствования логопедической работы по коррекции оптической дисграфии определяет актуальность проблемы.

Основной целью исследования явилась разработка и апробирование программы по коррекции оптической дисграфии у младших школьников общеобразовательной школы.

В ходе проведения диагностики были использованы задания на списывание букв, слогов, текста с печатного и рукописного образца; слуховые диктанты, опубликованные в работах Зайцевой Л.А. (2001), Фотековой Т.А. и Ахутиной Т.В. (2002), Садовниковой И.Н. (1995), Ястребовой А.В. (1997), Корнева А.Н.(2003). Было выявлено 9 учащихся 2-го класса и 8 учащихся 3-го класса, имеющих оптическую дисграфию.

На основе полученных результатов нами была составлена программа по коррекции оптической дисграфии у младших школьников 2-го и 3-го классов, которая решает следующие задачи:

- развитие зрительного восприятия, пространственных представлений;
- дифференциация смешиваемых букв;
- формирование навыка правильного написания смешиваемых букв.

Коррекционная работа проводилась в 3 этапа.

**I. Подготовительный.** Цель - развитие неречевых психических функций, необходимых для совершенствования навыка письма.

Логопедическая работа проводилась в нескольких направлениях.

**1. Развитие зрительного восприятия, зрительно-пространственных представлений.**

Проводилась работа по развитию восприятия цвета, формы, размера и величины предметов. В качестве основных приемов работы использовалось раскрашивание полосок в соответствии с названием цвета; зачеркивание лишних по цвету предметов в каждой группе; раскрашивание фигуры по образцу; выявление сходства предметов; сравнение предметов по ширине, длине, размеру; раскладывание предметов по увеличению/уменьшению формы и. п.

**2. Развитие буквенного гнозиса.**

Проводилась работа по развитию восприятия формы, размера, величины и цвета букв. В качестве основных приемов работы использовалось обведение букв, которые написаны красным/синим/желтым цветом; подчеркивание гласных и согласных разным цветом; рассмотрение букв разного шрифта и называние их; чтение цепочки букв.

**3. Развитие пространственных восприятий и представлений.**

Проводилась работа по развитию ориентировки в пространстве; в схеме тела (дифференциация правых и левых частей); на листе бумаги. В качестве основных приемов работы использовалось соединение точек по карте; составление плана маршрута и его запись; запись имен согласно инструкции; рисование узоров согласно инструкции; определение и запись левых и правых частей одежды; определение части листа бумаги.

#### **4. Развитие зрительно-моторных координаций.**

Проводилась работа по развитию представлений зрительных образов букв, графо-моторных навыков. В качестве основных приемов работы использовалось обведение точечные изображения букв; называние пар букв, сходных по начертанию; зрительные диктанты (продолжить строку); «фотографирование» (посмотри, запомни, нарисуй, проговори и запиши).

**II. Основной.** Цель - формирование навыка правильного написания смешиваемых букв.

Проводилась работа по дифференцированию смешиваемых букв (изолированно, в словосочетаниях, предложениях и тексте) и их автоматизации.

**III. Заключительный.** Цель - закрепление полученных умений и навыков правильного написания букв.

Проводилась работа по выявлению результатов усвоения программы младшими школьниками. В качестве основных приемов работы использовалось

проведение контрольной диагностической работы, с целью определения уровня усвоения материала.

Для оценки результативности составленной коррекционно-развивающей программы был проведен сравнительный анализ количества ошибок на констатирующем и контрольном этапе эксперимента (Табл.1, Табл.2).

*Таблица 1*

Сравнительный анализ количества ошибок на констатирующем и контрольном этапах эксперимента во 2 классе

№ п/п	Испытуемый	Списывание с печатного текста		Списывание с рукописного текста		Слуховой диктант	
		Конст. этап	Контр. этап	Конст. этап	Контр. этап	Конст. этап	Контр. этап
1	Паша А.	1	1	2	2	3	2
2	Вера Т.	1	0	1	1	2	2
3	Маша З.	0	0	1	1	3	2
4	Коля И.	1	1	1	1	2	2
5	Илья С.	0	0	1	0	3	2
6	Кирилл Ш.	0	0	2	1	2	2

Проанализировав полученные данные, можно сделать вывод о том, что во 2-м классе прослеживается динамика снижения количества ошибок у одного учащегося (Вера Т.) при списывании с печатного текста, у двух учащихся (Илья С., Кирилл Ш.) – при выполнении списывания с рукописного текста и у трех учащихся (Паша А, Маша З., Илья С.) при проведении слухового диктанта.

**Сравнительный анализ количества ошибок на констатирующем  
и контрольном этапах эксперимента в 3 классе**

№ п/ п	Испытуемый	Списывание с печатного тек- ста		Списывание с рукописного текста		Слуховой дик- тант	
		Конст · этап	Конт р. этап	Конст · этап	Конт р. этап	Конст · этап	Конт р. этап
1	Аня А.	0	0	2	1	3	2
2	Дима Г.	1	0	2	1	3	2
3	Ярослав Т.	0	0	1	0	1	1
4	Сережа Д.	0	0	1	1	2	2

В 3-м классе также прослеживается динамика снижения количества ошибок у одного учащегося (Дима Г.) при списывании с печатного текста, у трех учащихся (Аня А., Дима Г., Ярослав Т.) – при выполнении списывания с рукописного текста и двух учащихся (Аня А., Дима Г.) при проведении слухового диктанта.

Таким образом, после апробации составленной нами коррекционно-развивающей программы по устранению оптической дисграфии у учащихся 2-го и 3-го классов количество специфических ошибок снизилось.

На основе вышеизложенного можно сделать вывод о том, что коррекционно-развивающая программа, включающая развитие зрительного восприятия, зрительно-пространственных представлений, развитие буквенного гнозиса, развитие пространственных восприятий и представлений, развитие зрительно-моторных координаций, дифференциацию и автоматизацию смешиваемых букв, делает процесс коррекции оптической дисграфии у младших школьников более успешным и результативным.

### ***Литература***

1. Корнев, А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие. - СПб.: МиМ, 1997. - 286с.
2. Лалаева, Р.И. Дисграфия // Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты): Учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учреждений: В 2 тт. Т. II / Под. ред. Л.С. Волковой и В.И. Селиверстова. - М.: Издательство «ВЛАДОС», 1997. - 656 с.
3. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. М.: Владос, 2007. 325 с.
4. Хватцев, М.Е. Логопедия. М., 2004. 469 с.

Тульский государственный педагогический  
университет им. Л. Н. Толстого,  
г. Тула

## ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ДОСУГИ В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ У ДЕТЕЙ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

### **Ключевые слова:**

*коррекционно-развивающая работа, формы работы логопеда, логопедические досуги, речевые нарушения.*

### **Аннотация**

*В настоящее время вопросы организации логопедической работы по устранению речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста носят приоритетный характер. Принципиально важным становится работа по созданию условий логопедического сопровождения, где используются не только традиционные методы коррекционного обучения дошкольников с речевыми нарушениями, но и включаются новые формы. Использование речевых досугов в логопедической практике является перспективным и эффективным средством при организации коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.*

В последнее время отмечается неуклонный рост количества детей с речевой патологией. У них, помимо нарушений всех компонентов речевой системы - фонетики, лексики, грамматики, связной речи - прослеживается и недостаточная сформированность психических процессов. Недостаточно ясная речь детей с произносительными проблемами, а тем более с наслоением фонематической и лексико-грамматической недостаточности ограничивает речевое общение, может отрицательно влиять на полноценность всестороннего развития ребенка, вызывать психические нарушения, специфические особенности эмоционально-волевой сферы, способствовать развитию отрицательных качеств характера (застенчивости, нерешительности, чувства неполноценности). Если вовремя не уделить должного внимания устранению нарушений речи, то они превратятся в стойкий дефект и могут сказаться в дальнейшем на обучении в школе, на выборе профессии [3, с. 5].

В настоящее время принципиально важным становится работа по созданию условий логопедического сопровождения, где используются не только традиционные методы коррекционного обучения дошкольников с речевыми нарушениями, но и включаются новые формы. Одной из таких форм работы являются логопедические досуги.

Участие в речевых досугах формирует у детей интерес к процессу обучения, повышает их мотивационную направленность, способствует расширению словарного запаса и развитию связной речи, что очень важно для преодоления речевого нарушения. На чувства детей оказывают влияние красочное художественное оформление праздника, музыкальное сопровождение, художественное слово. Проживание ребенком событий, различных проблемных ситуаций, накопление опыта решения проблем является основой для последующего выбора правильных способов поведения в аналогичных или похожих ситуациях [2, с. 6].

У дошкольников с речевыми нарушениями повышается уровень самоконтроля за собственной речью, стремление ее улучшить, преодолевается застенчивость, робость, неуверенность при выступлении перед аудиторией.

В числе важных факторов, влияющих на воспитание детей в ходе таких праздников и развлечений - деятельность ребенка в коллективе сверстников. Здесь ребенок учится планировать совместную партнерскую деятельность, проявляет свои способности, самоутверждается, мыслит нестандартно, глубже осознает, как надо поступать в том, или ином случае, борется за достижение лучших результатов. Вместе с тем радость от правильно решенной задачи, удовлетворение, испытываемое ребенком, пробуждает любознательность и интерес к победе [1, с. 8].

Немаловажную роль в повышении результативности работы играют ценностные установки и знания у родителей. Для благополучия ребенка очень важно выработать четкую стратегию сотрудничества. Опора на семью, серьезный настрой родителей на проведение таких мероприятий оказывает эффективное воздействие. Только информированные и заинтересованные родители могут стать активными помощниками учителя-логопеда в полноценном формировании речи дошкольников.

Применение логопедических досугов в системе коррекционно-развивающей работы по устранению речевых нарушений основаны на учете: ведущего вида деятельности дошкольников, этиологии, механизме и структуре нарушения звукопроизношения, состоянии фонематических процессов, лексико-грамматических средств языка, связной речи, поэтапного использования наглядных средств обучения.

Однако практического материала по организации речевых праздников и развлечений немного, тема является мало изученной.

Для выявления возможности влияния проведения логопедических досугов на речевое развитие детей была сформирована экспериментальная группа из 10 детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

В течение учебного года были созданы условия для успешного усвоения детьми речевого материала и развития всех компонентов речевой системы, а именно:

- организована и скоординирована работа по систематизации и обобщению речевого материала у детей с нарушениями речи, путём внедрения логопедических досугов в коррекционно-развивающий процесс;

- организована система взаимодействия всех участников педагогического процесса: воспитателей, специалистов и родителей по организации и проведению логопедических досугов;
- создана картотека методических материалов для успешной реализации внедрения логопедических досугов в коррекционный процесс.
- разработан пакет диагностических материалов для отслеживания динамики речевого развития детей и оценки эффективного коррекционного воздействия.

Согласно тематическому плану в течение года проводились различные виды логопедических досугов, которые были организованы совместно с педагогами группы, специалистами детского сада:

- тематические досуги;
- физкультурно-речевые досуги;
- музыкально-речевые досуги.

Логопедические досуги были организованы в различных формах: концерты, праздники; викторины, соревнования, эстафеты; интеллектуально-познавательные игры («Что? Где? Когда?», «Звёздный час» и т.д.); театрализованная деятельность (постановка сказок, мини-спектаклей, обыгрывание стихотворений, прозы, песен, с использованием разные видов театра: кукольного, масочного, пальчикового); ярмарки; конкурсы; мини-олимпиады; балы-маскарады.

К участию в досуговых мероприятиях были привлечены родители. Взаимодействие с родителями проходило в различных формах:

Первая форма – присутствие родителей на досуговых мероприятиях в качестве зрителей.

Вторая форма - участие родителей в подготовке досуговых мероприятий.

Третья форма - непосредственное участие родителей в досуговых мероприятиях.

На успешность проведения досугов и их разностороннего воздействия на детей большое влияние оказала своевременная и целенаправленная подготовка.

В результате проведённой работы было выявлено:

- процесс работы по устранению речевых нарушений ведётся интенсивнее и стал короче.
- взаимодействие всех участников педагогического процесса повышает эффективность и результативность коррекционной работы.
- уровень родительской активности и просвещённости повысился, что качественно сказалось на эффективности работы с детьми.

Данные результаты позволили сделать вывод, что использование речевых досугов в логопедической практике является перспективным и эффективным средством при организации коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.

Логопедические праздники духовно обогащают ребенка, создают добрые речевые традиции в группе, помогают решать многие специфические задачи воспитания и обучения детей с нарушениями речи.

Дифференцированная помощь детям с нарушениями в развитии, затруднениями в общении, осуществляемая в процессе логопедических праздников и развлечений, особенно эффективна, поскольку позволяет решать проблемы речевого негативизма, помогает им раскрепоститься, приобрести опыт публичных выступлений, обогащает новыми эмоциями, учит выполнять правила совместных игр или действий, в игровой форме закрепить полученные навыки звукопроизношения.

### *Литература*

1. Лебедева, Л.В. Речевые досуги для дошкольников. – М.: Изд-во «Центр педагогического образования», 2012. – 96 с.
2. Лапковская, В. П., Володькова, Н.П. Речевые развлечения в детском саду. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2009. – 56 с.
3. Агранович, З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. – СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2009. – 128 с.

© В.С.Борискина, 2015-04-15

УДК 379

**Бурьянова Анастасия  
Кирпичева Алена  
Плотникова Елена Борисовна**

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова  
г. Магнитогорск*

## **О КОНКУРСАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА МЕНЕДЖЕРОВ ПО ТУРИЗМУ**

### ***Ключевые слова:***

*конкурс, профессиональное мастерство, менеджер по туризму, пропаганда профессий в туризме, социализация профессионального опыта работников туристической индустрии.*

### ***Аннотация***

*Речь в статье идет о конкурсах профессионального мастерства, которые для сферы туризма имеют актуальное значение в связи с развитием индустрии туризма и необходимостью изменений качества специалистов, работающих в ней. Описаны уровни профессионального мастерства менеджеров по туризму, особенности социализации профессионального опыта конкурсантов.*

Сегодня индустрия туризма является динамично развивающейся отраслью на мировом рынке. В ней объединены предприятия родственных сфер экономики – отели, рестораны и банки, туристские, рекламные и транспортные агентства, национальные парки, региональные рекреации, выставочные и досуговые центры... Однако, наблюдается довольно высокий дефицит квалифицированного персонала, который способен предложить качественную работу, показать гибкость своих профессиональных компетенций. Решение данного вопроса начинается непосредственно в туристических компаниях, но имеет хорошее продолжение в конкурсах профессионального мастерства.

В соответствии с приказом Федерального агентства по туризму от 25 марта 2014 года № 82-Пр-14 «О внесении изменений в приказ Ростуризма от 21 июня 2013 года № 177-Пр/13» в регионах РФ проводятся такие конкурсы как: «Лучший по профессии в индустрии туризма», «Лучший менеджер по въездному и внутреннему туризму», «Администратор гостиничного сервиса» и др. Конкурсы направлены на: 1) повышение престижа профессий персонала предприятий туристского обслуживания; 2) повышение уровня профессионального мастерства и компетентности участников на примере конкурсантов – победителей; 3) создание дополнительной мотивации персонала туристских компаний посредством предоставления возможности участия в соревновании среди профессионалов своего дела; 4) обмен профессиональным опытом участников в технологиях туристского обслуживания; 5) привлечение внимания работодателей к необходимости повышения квалификации персонала туристских компаний для роста качества обслуживания; 6) пропаганда среди студентов и выпускников профессиональных учебных заведений профессии «Менеджер по туризму» с целью дальнейшего привлечения их к работе на соответствующих предприятиях; 7) укрепление деловых и дружеских отношений между профессионалами туристской отрасли.

К участию в конкурсе допускаются работники организаций туристской индустрии, представившие заявку-анкету за подписью руководителя своей организации с приложением документов (портфолио), без ограничения на возраст, со стажем работы не менее 3-х лет. Не допускаются работники, имеющие нарушения трудовой дисциплины и требований охраны труда. Для участия в конкурсе в оргкомитет представляются: заявка; личный листок по учету кадров, с указанием паспортных данных и контактного телефона; фотография участника конкурса; копия диплома об образовании; копии дипломов, свидетельств, сертификатов, удостоверений о повышении квалификации и профессиональной переподготовке; фото и видеоматериалы о работе участника кон-

курса; характеристика; заявление о согласии на освещение в средствах массовой информации итогов конкурса, в том числе размещение в информационно-телекоммуникационной сети Интернет; иные документы, которые, по мнению участника конкурса, необходимы для отражения его заслуг и профессионализма в сфере туризма. Для определения победителей конкурса Оргкомитет формирует состав конкурсной комиссии, которая состоит из высококвалифицированных и авторитетных специалистов, выдающихся работников туристской отрасли, преподавателей профильных вузов и членов общественных организаций.

Участники профессиональных конкурсов в туризме должны уметь продемонстрировать: гибкий подбор туристу мест путешествия; навык разработки туристического маршрута; работу с клиентом по его воспитанию и просвещению [1, с. 80]. Им также надлежит демонстрация инновационных технологий туристского обслуживания.

У участников конкурса проверяется уровень социализации их профессиональных компетенций - достаточный уровень нового профессионального мышления, высокая мобильности, коммуникативная компетентность, социальная зрелость [3, с. 5]. Им предлагается показать как самостоятельность в работе, так и способность к партнерству, сотрудничеству, диалогу.

Особое место в проверке готовности конкурсантов к работе на уровне высокого качества занимает творческий (интеллектуально-нравственный) подход. В его основе - настрой субъекта на развитие, а также своевременное и безопасное применение в работе интуиции, рефлексии, высокой чувствительности к восприятию объектов своего труда и т.п.. Начало этим показателям дает социально-гуманитарный вуз, но продолжение в течение всей трудовой жизни обеспечивает им сам конкурсант [2, с. 76].

Важно для конкурсанта показать и уровень своей как моральной, так и нравственной зрелости. Плох тот менеджер по туризму, который не имеет устойчивой как внутренней, так и внешней гуманной позиции по отношению к потребителю и природе [4, с. 153].

### *Литература*

1. Камышева О.В., Мансурова А.А. Профессиональная подготовка будущих менеджеров туризма к удовлетворению познавательного интереса туристов //Science Time. 2015. №2 (14). С. 77-82.
2. Плотникова Е.Б. Роль социально-гуманитарного образования в интеллектуальной социализации будущих менеджеров сервисных организаций / Наука и современность. 2014. № 27. С. 75-79.
3. Социализация студентов в профессиональном образовании / Савва Л.И., Солдатченко А.Л., Плотникова Е.Б., Рабина Е.И., Рязанова Л.С. Москва, 2012.
4. Царан А.А. Характеристика модели нравственного самоопределения будущих менеджеров в процессе профессиональной подготовки в вузе / Современные проблемы науки и образования. 2012. № 5. С. 153.

© Е.Б. Плотникова, А.Бурьянова, А.Кирпичева 2015

*Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого,  
г. Тула*

## **УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ**

### ***Ключевые слова:***

*словесно-логическое мышление, общее недоразвитие речи III уровня, младший школьный возраст*

### ***Аннотация***

*В статье освещены результаты исследования уровня развития словесно-логического мышления у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.*

В процессе жизнедеятельности ощущение и восприятие дают человеку знание единичного – отдельных предметов и явлений реального мира. Но такая информация не может быть достаточной для того, чтобы человек мог жить и нормально трудиться. Необходимо обобщать единичные предметы и факты и, исходя из этих обобщений, делать вывод относительно других единичных предметов и фактов такого же рода. Этот многоступенчатый переход осуществляется благодаря мышлению, которое является высшим познавательным психическим процессом.

Процесс адаптации в условиях окружающего мира, процесс нормальной жизнедеятельности любого человека находится в прямой зависимости от мышления, в том числе словесно-логического, оперирующего понятиями устанавливающего логические связи между ними. В достаточной степени сформированный уровень словесно-логического мышления является неотъемлемым условием для развития и функционирования индивида.

Как известно, развитие речи ребенка самым тесным образом связано с мышлением, поскольку человек излагает свои мысли в речевой форме. Однако речь является не только формой мышления, но и его орудием. Человек не может мыслить без участия речи. Все, что имеет для нас смысл, трансформируется в речевую форму. Следовательно, недостатки речи существенно влияют на процесс формирования различных видов мышления ребенка, в первую очередь – словесно-логического мышления.

У детей, имеющих общее недоразвитие речи (ОНР), в частности – ОНР III уровня, отмечается сниженный уровень развития словесно-логического мышления по сравнению с их нормально развивающимися сверстниками. Данная проблема актуальна для всех детей с ОНР, в том числе и для младших

школьников, для которых отставание в сфере мыслительных процессов является существенным препятствием для успешного школьного обучения. Для этих детей проблема развития словесно-логического мышления является крайне важной, решение которой затруднительно без качественной диагностики.

В связи со всем вышесказанным нами было проведено исследование уровня развития словесно-логического мышления у младших школьников с ОНР III уровня.

Для выявления уровня развития словесно-логического мышления нами был использован диагностический комплекс, состоящий из следующих методик: методика «Исключение понятий», «Понимание переносного смысла метафор, пословиц и поговорок», «Нахождение аналогий», «Выделение существенных признаков понятий», методика исследования вербального мышления Я. Йерасика.

Полученные по итогам диагностики данные были проанализированы и на основе их анализа нами были сделаны следующие выводы.

По результатам методики «Исключение понятий» выявлено, что у 5 обследованных детей (71% от выборки) низкий уровень развития обобщающих операций. У 2 обследованных детей (29%) уровень развития операций обобщения средний и соответствует возрастной норме.

По результатам методики «Понимание переносного смысла метафор, пословиц и поговорок» выявлено, что 5 из обследованных детей (71% от выборки) имеют низкий уровень развития способностей к пониманию переносного смысла, 1 ребенок (14%) - имеет очень низкий уровень развития, и только 1 школьник (14%) - средний уровень развития данных способностей. Наибольшие трудности при объяснении вызвали такие метафоры, как «ядовитый человек», «глухая ночь», «ежовые рукавицы»: никто из испытуемых не раскрыл переносного смысла данных высказываний, которые вызвали недоумение. Наименьшие трудности вызвала метафора «крутая машина», которую смогли верно объяснить все испытуемые без исключения. При выполнении предложенного задания детям требовалась периодическая помощь взрослого в виде наводящих вопросов.

По результатам методики «Нахождение аналогий» выявлено, что у 5 детей (71% от выборки) уровень развития операций словесно-логического мышления низкий. У 2 детей (29%) – средний уровень развития словесно-логического мышления. Очень низкого уровня развития не выявлено ни у кого из обследованных.

Результаты методики «Выделение существенных признаков понятий» показали, что у 4 из обследованных детей (57% от выборки) выявлен низкий уровень развития вербальных мыслительных операций, позволяющих выделять существенные признаки понятий. У 2 детей (29%) – очень низкий уровень развития данных способностей, и только у 1 ребенка (14% от выборки) выявлен средний уровень развития.

Результаты, полученные с помощью методики исследования вербального мышления Я. Йерасика, показали, что уровень развития вербального мышления у 6 детей (86% от выборки) - средний, и только у 1 ребенка (14%) – низкий. Тем не менее, низкие баллы, набранные детьми в результаты выполнения данной методики, говорят о том, что уровень развития их вербального мышления хоть и соответствует возрастной норме, но находится на нижней ее границе.

После обобщения результатов по каждой из методик диагностического комплекса мы получили итоговый уровень развития словесно-логического мышления каждого школьника, за который мы приняли наиболее часто встречающийся показатель у каждого из обследованных детей. Полученные данные показали, что уровень развития словесно-логического мышления у 5 школьников (71% от выборки) является низким, у 2 школьников (29%) – средним.

Таким образом, уровень развития словесно-логического мышления у младших школьников с ОНР III уровня не соответствует возрастной норме. Требуется проведение работы по коррекции и развитию словесно-логического мышления у детей данной категории.

### *Литература*

1. Практикум по возрастной психологии / Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. СПб.: Речь, 2005. 688 с.
2. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Руководство по психологической диагностике: Дошкольный и младший школьный возраст. Методическое пособие. М.: Изд-во АПКИПРО РФ, 2007. 263 с.

© А.Н. Галанцева, 2015-04-23

**УДК 379**

**Григорьева Нина Сергеевна**

*Уральский государственный  
педагогический университет,  
г. Екатеринбург*

## **РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ПРОДАЖ ТУРИСТСКИХ УСЛУГ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

### ***Ключевые слова:***

*Технологии продаж туристских услуг, внутренний туризм, формирование туристского продукта*

### **Аннотация**

*В настоящей статье представлены основные тенденции, направления и перспективы развития технологии продаж туристского продукта сформированного на рынке внутреннего туризма.*

На протяжении долгих лет на всевозможных уровнях обсуждалась проблема развития внутреннего туризма, а российские туристы упорно предпочитали российским курортам зарубежные, уповая на лучший сервис по тем же, а иногда и более низким ценам. Но в 2014 году произошла следующая цепочка событий:

- ограничения выезда за границу расширенного перечня лиц, занимающих должности на государственной службе (весна 2014 г.),
- приостановление рядом крупных туроператоров своей деятельности (лето 2014г.),
- резкий рост курса доллара и евро почти в два раза в связи с нестабильностью политической ситуации и войной на Украине.

Несмотря на явную негативную оценку обозначенных нами событий, именно они привели к невозможному – развитию внутреннего туризма в Российской Федерации.

Насколько были готовы к такому повороту отделы продаж санаториев Краснодарского края, Урала и тем более Республики Крым? Какие инструменты они используют для продвижения своего продукта?

Задача указанной статьи – найти ответы на указанные вопросы.

Для начала необходимо отметить общие тенденции развития внутреннего туризма на сегодняшний момент:

1. Ведущие туроператоры начинают формировать пакетные туристские продукты по направлению «Юг России», включая в них не только размещение, но и перевозку,
2. Перевозка выполняется как на регулярных, так и на чартерных рейсах,
3. Планируется запуск регулярных вылетов лоукостеров по курортным направлениям.
4. Наиболее популярное направление рекламных туров весны 2015 года - Сочи, направления туров «Красная поляна», «Олимпийское наследие Сочи»,
5. Увеличение интереса турагентов к семинарам, посвященным направлениям внутреннего туризма,
6. Увеличение предложений туроператоров по российским направлениям (город Москва, город Санкт-Петербург, город Казань) на период школьных весенних каникул,
7. Продвижение местных направлений, не требующих значительных перемещений. Разберем данную тенденцию на примере Свердловской области. В последнее время ведущие туристские фирмы продвигают следующие направления: горячие источники в городе Реж (курорт Баден-Баден), горячие источники около г. Тюмень, а также санатории Челябинской области (Юбилейное, Карагайский бор, Жемчужина Урала) и санатории Республики Башкортостан, самым популярным из которых является Янган-Тау.

Особое внимание мы хотим уделить программе «Открытый Юг», разработанную региональным принимающим оператор курортов Кубани, компанией ЗАО «Санаторно-Курортное Объединение РОСЮГКУРОРТ» (<http://www.rukurort.ru>), которая играет значительную роль в продвижении туристских услуг курортов Краснодарского края. История компании началась 18 февраля 1998 года под названием «Сочинское Курортное Объединение» (СКО), инициатором создания которого выступили сочинские гостиницы, пансионаты и санатории.

Основная задача «РОСЮГКУРОРТА» как туроператора заключается в разработке качественного турпродукта, соответствующего вкусам клиентов и требованиям рынка, а также являющегося доступным для широких слоев населения России. Так, была создана социально ориентированная программа «Открытый Юг», позволяющая отдохнуть и пройти лечение в сочинских здравницах по специальным льготным ценам. Программа действует ежегодно с середины октября по середину мая и обеспечивает загрузку сочинских здравниц в низкий сезон.

Многие крупные туроператоры Уральского региона, например, ООО «Море Трэвел. Русский клуб», ООО «Веди Тур Групп Урал» осенью 2014 года сформировали туристические продукты, в которые входит проживание и лечение в санаториях города Сочи по программе «Открытый Юг», а также charterная или регулярная перевозка. Средняя цена на поездку за двоих человек на 10 ночей в период март – апрель 2015 года составляет 60.000,00 рублей, тогда как поездка в Египет на аналогичные даты в приличный отель колеблется от 80.000 рублей до 100 000,00 рублей. А если сравнивать указанное предложение с предложением, включающим в себя лечение, например, на курортах Венгрии, то стоимость туристского продукта с аналогичным лечением на 10 ночей, двое взрослых будет стоить от 250 000,00 рублей, т.е. дороже почти в пять раз.

Также особого внимания заслуживает туристская компания ОАО «РЖД-ЗДОРОВЬЕ», созданная в феврале 2010 года. На сегодняшний день это крупнейшая сеть из 19 санаториев и пансионатов в России, расположенных в экологически чистых, удивительных по красоте местах с богатейшей природой.

Санатории и пансионаты «РЖД-ЗДОРОВЬЕ» (официальный сайт компании - <http://rzdz.ru>) располагаются в лучших курортных зонах России: на Черноморском побережье – в городах Сочи, Туапсе, Анапе; на берегу Балтийского моря в Светлогорске; в курортных зонах Северного Кавказа – в городах Ессентуки, Кисловодске и Нальчике; в центральной части России – в Московской, Саратовской, Кировской, Воронежской областях, городах Воронеже, Белокурихе и в Зауралье. Изначально ОАО «РЖД-ЗДОРОВЬЕ» планировалась как компания, организующая отдых сотрудников Российских Железных дорог, но в связи с повышенным спросом, она начала сотрудничество с ведущими туроператорами России.

На сегодняшний день уже можно подвести определенные итоги работы с российскими партнерами по формированию и продвижению туристского продукта внутреннего туризма:

1. Сформировано достаточное количество предложений по популярным российским направлениям на сезон лето 2015 года,
2. Закладывается фундамент алгоритма взаимодействия между туроператорами и санаториями, пансионатами, которые выступают в качестве принимающих сторон. Если отношения с иностранными партнерами уже выстроены на протяжении десятилетий и представляют собой хорошо налаженную схему, то российские партнеры только учатся становиться частью системы по формированию туристского продукта. Работая с иностранными массовыми направлениями, мы привыкли, что документы направляются минимум за 24 часа до вылета, что соответствует принятым изменениям в ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации», вступивших в силу с 01 октября 2014 года, но документы на вылет по внутренним направлениям направляются туристу в последний момент.
3. Необходимо обратить внимание на туристские компании предлагающие средства размещения в Республике Крым, они только недавно стали работать в рамках российского правового поля. В связи с этим им приходится менять всю систему построения договорных отношений с партнерами. Нередки случаи, когда компании все еще продолжают заключать агентские соглашения, составленные в соответствии с требованием украинского законодательства.

Но ответ на вопрос сможет ли российское направление стать самым продаваемом в этом летнем сезоне, мы сможем получить только осенью.

#### *Литература*

1. Рудольф А. Шнаппауф Практика продаж. — М.: Изд-во «Интерэксперт», 2003. — 433 с.
2. Сухов Р.И. Технологии и организация продаж в туристском агентстве. — Ростов н/Д.: Изд-во «МарТ», 2010. — 366 с.

© Н.С. Григорьева 2015-03-26

**УДК 379**

**Чернобровкин Владимир Александрович  
Гущина Елена Сергеевна**

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова  
г. Магнитогорск*

## **ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА**

### ***Ключевые слова:***

*Туризм, отдых, путешествие, качество жизни человека, качество окружающей среды, духовная и психологическая составляющая, человеческие потребности.*

### ***Аннотация***

*Основной идеей исследования в рамках данной статьи представляется рассмотрение значения сферы путешествий в контексте общих концепций качества жизни человека. Целью исследования является выявление и структурирование основных составляющих сферы туризма и их анализ в контексте такого понятия, как качество жизни. В рамках данного дискурса предпринимается попытка решения задачи установления зависимости между развитием сферы туризма и динамикой качества жизни человека.*

В современном обществе важную роль в жизни населения имеет туризм, поскольку общество в целом, так же, как и каждый человек, нуждаются в отдыхе, в смене обстановки и деятельности, что благотворно влияет на психологический фон каждого индивидуума, а так же благодаря чему повышается производительность труда. Отдых есть важная составляющая жизни каждого человека. Без отдыха человек не может нормально жить, работать и заниматься любой деятельностью. Перенос центра тяжести созидательной деятельности человека в обществе из сферы производства в информационную, интеллектуальную сферу приводят к необходимости расширения развития таких направлений, как сфера туризма. Поэтому основной идеей исследования в рамках данной работы представляется рассмотрение значения сферы путешествий в контексте общих концепций качества жизни человека.

Целью данной статьи является выявление и структурирование основных составляющих сферы туризма и их анализ в контексте такого понятия, как качество жизни.

В рамках данного дискурса предпринимается попытка решения задачи установления зависимости между развитием сферы туризма и динамикой качества жизни человека. В рамках работы предлагается рассматривать туристические туры как сферу развлекательных мероприятий и отдыха человека.

Следует отметить, что теоретические аспекты развития сферы туризма с данных позиций в существующих источниках отражены далеко не полно, что вызывает необходимость формулирования определенных положений и их дальнейшей разработки.

При рассмотрении проблемы развития сферы туризма, необходимо структурировать ее соответствующим образом с точки зрения определения значения туристических путешествий как составляющей качества жизни человека, то есть, как туризм в целом влияет на качество жизни человека с точки зрения полноты и объема его духовной и психо-физиологической составляющей.

Как известно, по теории американского психолога А. Маслоу [1, с.234-236] все потребности человека можно расположить в виде строгой иерархической структуры. Маслоу в своих работах обращает внимание на то, что потребности нижних уровней влияют на поведение человека прежде, чем потребности высших уровней. В каждый конкретный момент человек стремится к удовлетворению той потребности, которая для него является наиболее важной. По-

требность следующего более высокого уровня станет мощнейшим фактором в поведении человека, если будет удовлетворена потребность низшего уровня.

В настоящее время в большинстве развитых стран у населения полностью удовлетворены все потребности нижнего уровня, что выводит на первый план необходимость удовлетворения потребностей последующих уровней. Именно в этом и состоит значимость сферы туристических путешествий как развлечений для создания гармоничной среды обитания человека.

В данной работе предлагается попытка классификации объектов сферы туризма в соответствии с их возможностью удовлетворять различные потребности личности. В связи с этим можно выделить четыре основные группы объектов реализации потребностей человека.

К первой группе имеет смысл отнести объекты, формирующие у человека чувство безопасности и защищенности, уверенности в завтрашнем дне, а именно спортивные общества и клубы, прочие организации, способствующие формированию здорового образа жизни, умения постоять за себя, дающие шанс на получение определенного статуса в обществе (например, в профессиональном спорте).

Объектами второй группы реализуются потребности в принадлежности и причастности, к которым относятся различные клубы по интересам, самодеятельные творческие коллективы, носящие как относительно постоянный, так и временный характер. Многие из них свойственны именно современному этапу развития общества. Так, реконструкцию исторических событий, ролевые игры смело можно относить к явлениям нашего времени, не имеющим давних традиций, в то время как, клубы или другие объединения по профессиям, интересам или социальным признакам известны на протяжении веков. Следует заметить, что совершенно новым аспектом формирования чувства сопричастности сегодня является Интернет-среда, в которой возникают и развиваются виртуальные сообщества, дающие возможность их членам ощутить себя частицей чего-то могучего и значимого, найти понимание и подтверждение своей позиции. По сути, форумы и чаты - это те же клубы по интересам, но существующие в виртуальном мире.

Третью группу объектов образует потребность людей в признании и самоутверждении для своего удовлетворения. Отсюда одной из задач объектов сферы развлечений, объединенных в третью группу, является создание условий для этого, посредством направления энергии человека по возможности в русло, созидательное или, как минимум, не разрушающее его физического и психического здоровья. К таким объектам можно отнести парки развлечений, экстремальные туристические маршруты, казино, развлечения типа флэш-моба, свойственные в первую очередь молодежной среде, и т.д.

Четвертая группа объектов призвана обеспечить потребность личности в самовыражении. Очевидно, это самая сложная из задач, стоящих перед сферой туризма. Вместе с тем при определенном подходе достижение данной цели вполне возможно, и не обязательно. Это связано со значительными расходами со стороны стремящейся к самовыражению личности. В настоящее время к по-

добным направлениям относятся также реалити-шоу, телевизионные конкурсы (например, телепроект «Шанс»), ставшие неотъемлемой частью культурной и экономической жизни общества.

Рассмотрим основные понятия, характеризующие качество жизни.

Само понятие «качество жизни» (quality of life) - в литературе рассматривается как система показателей, характеризующих степень реализации жизненных стратегий людей, удовлетворения их жизненных потребностей. Программные улучшения качества жизни рассматриваются как социальный проект, направленный на увеличение возможностей людей решать свои проблемы, добиваться личного успеха и индивидуального счастья. Качество жизни можно трактовать как совокупность показателей общего благосостояния людей, характеризующих уровень материального потребления (уровень жизни), а также потребление непосредственно не оплачиваемых благ. Эти определения можно интерпретировать следующим образом: качество жизни характеризует степень удовлетворенности потребностей человека, причем, чем более высокий уровень потребностей удовлетворен, тем выше соответствующий показатель.

Если распределить осмысление этого понятия по направлениям, то можно представить, что первое направление индикаторов качества жизни характеризует здоровье населения и демографическое благополучие, которые оцениваются по уровням рождаемости, продолжительности жизни.

Следующее направление отражает удовлетворенность населения индивидуальными условиями жизни (достаток, жилище, питание, работа и др.), а также социальную удовлетворенность положением дел в государстве (справедливость власти, доступность образования и здравоохранения, безопасность существования, экологическое благополучие). Для их оценки используются социологические опросы представительных выборок из населения. Объективным индикатором крайней неудовлетворенности служит уровень самоубийств.

Далее выделяется группа индикаторов, которая условно оценивает духовное состояние общества. Уровень духовности определяется по характеру, спектру и числу творческих инициатив, инновационных проектов, а также по частоте нарушений общечеловеческих нравственных заповедей: «не убий», «не укради», «почитай отца и мать своих», «не сотвори себе кумира» и др. В качестве единиц измерения используются данные официальной статистики о социальных аномалиях, которые считаются «грехом» против соответствующих заповедей: убийства, грабежи, тяжкие телесные повреждения, брошенные пожилые родители и дети, алкогольные психозы. Там, где такие проступки встречаются чаще, уровень нравственного состояния хуже.

Таким образом, практическое значение категории качества жизни состоит, прежде всего, в способности нормы качества жизни, конкретно задаваемой для данной личности или общности, выступать формой представления и обеспечения достоинства людей.

Далее следует отметить, что качество жизни носит интенсивный характер, поскольку характеризует субъектность населения, т.е. фактическую дееспособность различных общностей и каждой отдельной личности. При этом

применение категории качества жизни носит не менее объективный характер, чем различные иные категории, которые характеризуют социально-культурное и экономическое благополучие, например уровень жизни. Качество жизни характеризуется реализацией заданных в качестве нормы устойчивых состояний личности и общности, т.е. устойчивых элементов самодетельного населения.

Очень важной составляющей привлекательности в современных условиях является качество окружающей среды. По справедливому мнению И.А. Кувшиновой, в рыночных условиях хозяйствования большое значение в организации окружающей среды приобретает использование маркетинга, способствовать укреплению конкурентоспособности определенной территории и может изначально влиять на ее привлекательность... Весомым фактором привлекательности территории в современных условиях жизнедеятельности является состояние окружающей среды (уровень экологического загрязнения, санитарно-гигиеническое состояние водоемов, воздуха, почвы) [3, с.65-66].

Таким образом, сфера туризма, в частности те её составляющие, которые связаны, прежде всего, с индустрией развлечений и отдыха, как видно из представленного материала выше, имеют непосредственное отношение к формированию соответствующего качества жизни человека, причем с дальнейшим развитием общества его значение возрастает. Анализ теоретических аспектов развития сферы развлечений как компонента, определяющего качество жизни, является актуальным направлением современных научных изысканий. Не вызывает сомнений что развивающаяся сфера развлечений в индустрии сервиса и туризма представляет собой один из наиболее динамично развивающихся аспектов повышения качества жизни современного человека.

### *Литература*

1. Котлер, Ф. Маркетинг менеджмент. - СПб: Питер, 2004. - 496 с.
2. Крупнов, Ю.В. Рефлексивные практики, инфраструктуры и государственность - основа реконструкции России // «Рефлексивные процессы и управление». Тезисы IV Международного симпозиума (7 - 9 октября 2003). - М.: Издательство «Институт психологии РАН, 2003. - С.64-67.
3. Формирование туристической привлекательности территории // Культурно-оздоровительные услуги в учреждениях образования и досуга: опыт, проблемы, перспективы: сборник статей по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции / под ред. И.А. Кувшиновой, В.А. Чернобровкина. – Магнитогорск: МГТУ, 2014. – С.65-66.

© В.А.Чернобровкин, Е.С.Гущина 2015

## ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ РЕЧИ У ЛИЦ С РАЗЛИЧНЫМИ ФОРМАМИ АФАЗИИ

### **Ключевые слова:**

*сенсорная афазия, динамическая афазия, афферентная моторная афазия, инсульт, логопедическая работа по восстановлению речи*

### **Аннотация**

*В данной статье рассмотрены проблемы по восстановлению речи у лиц с различными формами афазии. Обоснована необходимость дифференцированной логопедической работы по восстановлению речи после перенесенного острого нарушения мозгового кровообращения*

В настоящее время, по данным Всемирной организации здравоохранения отмечается увеличение числа больных, перенесших острое нарушение мозгового кровообращения. Отмечается стремительная тенденция к «омоложению» инсультов, которые наблюдаются даже у 30 летних пациентов. Больные, пережившие инсульт или получившие тяжелую черепно-мозговую травму, полностью утрачивают профессиональные навыки и трудоспособность. В результате нарушения речи больные переводятся на инвалидность I или II группы без права работы. При этом важнейшим фактором при определении степени инвалидности является наличие нарушений речи.

Возрастающий интерес к этой области знания обусловлен ее социальной и практической значимостью в связи с вопросами восстановления полноценной жизнедеятельности таких больных.

Теоретические и практические аспекты восстановления речи при афазии у взрослых глубоко исследованы в работах многих авторов (Т.В.Ахутиной, Э.С.Бейн, Т.Г.Визель, А.Р.Лурия, В.В.Оппель, В.К.Орфинской, Л.Г.Столяровой, И.М.Тонконового, Л.С.Цветковой, М.К.Шохор-Троцкой и др.), однако, поиск новых приемов и методов логопедической работы ведется до сих пор.

С целью оценки состояния речи больных с афазией был составлен и апробирован диагностический комплекс, направленный на выявление особенностей речи больных, перенесших инсульт. Предлагаемый диагностический комплекс направлен на исследование как устной так и письменной речи. Исследование устной речи проводилось с использованием методик Столяровой

Л.Г., Т. Г. Визель, М.К. Шохор-Троцкой, А.Р.Лурия. Письменная речь обследовалась с помощью методик Столяровой Л.Г. и Т. Г. Визель.

Оценка сохранности устной речи проводилась по шкале баллов с максимальным значением в 263 балла. В ходе обследования больных с афазией с применением данного комплекса можно выделить степени нарушения устной речи. При легкой степени - сумма баллов варьируется в диапазоне от 201 до 263, при средней степени нарушений речи - от 66 до 200, а при тяжелой от 0 до 65 баллов. Максимальная сумма баллов при обследовании письменной речи составляет 172 балла. При легкой степени нарушений письменной речи, сумма баллов варьируется в диапазоне от 130 до 172, при средней степени от 44 до 129, а при тяжелой от 0 до 43.

Исследование проводилось на базе ГУЗ «Городская больница №12» г. Тулы. В эксперименте принимали участие 3 человека в возрасте от 55 до 65 лет, перенесших острое нарушение мозгового кровообращения.

В ходе обследования больных с афазией с применением данного комплекса, была выявлена степень тяжести речевого нарушения при таких формах афазии как сенсорная, динамическая, афферентная моторная.

По результатам обследования состояния устной речи на констатирующем этапе эксперимента все пациенты имели суммарный балл в диапазоне от 160 до 172, что соответствует средней степени нарушения устной речи.

У пациента Г., набравшего 106 баллов с динамической формой афазии, отмечались низкая речевая активность, эхолалии в повторной речи, речевые штампы, возникали трудности в понимании сложных фраз. Пациент П. (153,5 балла) с афферентной моторной афазией отвечал на вопросы, используя жесты, отмечались вербальные парафазии, звуковые искажения. У пациента М. (172 балла) с сенсорной формой афазии возникало явление «отчуждения» смысла слова при предъявлении серии из 2 – 3-х элементов, отмечалось обилие вербальных парафазий в спонтанной речи, а также редкие аграмматизмы.

В результате обследования письменной речи было установлено, что пациенты с различными формами афазии продемонстрировали разные степени нарушения письменной речи. Пациент П. (71 балл) при чтении испытывал произносительные трудности, часто наблюдалось чтение по догадке, при написании текста под диктовку отмечалось смешение близких по артикуляции звуков. У пациента М. (72 балла) отмечались многочисленные литеральные параграфии при написании простых слов, а также чтение вслух только отдельных букв. В наименьшей степени письменная речь пострадала у пациента Г., набравшего 137 баллов. У него остались сохранены такие компоненты, как письмо под диктовку, но отмечались стереотипные речевые конструкции при написании текста от себя, а также пропуски слов при чтении предложений.

По результатам исследования сохранности устной и письменной речи у пациентов, перенесших инсульт, нами определены основные направления восстановительной работы. В связи с тем, что у пациентов разные формы афазии

с различными степенями нарушений устной и письменной речи, были разработаны три комплекса логопедических занятий по восстановлению речи.

Комплекс логопедических занятий для пациента П. с афферентной моторной афазией направлен на растормаживание произвольных речевых процессов. Использовались приемы и методы восстановления произношения слов путем перестройки нарушенной речевой функции. Для пациента М. с сенсорной формой афазии был разработан комплекс логопедических занятий, основной задачей которого является восстановление фонематического слуха. Применялись приемы и методы для затормаживания обильной непродуктивной речи, а также приемы восстановления дифференцированного воспроизведения звуков. С целью преодоления расстройств грамматического структурирования и восстановления речевого программирования, для пациента Г. с динамической формой афазии был составлен комплекс логопедических занятий, направленный на восстановление функциональных связей слов.

Логопедическая работа проводилась в амбулаторных условиях с периодичностью 3 раза в неделю в течение 3-х месяцев. Длительность индивидуальных занятий зависела от физического состояния пациентов и рекомендаций лечащего врача.

После завершения формирующего этапа эксперимента было проведено повторное исследование устной и письменной речи пациентов с различными формами афазии. Результаты позволяют говорить о положительной динамике в восстановлении устной и письменной речи. Так, у пациента Г. отмечается появление в спонтанной речи собственной фразы, в письме под диктовку сократилось число искажений, появилось письмо «от себя». У пациента М. наблюдается положительная динамика в восстановлении фонематического слуха, увеличилось число доступных слов и фраз при письме под диктовку. Пациент П. начал понимать не только ситуативную, но и внеситуативную речь, гораздо легче осуществляется письмо слов под диктовку, отмечается расширение возможностей глобального чтения.

Таким образом, составленный комплекс логопедических занятий подтверждает необходимость проведения логопедической работы с больными, перенесшими острое нарушение мозгового кровообращения, а также подчеркивает значимость дифференцированного обучения больных с различными формами афазии.

### ***Литература***

1. Визель Т. Г. Нейропсихологическое блиц-обследование: Тесты по исследованию высших психических функций.- М.: Изд-во «Сфера», 2014.- 24 с.
2. Шкловский В.М., Визель Т.Г. Восстановление речевой функции у больных с разными формами афазии.- М.: Изд-во «Секачев», 2000.-96 с.
3. Шохор-Троцкая М.К. Логопедическая работа при афазии на раннем этапе восстановления: Библиотека практического врача/ Шохор-Троцкая М.К.- М.: Изд-во «Книга по Требованию», 2012.-141 с.

Кувшинова Ирина Александровна  
Денисова Мария Сергеевна

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова  
г. Магнитогорск*

## **ИНТЕГРАТИВНО КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Ключевые слова: безопасность жизнедеятельности, подготовка студентов, интегративно-культурологические аспекты подготовки*

### **Аннотация**

*В статье раскрывается суть интегративно-культурологической подготовки студентов в области безопасности жизнедеятельности через понятия культуры безопасности, интеграции в образовании, структура и компоненты процесса подготовки студентов с учетом комплексности и синтеза наук, значение интегративной функции предметной области безопасности жизнедеятельности.*

В настоящее время особое внимание уделяется развитию научно-технической сферы, благодаря которой наша жизнь становится проще, но при всем этом потери от природных, техногенных катастроф и ЧС, социального характера с каждым годом значительно возрастают. Больше всего случаев происходит в социальной сфере. Возникает ряд проблем, связанных с курением, алкоголизмом, наркотиками, ограблениями и т.д. В большинстве случаев молодежь чаще всего попадает в неприятные ситуации, не задумываясь о последствиях и не уделяет внимания вопросам сохранения своего здоровья. Например, легко поддается на уловки мошенников.

Обеспечение студентов основными навыками и знаниями в области безопасности жизнедеятельности является актуальной проблемой в современных гуманитарных вузах. Подготовка студентов в области безопасности жизнедеятельности – это не только совокупность знаний и умений, а и рациональное взаимодействие с окружающей средой [6]. Данную задачу можно решить путем формирования культуры безопасной жизнедеятельности.

Понятие «Культура безопасной жизнедеятельности» было рассмотрено многими учеными с различных точек зрения: Ф. Кармазиновой, А.П. Епериным, А.А. Михайловым, В.Н. Мошкиным, М. Купер и др. Проведя анализ различных определений данного понятия, мы можем выделить содержательно-процессуальные и функциональные аспекты. И, прежде всего, сказать, что оно несет в себе интегративный подход к обучению студентов. Интегратив-

ный подход – подход, основанный на взаимосвязанном формировании умений во всех видах и сферах деятельности человека. Интеграция предполагает объединение различных частей в нечто целое. В образовании — это проблема межпредметного синтеза отраслевых научных знаний в учебных дисциплинах студентов [3]. Выбор тех или иных наук для студентов, делается для того чтобы ликвидировать пробелы в знаниях и добавить недостающие. Знания рассматриваются как необходимая информационная опора для решения жизненных проблем. Поэтому при подготовке студентов к тем или иным специальностям (профессиям), современные образовательные программы должны включать знания всех наук.

Рассматривая студентов с точки зрения объекта, на которое распространяется интегративное обучение, то место его находится в центре синтеза различных наук, которые влияют на его дальнейшее существование в социуме. Для безопасного существования студента в социуме его должным образом нужно подготовить в университете. Одной из основных дисциплин, направленных на решение данной проблемы, является дисциплина «Безопасность жизнедеятельности», в рамках которой идет закладка основ воспитания культуры безопасности, составляющих ценностно-мотивационный, когнитивный, деятельностный, рефлексивный и креативный компоненты. Рассмотрим их подробнее.

1. Ценностно-мотивационный: понимание жизни и ее ценности для человека и общества в целом.

2. Когнитивный (знания): планирование и отработка возникновений опасных ситуаций в различных сферах деятельности человека.

3. Деятельностный: умения и навыки, принятие правильных решений и действий в зависимости от ситуации.

4. Рефлексивный: понимание и осознание правил, которые несут основы безопасной деятельности.

5. Креативный: способности, благодаря которым возможно правильное решение по избежанию или выходу из опасных ситуаций, как в домашних условиях, так и общественных.

Интегративное обучение студентов позволит быстро адаптироваться к новым условиям жизнедеятельности. Учитывая воздействие, которое будет оказано студентам, в будущем положительно скажется на обществе в целом.

Постоянное расширение сферы образовательных услуг, все ускоряющийся процесс морального старения всех компонентов социального опыта требуют от современного специалиста в области высшего профессионального образования высокой мобильности в сфере познания, обучения, развития и воспитания, субъективной готовности к непрерывному самообразованию и возможности приобретения новых специальностей, способности адаптироваться к быстро меняющейся дифференцированной и специализированной системе обучения, развития творческой активности [8]. В связи с этим закономерным и своевременным является реализация задачи органичного включения системы высшего профессионального (педагогического) образования в мировую систему образо-

вания, единства теоретической и практической, а также общеобразовательной и профессиональной подготовки специалиста.

Применение идей интеграции, комплексности и синтеза наук, общей теории систем в образовании позволило выявить возможность успешной подготовки специалиста широкого профиля (учителя-предметника, преподавателя естественнонаучных дисциплин и исследователя) на базе системы генерализированных основ наук, осуществить интеграцию и дифференциацию (специализацию) образования [8].

Так, интеграция в процессе подготовки специалиста образования в области безопасности жизнедеятельности обусловлена интегративным характером самого предметного (ноксологического) знания и законами социально-экономического, социально-экологического и социально-педагогического развития.

В современных научных знаниях по предметной области БЖД доминируют интеграционные тенденции, и проявляется междисциплинарный характер знаний по предметной области БЖД, которые включают в себя элементы ноксологических, биологических, экологических, физических, химических, технических, географических, медицинских, социологических, психологических, математических, военных и других наук.

В настоящее время значение интегративной функции предметной области БЖД возрастает также в связи с тем, что усиливается внимание к новым комплексным проблемам (синергетические природные катастрофы, международный терроризм, ядерная безопасность и др.), выявляется их реальная значимость. Интеграция в образовании в области БЖД в ВПО проявляется:

- в системности содержания образовательного пространства БЖД;
- во взаимосвязи и взаимодействии дисциплин специализации и дисциплин предметной подготовки с дисциплинами общепрофессионального, математического, естественнонаучного, гуманитарного и социально-экономического циклов;
- во взаимодействии предметной подготовки с психолого-педагогической и методической подготовкой;
- в интегрированности структурных компонентов методической системы подготовки специалистов образования в области безопасности жизнедеятельности;
- во взаимосвязи теоретической и практической предметной подготовки студентов, теории и практики методики обучения БЖД;
- во взаимосвязи лекционных, практических, лабораторных, семинарских занятий, курсовых и дипломных работ и педагогической практик, студенческих научных конференций;
- в способности расширения профессиональной эрудиции специалиста образования в области безопасности жизнедеятельности и др. [1].

Представленные показатели показывают высокую и многостороннюю значимость образования в области безопасности жизнедеятельности и позво-

ляют обеспечить практическую реализацию основополагающих принципов образования в данной научной области.

### *Литература*

1. Абрамова С.В., Бояров Е.Н. и др. Реализация компетентного подхода в структуре образовательного пространства «Безопасность жизнедеятельности» в условиях модернизации современного образования: Монография / Инновационные технологии в образовании: теория и практика. Книга 3. – Красноярск: Научно-инновационный центр, 2011. – С. 310-354.
2. Азимов, Э.Г., Щукин, А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) :/ Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин— М.: Издательство ИКАР. – 2009.
3. Дедюлина, М.А., Папченко, Е.В. Папченко Основы культурологических знаний: Учебное пособие :/ М.А. Дедюлина, Е.В. Папченко. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. – 184 с.
4. Использование электронных учебно-методических комплексов в процессе подготовки студентов педагогических специальностей в области безопасности жизнедеятельности Кувшинова И.А. Международный научно-исследовательский журнал. 2014. № 5-3 (24). С. 10-12.
5. К вопросу о формировании культуры безопасности жизнедеятельности Кувшинова И.А., Гафарова И.С. В сборнике: Культурно-оздоровительные услуги в учреждениях образования и досуга: опыт, проблемы, перспективы Сборник научных статей и материалов Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией И.А. Кувшиновой, Е.Б.Плотниковой. 2011. С. 47-54.
6. Кириллов Г.Н. Обучение учащихся и студентов по вопросам безопасности жизнедеятельности. // Журнал «Право и безопасность». – №1. – 2004. – С. 10.
7. Михайлов, А. А. Формирование компонентов культуры безопасности жизнедеятельности в социуме у студентов педагогического вуза. // Научный журнал КубГАУ. – №68(04). – 2011. – С. 4.
8. Непрерывное педагогическое образование. – Вып. XVI: Теоретические основы многоуровневого естественнонаучного педагогического образования: Коллективная монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. – 205 с.
9. Развитие организационной культуры в туристском сервисе Кувшинова И.А., Казак Е.В. В сборнике: Культурно-оздоровительные услуги в учреждениях образования и досуга: опыт, проблемы, перспективы Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Под ред. Кувшиновой И.А., Чернобровкина В.А., Платоновой И.Л.. 2013. С. 71-74.

© М.С.Денисова, И.А.Кувшинова, 2015

## РАЗВИТИЕ НАВЫКА ПЕРЕСКАЗА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

### **Ключевые слова:**

*речевая деятельность, нарушение речи, навык пересказа, логопедическая работа, задержка психического развития, приемы театрализации*

### **Аннотация**

*В данной статье рассматриваются особенности навыка пересказа у младших школьников с задержкой психического развития, и предлагается программа по развитию навыка пересказа у данной категории детей. В статье описывается использование приемов театрализации, таких как театр кукол и театр теней, в процессе логопедической работы над пересказом.*

В последнее время обнаруживается положительная тенденция в выявлении патологий развития у детей. Основными причинами роста нарушений считаются: увеличение количества детей, рождающихся с признаками перинатальных патологий, ухудшение состояния здоровья детей из-за неблагоприятной экологической обстановки, отрицательного психологического климата в семьях.[1]

Задержка психического развития (ЗПР) рассматривается как вариант психического дизонтогенеза, к которому относятся как случаи замедленного психического развития («задержка темпа психического развития»), так и относительно стойкие состояния незрелости эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей степени слабоумия.[2]

У детей с задержкой психического развития знания и представления об окружающей действительности неполноценны, обрывочны, основные мыслительные операции сформированы недостаточно, а имеющиеся неустойчивы, познавательные интересы выражены крайне слабо, учебная мотивация отсутствует, речь не сформирована до необходимого уровня, в частности отсутствуют элементы монологической речи, в том числе и пересказа. [3]

Речевая деятельность неразрывно связана с другими психическими процессами, такими как мышление, воображение и т. д. Для того чтобы комплексно воздействовать на развитие ребенка, повысить активность, усилить заинтересованность в обучении мы предлагаем при развитии навыка пересказа использовать приемы театрализации, а именно театр кукол и театр теней, так как

эти виды позволяют ребенку быть скрытым от публики и действовать от лица выбранного персонажа.

Нами была разработана и апробирована программа по развитию навыка пересказа у учащихся первых классов с задержкой психического развития с помощью приемов театрализации, таких как театр кукол и театр теней.

Программа рассчитана на 10 занятий: 1 час вводное занятие, 8 часов основная часть и 1 час итоговое занятие, проводимое в форме праздника. Для занятий учащиеся распределяются по группам, по 3 человека в каждой. Длительность занятий – 40 минут.

Программа по развитию навыка пересказа учащихся первого класса с задержкой психического развития с помощью приемов театрализации включает в себя:

- вводное занятие по теме «Знакомство с кукольным и теневым театром», целью которого является научить детей использовать театральные приемы как опору связного высказывания. На этом занятии учащиеся знакомятся с пальчиковыми и перчаточными куклами и теневыми изображениями, происходит включение персонажей различных сказок в качестве речевого стимула. Далее куклы вводятся в подготовленный пересказ.

- основную часть по теме «Русские народные сказки: «Лиса и волк», «Теремок», «Волк и коза», цель этих занятий – учить детей пересказывать русские народные сказки с помощью средств театрализации; по теме «Рассказы разных авторов: К. Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка». Цель – учить детей пересказывать рассказы с использованием средств театрализации. Занятия по теме «Басни И. А. Крылова «Лебедь, щука и рак», «Стрекоза и муравей», «Чиж и голубь» проводятся с целью научить детей пересказывать басни и находить главную мысль текста. Учащиеся знакомятся с произведениями, беседуют с учителем о прочитанном, составляют пересказ с помощью кукольного театра или театра теней.

- итоговое занятие по теме «Сказка, рассказ, басня», которое проводится в форме праздника. Цель этого занятия – найти различие между сказкой, рассказом и басней. Учащиеся отвечают на вопросы по содержанию ранее изученной сказки «Лиса и волк», показывают ее с помощью теневого театра. Составляют пересказ по серии сюжетных картин ранее изученного рассказа К. Д. Ушинского «Лиса Патрикеевна», пересказывают его с использованием кукольного театра. Пересказывают изученную басню И. А. Крылова «Стрекоза и муравей» с помощью кукольного театра и выделяют главную мысль текста. Школьники уточняют различия между сказкой, рассказом и басней, разыгрывают театральное представление для одноклассников, что позволяет закрепить полученные на занятиях с логопедом навыки и применять их не только в учебной ситуации, но и в повседневном обиходе. Показывают, чему они научились, что способствует стимулированию к развитию речи, в частности навыка пересказа, у других детей.

После проведения логопедической работы по данной программе наблюдалась положительная динамика в развитии навыка пересказа. У школьников

обогатились представления об окружающем мире, социальные контакты стали более устойчивыми, отмечалась положительная динамика в развитии мышления, воображения. Повысился самоконтроль в мыслительной, двигательной, эмоционально-волевой сферах. Пересказ стал отличаться логичностью, отсутствием смысловых скачков, последовательностью и полнотой изложения. Учащиеся стали использовать образцы авторской речи, средства художественной выразительности. Пересказ получил свою смысловую целостность, что выразилось в наличии смысловых и синтаксических связей между предложениями, частями текста. Также улучшилось лексико-грамматическое оформление монолога.

Предлагаемая программа позволила сократить сроки логопедической работы по развитию пересказа и раньше перейти к работе над более сложными формами монологической связной речи.

Таким образом, несмотря на то, что у учащихся первого класса с задержкой психического развития навык пересказа значительно отстает от нормы, использование средств театрализации позволяет логопеду добиться положительной динамики в развитии данного вида связной речи и сократить сроки логопедической работы.

### *Литература*

1. Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: Учеб. пособие. - М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. - 136 с.
2. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. - 680 с.
3. Социальная психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/под редакцией В. И. Лубовского.- М.: Издательский центр "Академия", 2007.-464с.

© Т. В. Елизарова, 2015-04-13

**УДК 373**

**Жадан Ольга Алексеевна**

*Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого,  
г. Тула*

## **К ВОПРОСУ О ПРОФИЛАКТИКЕ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР III УРОВНЯ НА ЛОГОПУНКТЕ**

**Ключевые слова:** *дисграфия, письменная речь, оптико-пространственные представления, графомоторные навыки, дошкольники, общее недоразвитие речи.*

***Аннотация:** Профилактика оптической дисграфии в дошкольном возрасте позволяет избежать или минимизировать проявления данного нарушения письменной речи у детей, что значительно повышает их шансы на успешное обучение в школе.*

Для современной общеобразовательной школы характерна катастрофическая неуспеваемость многих учащихся по русскому языку, что далеко не случайно. Причины этого явления уходят своими корнями в дошкольный возраст. И не только ко времени поступления ребенка в школу, но и на более ранние годы его жизни.

Задолго до изучения грамматических правил ребенок должен овладеть грамотой, то есть хорошо разбираться в звуках и буквах, из которых состоят слова, научиться точно «фотографировать» устную речь в условиях полного совпадения написания с произношением, когда «пишется так, как слышится». Но, к сожалению, даже это удается далеко не всем детям, и у многих из них уже в первые дни пребывания в школе возникают специфические трудности при письме, что свидетельствует о наличии у ребенка так называемой дисграфии. Нарушения письменной речи отрицательно сказываются на школьной успеваемости детей, увеличиваются сроки овладения школьной программой, вызывают негативное отношение детей к процессу обучения.

Сложность проблемы дисграфии заключается еще и в том, что за годы обучения ребенка в начальной школе специфические нарушения письма часто так и остаются невыявленными. Дело в том, что нелюбовь детей, страдающих дисграфией, к письму и чтению педагоги и родители чаще всего объясняют их «ленью» и «упрямством». И в самом деле, эти дети обычно не любят читать и писать – для них это слишком сложный процесс, не дающий к тому же ощутимого полезного результата. У многих учащихся возникает даже непреодолимый страх перед чтением и письмом, и появляются другие невротические расстройства, которые в подростковом возрасте могут приводить к отклонениям в поведении. А если при всем этом учесть, что именно чтение и письмо являются необходимой базой для всего последующего образования, то острота проблемы становится очевидной.

Самые первые проявления данной патологии наблюдаются уже задолго до начала школьного обучения - в детском саду. И если в дошкольном возрасте какая-то из функций, имеющих прямое отношение к процессу письменной речи, явно «западает», то позднее это обязательно проявится в виде специфических ошибок. А именно соотнесение звука с буквой, оптическим единством буквы и акустическим единством звука, медленное овладение анализом и синтезом слов.

Учитывая все вышесказанное, можно считать тему работы «Профилактика оптической дисграфии у старших дошкольников с ОНР III уровня на логопункте» актуальной и своевременной.

Оптическая дисграфия - дисграфия, связанная с недоразвитием зрительного гнозиса, анализа, синтеза, пространственных представлений, проявляется в заменах и искажениях букв на письме.

В основе оптической дисграфии лежит недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия и памяти, оптико-пространственных представлений, анализа и синтеза, моторных координаций, оптического образа буквы. Все буквы русского алфавита, как в печатном, так и в рукописном шрифте, состоят из небольшого набора одних и тех же элементов («палочки», «овалы») и нескольких «специфичных» элементов, что неизбежно приводит к наличию в алфавите нескольких групп оптически сходных букв. Одинаковые элементы, по-разному комбинируясь в пространстве, образуют различные буквенные знаки, например: и-ш; ц-щ; б-в; д-у. Дети при письме путают буквы, сходные по оптическим или кинетическим признакам. А это важно, и если ребенок не улавливает тонких различий между буквами, то это непременно приведет к трудностям усвоения начертания букв и к неправильному изображению их на письме.

Ошибки, наиболее часто встречающиеся на письме у детей с оптической дисграфией:

- недописывание элементов букв (связано с недоучетом их количества): Л вместо М; Х вместо Ж и т.д.;
- добавление лишних элементов;
- пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент, и их неправильное расположение;
- замены графически сходных букв;
- зеркальное написание букв.

Недоразвитие оптико-пространственного гнозиса затрудняет ориентировку ребенка в тетради, в рабочей строке. Для того чтобы снять проблемы обучения или их предупредить, необходима тренировка зрительно - пространственного восприятия, зрительной памяти, мелкой моторики.

Таким образом, работа по устранению оптической дисграфии должна начинаться не в школе, когда обнаружатся специфические ошибки на письме, а в дошкольном возрасте в виде профилактики, задолго до начала обучения ребенка грамоте. Дети, страдающие дисграфией, нуждаются в специальной логопедической помощи, так как специфические ошибки письма не могут быть преодолены обычными школьными методами. Важно учитывать, что дисграфию значительно легче предупредить, чем устранить.

Трудно переоценить значение развитого пространственного восприятия, умения ориентироваться в пространстве, сформированности пространственных, пространственно-временных и квазипространственных представлений. Сформированность этих представлений характеризует общее развитие дошкольника и его готовность к обучению в школе, что является одной из важнейших задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста, обеспечивает целостное гармоничное развитие детей. От уровня сформированности пространственных представлений во многом зависит

успешность овладения чтением, письмом, рисованием и другими видами учебной деятельности.

***Коррекционно - развивающая работа по профилактике оптико-пространственных представлений у старших дошкольников с ОНР III уровня***

Эта работа включала в себя упражнения, которые проводились как на логопедических занятиях (подгрупповых и индивидуальных), так и включались в другие занятия, проводимые с дошкольниками, в частности, физкультурные, занятия по лепке, аппликации, конструированию, занятия по ознакомлению с окружающим миром. Также упражнения предлагались детям в свободное от занятий время, в самостоятельной деятельности детей и в совместной деятельности педагога и ребенка.

Таким образом, подбор упражнений способствовал осуществлению комплексного подхода к решению поставленных задач. Положительным моментом являлось и то, что задания направлены на включение в работу всех анализаторных систем.

Комплекс развивающих упражнений представлен в таблице 1.

Таблица 1.

***Содержание коррекционной работы по предупреждению оптической дисграфии у старших дошкольников с ОНР III уровня.***

№	Название	Цель	Содержание
<b>1 блок. Развитие пространственных представлений.</b>			
1.	Система работы средствами комплексного логопедического и физического воспитания.	Формирование способности ориентироваться в собственном теле, в окружающем пространстве, в малом пространстве. Отработка правильности употребления предлогов ( <b>перед, за, между, после, около, рядом, на, под, над, в</b> ) и противоположных понятий (антонимов).	<p>1. <u>Игра «Колокольчик»</u> - определить направление звучащего колокольчика с завязанными глазами.</p> <p>2. <u>«Сделай наоборот»</u> - выслушав словесную пространственную ориентировку взрослого выполнить противоположное по значению движение.</p> <p>3. <u>«Синхронное плавание»</u> - одновременное передвижение в пространстве 2-3 детям согласно данной инструкции взрослого.</p>

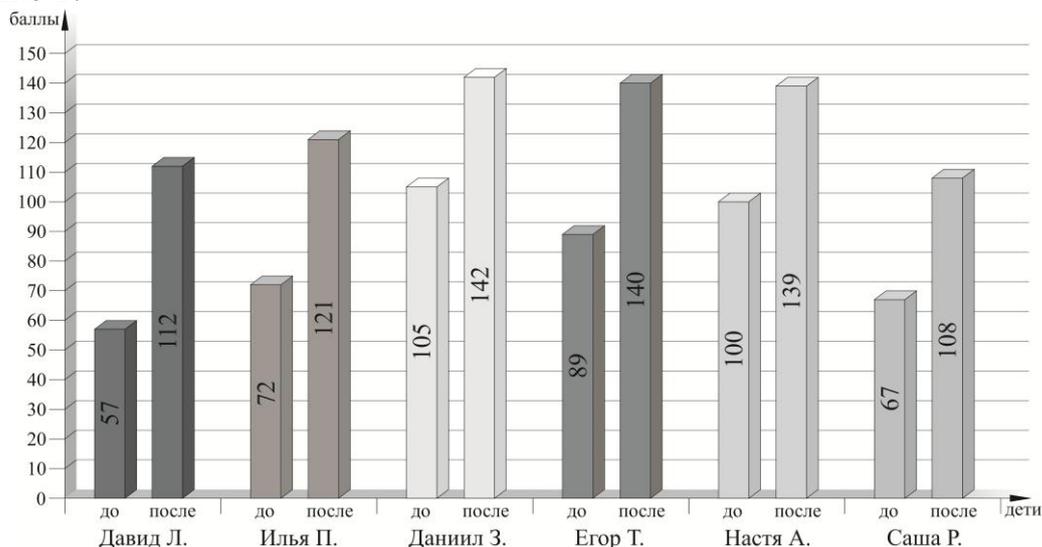
№	Название	Цель	Содержание
<b>2 блок. Развитие зрительного восприятия.</b>			
2.	Методика А.Р.Лурия «Узнавание «зашумленных» изображений»	Выработка концентрации и способности к переключению зрительного внимания, развитие зрительного восприятия и узнавания.	<i>Экспериментальный материал:</i> картинки с «зашумленным» изображением. <i>Процедура проведения:</i> ребенку предлагают узнать изображенный на листе перечеркнутый предмет, дать ему название и обвести его контур.
3.	Методика М.М.Семаго «Незавершенные изображения»	Выработка концентрации и способности к переключению зрительного внимания, развитие зрительного восприятия.	<i>Экспериментальный материал:</i> лист с шестью недорисованными картинками, располагающихся в два ряда. <i>Процедура проведения:</i> Ребенку предлагается узнать недорисованные предметы и дать им название. При этом учитывается вероятностный характер узнавания. Затем попросить ребенка закончить изображение.
<b>3 блок. Развитие зрительной памяти.</b>			
4.	Тест Бернштейна «Узнавание фигур»	Развитие зрительного запоминания и объема кратковременной зрительной памяти, умения воспроизведения графических объектов по памяти.	<i>Экспериментальный материал:</i> карточки с абстрактными зрительными стимулами. <i>Процедура проведения:</i> дети в качестве стимулов получают картинки, им дается инструкция. Время экспозиции стимульной картинки составляет 30 секунд. После этого данную картинку убирают из поля зрения ребенка и вместо нее ему показывают вторую кар-

№	Название	Цель	Содержание
			тинку, где он должен узнать и показать только те изображения, которые он видел на первой картинке. Эксперимент продолжается до тех пор, пока ребенок не узнает все изображения, но не дольше чем 1,5 минуты.
5.	«Геометрический диктант»	Развитие зрительного запоминания и объема кратковременной зрительной памяти.	Запомнить расположение, цвет и величину геометрических фигур, воспроизвести эти фигуры на листе бумаги.
<b>4 блок. Автоматизация зрительных представлений.</b>			
6.	Найти и назвать неправильно написанные буквы.	Автоматизация зрительных представлений графических образов букв.	Предлагается таблица с печатными буквами. Нужно определить и назвать буквы, по-разному расположенных в пространстве («зеркальных», «перевернутых», «положенных на бок»).
7.	Недорисованные буквы.	Формирование буквенного гнозиса, дифференциация зрительных образов букв, имеющих оптические сходства,	Предлагается таблица с печатными буквами. Дописать контуры начатых букв.
8.	Наложённые буквы.	Автоматизация зрительных представлений графических образов букв.	Предлагается таблица с печатными буквами. Нужно назвать все буквы, наложенные друг на друга.
<b>5 блок. Развитие графомоторных навыков.</b>			
9.	Штриховка.	Развитие согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов. Подготовка руки к письму.	Ребенку предлагаются предметные контурные картинки, которые необходимо заштриховать в разных направлениях разными способами.

№	Название	Цель	Содержание
10.	Орнаментальное рисование.	Развитие зрительного запоминания, согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов. Подготовка руки к письму.	Рисование «бордюров», состоящих из отрезков, прямых и ломанных линий. По заданному образцу ребенок должен воспроизвести в тетради в клетку узоры - «бордюры» по памяти, а при затруднении - с опорой на образец.

Поэтапная коррекционно-профилактическая работа с использованием специально подобранных приемов и заданий по улучшению зрительного восприятия и способности ориентироваться в пространстве с помощью зрения, развитие зрительно-моторной координации, помогли сформировать у детей - логопатов старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня навыки оптически грамотного чтения и письма и значительно повысили у них шансы на успех обучения в школе. Об этом свидетельствуют результаты коррекционно-развивающей работы, приведенные ниже.

Данные результаты сравнительного анализа уровня сформированности оптико-пространственных представлений у старших дошкольников с ОНР III уровня до коррекционно-развивающей работы и после нее можно увидеть на рисунке 1.



*Рис. 1.* Сравнительный анализ результатов исследования оптико-пространственных представлений у старших дошкольников с ОНР III уровня по 5 блокам диагностического комплекса до коррекционно-развивающей работы и после нее.

Итак, в результате сравнительного анализа на контрольном этапе экспериментального исследования мы отметили, что уровень развития оптико-

пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня значительно повысился после проведенной коррекционно-развивающей работы, необходимой для предупреждения и профилактики оптической дисграфии. Во время выполнения заданий и упражнений на развитие зрительного восприятия, анализа и синтеза, уточнения и расширения объема зрительной памяти, на формирование пространственного восприятия и формирование речевых средств, отражающих зрительно - пространственные отношения дети стали допускать меньше ошибок.

Таким образом, можно сказать, что применение нашей коррекционно-развивающей программы прошло успешно. Эксперимент показал, необходимость прохождения всех этапов программы строго соблюдая их очередность, а также проведение большого количества индивидуальных занятий.

### *Литература*

1. Голубева Н.И. Опыт изучения ориентировки ребенка в пространстве. // Изв. АПН РСФСР, 1996. Вып. 86. -С.19.
2. Лалаева Р.И. Логопедия: Методическое наследие. / Под редакцией Волковой Л.С.: В 5 кн. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - Кн. IV: Нарушения письменной речи: Дислексия. Дисграфия.
3. Павлова Т.А. Развитие пространственного ориентирования у дошкольников и младших школьников. - М.: Школьная пресса, 2004.
4. Семенович А.В., Умрихин С.О. Пространственные представления при отклоняющемся развитии. - М.,1997.
5. Семаго Н.Я. Современные подходы к формированию пространственных представлений у детей как основы компенсации трудностей освоения программы начальной школы. //Дефектология. -2000. -№1.

© О.А. Жадан, 2015-04-01

**УДК 338.48**

**Зарванская Анна Васильевна,  
Чернякова Мария Алексеевна**

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова,  
г. Магнитогорск*

## **ОСОБЕННОСТИ РЕКЛАМНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТУРИСТСКОГО ПРЕДПРИЯТИЯ**

### **Ключевые слова:**

*реклама в туризме, товар, комплекс услуг, туристский продукт, выставка, сувенир.*

### ***Аннотация***

*В статье рассматриваются некоторые особенности использования рекламы в туристском предприятии; определяется то, что сложность рекламы в туристской деятельности обуславливается в первую очередь особенностями продаваемого товара, представляющего собой комплекс услуг. Особенности услуги как товара определяют невозможность применения многих традиционных рекламных методов.*

Известно, что туризм в России (особенно въездной и внутренний) развивается не такими быстрыми темпами, как того требует экономическая и социально-политическая обстановка. Однако даже в такой ситуации темпы развития рынка туристских услуг, расширения ассортимента и роста конкурирующих фирм значительно опережают темпы развития туристской рекламы. Достаточно остро стоит проблема качества создания, внедрения и востребованности такой рекламы, что обусловлено тем, что в рыночных условиях предприятия туризма должны качественно удовлетворять потребности населения в туристских услугах, а это возможно только при правильной маркетинговой и рекламной политике.

Установлено, что сложность рекламы в туристской деятельности обуславливается в первую очередь особенностями продаваемого товара, представляющего собой комплекс услуг. Особенности услуги как товара определяют невозможность применения многих традиционных рекламных методов.

Первая такая особенность - неосязаемость услуги: ее невозможно увидеть, услышать, понюхать или попробовать на вкус до приобретения. Поэтому для рекламы турпродукта невозможен один из самых эффективных методов рекламы: демонстрация предлагаемого товара в действии.

Покупатель вынужден просто верить продавцу услуги на слово. Поэтому реклама должна пробудить доверие клиентов к поставщику услуг и создать эффект осязаемости будущего времени, когда потребитель эту услугу уже получит. Один из таких приемов - построение рекламы по принципу «так было, а так стало». Например, в рекламе услуг пластической хирургии, косметических салонов используются фотографии лиц пациенток до обращения в клинику или салон красоты, и после. К сожалению (или к счастью), туристская поездка не оказывает на внешность клиента таких же радикальных воздействий, как пластическая операция. Однако, на наш взгляд, и в туристской рекламе можно применить этот приём. К примеру, можно обратиться к эмоциональному состоянию клиента: до поездки - грустный, уставший, неулыбчивый, а после - весёлый, жизнерадостный.

Вторая специфическая особенность услуг, имеющая негативные последствия, непостоянство их качества в зависимости от поставщиков, а также от времени и места оказания. Покупатели знают об этом разбросе качества и при выборе продавца услуг советуются с другими покупателями. Мнение покупателя, купившего услугу у данной фирмы, может стать как хорошей рекламой, так и чудовищной антирекламой. Поэтому поставщик услуг должен постоянно

следить за степенью удовлетворенности клиентуры с помощью системы жалоб и предложений, опросов, проведения сравнительных покупок и других методов.

Еще одной специфической особенностью многих услуг является неравномерность спроса, обуславливаемая объективными причинами. Для туристских услуг такой причиной является фактор сезонности. Для повышения спроса в периоды низкого спроса маркетологи и рекламные специалисты разрабатывают специальные проекты, направленные на активизацию потребителя (скидочные и бонусные программы, туры выходного дня (программы мини-отпусков), более интенсивная реклама в СМИ и т. д.).

В связи с перечисленными особенностями услуги, затрудняющими ее рекламное продвижение, нам представляется, что эффективным рекламным ходом может стать реклама самой фирмы как предприятия, торгующего услугами.

Для разработки эффективных рекламных мероприятий прежде всего необходимо выявить туристские предпочтения целевой аудитории определить, охватывает ли деятельность турфирмы популярные среди реальных и потенциальных клиентов виды и регионы отдыха.

Для улучшения рекламной политики мы предлагаем турфирмам несколько путей.

Во-первых, расширение использования средств массовой информации, а именно: размещение рекламы на радио, на телевидении, на щитах, в газетах. Как показывают опросы, большинство клиентов черпает информацию о туристском предприятии из телевизионной рекламы. Телевизионные объявления включают в себя изображения, звуки, движения, цвета, и поэтому оказывают на рекламную аудиторию значительно большее воздействие, чем объявления в других средствах массовой информации. Главное - правильно определить время и канал. Оптимальным решением, на наш взгляд, будет являться одноразовое включение: вечером в 20 - 21 час для привлечения смешанной аудитории.

Реклама на радио также является одним из самых популярных видов рекламы. Кроме того, это самый быстрый способ достичь внимания целевой аудитории. Здесь, мы считаем, оптимальным решением, будет являться двухразовое включение: утром в 7 - 8 часов, для бизнесменов и домохозяек, и вечером в 20 - 21 час для привлечения смешанной аудитории. Каждая радиостанция имеет свою конкретную аудиторию, свои программы и свои особенности размещения. Если говорить о Магнитогорске, то, по нашему мнению, размещение радиорекламы следует проводить на станциях «Серебряный дождь» или «Хит FM», которые по статистическим данным наиболее популярны среди жителей города Магнитогорска.

Наружная реклама бывает нескольких видов:

- рекламные мониторы;
- билборды (термин используется для описания вида наружной рекламы, устанавливаемой вдоль трасс, улиц);
- перетяжки;

- брандмауэры (размещаются на стенах домов, их фактический размер ограничивается размерами стены);
- мультипанели (особенность мультипанели – возможность создания эффекта анимации, демонстрации рекламной истории, продолжения идеи телевизионного ролика в наружной рекламе);
- светодиодный экран.

Все перечисленные виды рекламы можно использовать для продвижения турфирмы, однако, по результатам исследований, наружная реклама менее эффективна, т. к. рекламное объявление в наружной рекламе обычно кратко и не может полностью информировать о фирме либо товаре, поэтому знакомство потенциальных потребителей с новыми товарами с помощью этого средства массовой информации недостаточно эффективно.

Реклама в газетах и журналах получила широкое распространение и по объему затрат уступает лишь рекламе по телевидению. При этом реклама в газетах дешевле телевизионной. Вместе с тем качество воспроизведения рекламных оригиналов в газетах обычно невысокое. Отсюда размещенные в них рекламные объявления, как правило, менее привлекательны, и каждое издание имеет одновременно много таких объявлений, в связи с чем воздействие любого из них в отдельности снижается. Каждая газета имеет свою конкретную аудиторию, свои программы и свои особенности размещения. На наш взгляд, размещение рекламы в прессе следует проводить в следующих изданиях: «Из рук в руки» или «Магнитогорский рабочий», которые по статистическим данным наиболее популярны среди жителей города Магнитогорска. Кроме того, газета «Из рук в руки» ориентирована на аудиторию, которая заведомо ищет какие-либо товары или услуги. Поэтому публикация рекламных объявлений в этой газете будет эффективным ходом. Кроме того, мы предполагаем четыре раза в год размещать рекламу в журнале «Выбирай».

Также туристская фирма «Каникулы» должна выпускать буклеты, связанные с собственными проектами, для большего привлечения туристов к данным услугам. В рекламных буклетах зрительный эффект обеспечивается за счет фотографий данных проектов. Таким образом, если не снимается, то нивелируется одна из основных проблем, возникающих при рекламе услуг – проблема неосвязаемости рекламируемого продукта. Фотографии визуализируют услугу, создают нужной эмоциональной настрой, воссоздают атмосферу туров и дают потенциальному клиенту главное – представление о том, что его ожидает.

Во-вторых, эффективным рекламным ходом является предложение скидок и бонусов: внесезонные скидки; условия раннего бронирования; дисконтная карта; предоставление скидок для постоянных клиентов; предоставление скидок молодоженам; предоставление скидок для больших компаний; предоставление «горящих туров» и др.

Конечно, существуют сотни видов средств для рекламного продвижения фирмы, из которых мы рекомендуем туристским агентствам использовать, помимо вышеперечисленных, следующие:

1. выпуск сувениров с символикой (с логотипом и слоганом турфирмы) компании (календари, брелок, блокнот, кружки, магнит, значок, записные книжки, ручки и т.д);
2. участие в выставках (универсальная выставка «Туризм, спорт, отдых», международная туристская выставка «Интурмаркет (ИТМ)», международная выставка «Luxury Travel Mart», специализированная выставка-ярмарка с международным участием «Индустрия туризма», выставка «МИТТ»);
3. разработка и поддержка собственного сайта;
4. переписка (поддержка связи с клиентами через смс-переписку или электронную почту);
5. предоставление бесплатных ваучеров (можно предоставить бесплатную экскурсию или ужин в любом ресторане на отдыхе);
6. создание групп в социальных сетях, где предполагается выкладывание актуальной информации о туристской фирме.

Мы считаем, что использование описанных методов для продвижения турфирмы и её услуг будут способствовать привлечению новых клиентов и продвижению фирмы на новый уровень успеха.

### *Литература*

1. Дурович А. П. Реклама в туризме : учеб. пособие [Текст] / А. П. Дурович. – Минск : Новое знание, 2008. - 254 с.
2. Котанс А.Я. Технология социально-культурного сервиса и туризма : учеб. пособие для вузов [Текст] / А.Я. Котанс. – М. : Флинта, 2010. – 384 с.
3. Музалевская Н. Б. Реклама в туризме: специфика применения [Электронный ресурс] / Н. Б. Музалевская. – URL : [http://tourlib.net/statti\\_tourism/muzalevska.htm](http://tourlib.net/statti_tourism/muzalevska.htm) (дата обращения 15.04.2015).

© А.В.Зарванская, М.А.Чернякова, 2015

**УДК 379**

**Кувшинова Ирина Александровна  
Ивлев Николай Андреевич**

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова,  
г. Магнитогорск*

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ БЕЗОПАСНОСТИ В ГОСТИНИЧНОМ ПРЕДПРИЯТИИ**

**Ключевые слова:** *безопасность жизнедеятельности, безопасность гостиниц*

### ***Аннотация***

*В статье рассматривается комплексный подход к обеспечению безопасности в гостиничном бизнесе, тактико-организационные меры усиления безопасности, даются рекомендации гостиничному предприятию по совершенствованию системы безопасности*

Индустрия гостеприимства - сложная, комплексная сфера профессиональной деятельности людей, работа которых заключается в удовлетворении различных потребностей клиентов. Главная функция туристского комплекса и гостиниц заключается в обеспечении клиентов безопасным и уютным жильем.

Обеспечение безопасности в гостиничном бизнесе является комплексной проблемой. Она включает в себя защиту жизни и здоровья гостей и обслуживающего персонала гостиницы, а также сохранность их имущества. На менеджменте лежит ответственность за разработку программы безопасности, которая обязательно должна быть в каждой гостинице. При ее разработке должны учитываться индивидуальные особенности конкретной гостиницы.

В современном мире уровень преступности постоянно растет, поэтому вопрос безопасности любого объекта является первостепенным. Для преступников интерес представляют не только банки, склады и прочие хранилища с ценностями, но и гостиницы различных классов. Чтобы гарантировать гостям уверенность в собственной безопасности, а гостинице заработать статус мирного и уютного дома, необходимо создание надежной, эффективной и всесторонней системы безопасности.

Создание развитой системы защиты коммерческой информации от несанкционированного получения и злонамеренного ее использования является правомерным, поскольку нельзя отрицать факт наличия на рынке развитой системы ее добычи. Служба безопасности отелей и гостиниц берет на себя эти функции.

Классификация различных угроз, в том числе опасности, возникающие при различных видах взаимодействия, позволяет сделать вывод о том, что для обеспечения безопасности в современных условиях, клиентов, отеля, его обслуживающего персонала, и коммерческого предприятия в целом, отдельными мерами и действиями обойтись невозможно. Чтобы охватить все многообразие форм и методов обеспечения безопасности персонала, клиентов и коммерческой деятельности отеля, нужна постоянно действующая уникальная система. Необходимо овладеть в полном объеме профессиональными знаниями и навыками, постоянно их совершенствовать, чтобы успешно решать все многообразие задач по обслуживанию гостей, а так же обеспечить безопасность всего туристского комплекса, его клиентов и персонала.

Исследованием обеспечения безопасности деятельности в гостиничном бизнесе занимались такие ученые, как А.М. Лесников, В.П. Веселов, Н.И. Гаранин, И.М. Игнатъев и другие авторы.

Принимая во внимание все выше изложенное, можно сделать вывод, что важность и актуальность поставленной проблемы неоспорима.

Эффективное решение этой проблемы требует системного подхода, основанного на анализе функционирования объекта, выявления наиболее уязвимых зон и особо опасных угроз, составления всех возможных сценариев криминальных действий и выработке адекватных мер противодействия. Поэтому мы решили создать проект под названием «Армада», который включает в себя целый комплекс всевозможных систем безопасности.

Комплексный подход данного проекта предусматривает оптимальное сочетание организационных, технических и физических мер предупреждения и своевременного реагирования на любую опасную ситуацию. Ключевое значение приобретает правильный выбор технических средств и систем безопасности, их правильное проектирование, монтаж и обслуживание. Основными причинами, выводящими применение технических средств на главенствующие позиции среди мер обеспечения безопасности, являются:

- неподверженность (в отличие от людей) усталости, невнимательности, болезням, сиюминутным чувствам, погодным условиям;
- неподкупность, невозможность обмана, шантажа и запугивания;
- мгновенность реакции, точность выполнения заложенных функций.

Основные цели:

- повышение пожарной и аварийной безопасности гостиниц;
- защита гостей, персонала и имущества от криминальных посягательств;
- совершенствование технологии гостиничного обслуживания.

Рассмотрим тактико-организационные меры усиления безопасности путем увеличения численности сотрудников не дает желаемого результата, как из-за экономических соображений, так и малой эффективности такого подхода. Человек, несущий службу, подвержен утомляемости, невнимательности, не исключен сговор с преступниками, шантаж, запугивание и т. д.

Единственное, по нашему мнению, правильное решение вопроса безопасности использование системного, комплексного подхода, сочетающего в себе методы организационного, технического и физического характера в их правильном сочетании и разумном определении доли каждой составляющей.

Необходимо реализовать следующие организационные меры:

- разработать детальные инструкции по действиям во всех возможных нештатных ситуациях и довести их до каждого сотрудника;
- составить краткие, красочные, высокоинформативные и интуитивно понятные инструкции по пользованию аппаратурой безопасности для гостей, в которые должны быть внесены краткие правила поведения в экстремальной ситуации;
- регулярно проводить занятия по повышению квалификации персонала службы безопасности, физической и боевой подготовке;
- провести обучение всего персонала гостиницы правилам пользования аппаратурой комплекса безопасности;

- организовать для персонала периодическую (не менее одного раза в год) проверку знаний в области безопасности, проводить дополнительное обучение по мере смены кадров и модернизации комплекса;
- организовать немногочисленную, но профессиональную инженерную службу (в рамках штата службы безопасности), в обязанности которой вошло бы проведение технического обслуживания комплекса автоматизации здания, обучения и консультирования сотрудников прочих служб гостиницы;

Также необходимо реализовать комплекс технических средств безопасности. Сформулируем общие положения и требования к системе безопасности. Прежде всего, устанавливаемый комплекс средств и систем защиты должен быть адекватен возможной угрозе, т. е. средства и системы должны быть разумно достаточны. Невозможно, да и нецелесообразно, исключить любую возможность нанесения ущерба прежде всего по экономическим соображениям. Средства обеспечения безопасности весьма дороги, поэтому их выбор должен определяться действительно разумным анализом возможных рисков и ущерба. Следующий принцип используемая аппаратура не должна создавать дополнительных препятствий и больших затруднений для нормального функционирования гостиницы как обслуживающему персоналу, так и гостям. Излишняя секретность, жесткий режим, постоянная демонстрация вооруженной охраны и подозрительности может отпугнуть часть клиентов и лишить отель имиджа «открытого дома». Система должна быть сбалансированной, т. е. средства защиты должны распределяться по возможности равномерно в соответствии со значимостью защищаемых зон.

Все применяемые меры и средства не должны создавать дополнительной опасности здоровью и жизни гостей и сотрудников гостиницы, это касается обеспечения экстренной эвакуации в чрезвычайной обстановке.

Создание комплексной интегрированной системы безопасности позволяет не только значительно повысить степень обеспечения безопасности здания и его обитателей, но и значительно повысить качество обслуживания клиентов, облегчить работу обслуживающего персонала. Например: все гостиничные номера можно оснастить специализированными пультами, связанными с общим комплексом автоматизации здания, обеспечивающими управлением освещением, радиоприемником, телевизором, вызов горничной, техника, передачу тревожного сигнала в службу безопасности, просьбу о медицинской помощи и т.п. Выносное табло такого пульта может отражать надписи типа «Просьба не беспокоить» или «Уберите, пожалуйста, мой номер». В качестве такого пульта, имеющего, однако, меньший набор функций, может быть использовано, например, кодонаборное устройство системы управления доступом.

Кроме того, менеджер гостиницы, горничные, техники всегда смогут иметь полную информацию о жизнедеятельности здания - свободен или занят любой номер, в каком состоянии находится система жизнеобеспечения и т.п., что значительно облегчит их работу. Полная компьютеризация поможет автоматизировать многие процессы учета. Возможны другие варианты применения

систем комплекса технических средств безопасности в целях повышения качества гостиничного обслуживания, облегчения труда сотрудников гостиницы.

Некоторые замечания по проведению работ по оснащению гостиницы комплексом безопасности. Преимущества построения интегрированного комплекса технических средств безопасности бесспорны: полная взаимосвязь всех систем обеспечивает высокую степень автоматизации многих процессов управления гостиничным комплексом, облегчает и ускоряет процесс принятия решений оператором службы безопасности в экстремальной ситуации, предоставляя оператору полную информацию от всех систем, автоматизируя некоторые действия. За счет передачи информации прочим службам гостиницы облегчается работа горничных, техников, администраторов и т.д. повышается уровень гостиничного обслуживания, гости чувствуют себя более комфортно и спокойно.

Существует два пути построения интегрированного комплекса. Первый обращение к мощной специализированной фирме, владеющей всем необходимым для проведения такой работы и достаточно солидный стаж работы в этой области. Это гарантирует полную взаимную совместимость всех систем, функциональную законченность, надежность. Однако в этом случае фирма инсталлятор склонна навязывать заказчику свои правила и пристрастия, а в ряде случаев и завышать стоимость проведения работ.

Второй подбор оптимального набора технических средств от разных производителей с помощью фирмы консультанта и интеграция подсистем с помощью средств вычислительной техники. В этом случае удастся лучше учесть специфику гостиницы, учесть уже имеющееся оборудование, сэкономить значительные средства. Однако этот путь требует большего внимания руководства гостиницы, внимательно рассматривать и решать вопросы взаимной совместимости подсистем, разрабатывать матобеспечение и т. д. В любом случае перед принятием решения рекомендуется провести конкурс - тендер нескольких фирм-инсталляторов с рассмотрением предлагаемых ими технико-экономических обоснований. Остановимся на случае, когда гостиница уже имеет достаточно современные и хорошо себя зарекомендовавшие подсистемы безопасности, например телевизионного наблюдения или пожаротушения и их демонтаж с целью замены нецелесообразен. В этом случае допустима частичная интеграция старого и нового оборудования с целью модернизации комплекса путем изменения его конфигурации и придания ему новых функциональных возможностей. Вообще, говоря, о принципах организации комплекса, необходимо учитывать характерные особенности и конкретные условия функционирования объекта, и естественно, имеющиеся финансовые возможности.

### *Литература*

1. Комплексный подход к обеспечению безопасности в гостиничном бизнесе Кувшинова И.А., Пермин Д.Р. В сборнике: Культурно-оздоровительные услуги в учреждениях образования и досуга: опыт, проблемы, перспективы Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической кон-

- ференции. Под редакцией Кувшиновой И.А., Чернобровкина В.А.. 2012. С. 129-135.
2. Повышение качества сервисных услуг гостиничного предприятия Кувшинова И.А., Шкута А.А. В сборнике: Культурно-оздоровительные услуги в учреждениях образования и досуга: опыт, проблемы, перспективы Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией Кувшиновой И.А., Чернобровкина В.А., Платоновой И.Л.. 2013. С. 194-200.
  3. Сервис и туризм: актуальные проблемы и пути оптимизации /коллективная монография / В.А. Чернобровкин, И.А. Кувшинова, Н.Р.Халитова – Магнитогорск: МаГУ, 2014. – 207 с.
  4. Проблемы безопасности в гостиничном предприятии Кувшинова И.А., Баклашкина Е.В. В сборнике: Культурно-оздоровительные услуги в учреждениях образования и досуга: опыт, проблемы, перспективы Сборник статей по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции . Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова; Редакционная коллегия: В.А. Чернобровкин, И.А. Кувшинова. 2014. С. 16-22.

© Н.А.Ивлев, И.А.Кувшинова, 2015

**УДК 373.292**

**Илюхина Юлия Сергеевна**

*Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого,  
г. Тула*

## **ИСПРАВЛЕНИЕ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СЛОЖНОЙ ПОЛИМОРФНОЙ ДИСЛАЛИЕЙ**

**Ключевые слова:** *сложная полиморфная дислалия, коррекция звукопроизношения, логопедическая работа, артикуляционная моторика.*

### **Аннотация**

*В статье рассматривается проблема исправления звукопроизношения у старших дошкольников со сложной полиморфной дислалией, предлагается логопедическая работа по коррекции звукопроизношения, проводящаяся по двум направлениям: развитие артикуляционной моторики и коррекция звукопроизношения.*

В последнее время проблемы коррекции речи приобретают особую важность особенно у детей дошкольного возраста. Число дошкольников с речевыми расстройствами постоянно растет. Среди многих речевых дефектов важное место занимает нарушение произношения, которое определяет качество зву-

чащей речи. Наиболее распространенное нарушение речи в дошкольном возрасте является сложная полиморфная дислалия - нарушение произношения большого количества звуков при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата.

Дислалия является одним из видов нарушений звукопроизношения. Термин «дислалия» одним из первых в Европе ввел в научное обращение профессор Вильнюсского университета врач И. Франк. [1] В монографии, вышедшей в 1827г. На сегодняшний день различные формы дислалии выявляются у большого числа, как детей, так и взрослых. В особенности это нарушение развития затрагивает дошкольников. Исследованием проблемы дислалии в разное время занимались Е.Ф. Рау [2], О.В. Правдина [3] , М.Е. Хватцев [4] , Р.Е. Левина [5] и др.

По количеству нарушенных звуков дислалия делится на *простую* (когда нарушено до четырех звуков) и *сложную* (нарушено более пяти звуков).

Если дефект выражается в нарушении произношения звуков одной артикуляционной группы (например, свистящих) - это *мономорфная дислалия*. Если дефект распространяется на две и более артикуляционные группы (например, сигматизм, ламбдацизм, ротацизм) - это *полиморфная дислалия*.

Усложнение симптоматики сложной полиморфной дислалии приводит к тому, что на ее фоне у детей в дальнейшем часто развивается нарушение письменной речи - дисграфия, препятствующая нормальному овладению грамотой.

Таким образом, приняв во внимание все вышесказанное, можно считать тему работы «Исправление звукопроизношения у старших дошкольников со сложной полиморфной дислалией» актуальной.

Состояние звукопроизношения у детей со сложной полиморфной дислалией характеризуется следующими особенностями:

1. Отсутствие в речи нескольких звуков, а также замены нескольких звуков. Сложные по артикуляции звуки заменяются простыми по артикуляции. Отсутствие звуков или замена их другими близкими по артикуляционному признаку создает условия для смешения соответствующих фонем. Чаще всего оказываются несформированными свистящие и шипящие «с-с'», «з-з'», «ц» , «ш», «ж», «ч», «щ»; звуки «т'-д'»; звуки «л», «р-р'»; звонкие замещаются парными глухими; недостаточно противопоставлены пары мягких и твердых звуков; отсутствует согласный «й», гласный «ы».

2. Замены группы звуков диффузной артикуляцией. Вместо двух или нескольких артикуляционно близких звуков произносится средний, неотчетливый звук, например, вместо «ш» и «с» - мягкий звук «ш»; вместо «ч» и «т» нечто вроде смягченного «ч». Причинами таких замен является недостаточная сформированность фонематического слуха или его нарушения.

3. Нестойкое употребление сразу нескольких звуков в речи. Некоторые звуки по инструкции изолированно ребенок произносит правильно, но в речи они отсутствуют или заменяются другими.

4. Искаженное произношение нескольких звуков. Ребенок может искаженно произносить несколько звуков или говорить без дефекта, а на слух не различать еще большее число звуков из различных групп. При наличии большого количества дефектных звуков у детей со сложной полиморфной дислалией нарушается слоговая структура слова и произношение слов со стечением согласных.

Таким образом, у детей со сложной полиморфной дислалией речь характеризуется неправильным произношением сразу нескольких групп звуков, их пропусками, искажениями и заменами. Самостоятельно, в ходе спонтанного развития без специальной помощи логопеда звукопроизношение не формируется. Это возможно только в процессе целенаправленной систематической коррекционно-логопедической работы.

Логопедическая работа по исправлению звукопроизношения у старших дошкольников со сложной полиморфной дислалией проводилась по следующим направлениям:

- а) Развитие артикуляционной моторики;
- б) Коррекция звукопроизношения.

Она состояла из нескольких этапов: подготовительного этапа, этапа постановки звука, этапа автоматизации звука и этапа дифференциации звука. Содержание коррекционной логопедической работы представлено в таблице №1.

Таблица №1

**Коррекция звукопроизношения при сложной полиморфной дислалии.**

<b>Звук</b>	<b>Этап работы</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>Л</b>	<b>Подготовительный этап</b>	Артикуляционные упражнения: "Вкусное варенье", "Пощелкать кончиком языка", "Индюк".
	<b>Постановка звука</b>	1. По образцу. 2. При двугубном или губно-зубном произношении звука [л]. 3. При носовом ламбдацизме.
	<b>Автоматизация</b>	1. Произнесение прямых и обратных слогов. 2. Произнесение слов со звуком [л] в начале, в конце и середине. 3. Произнесение слов со стечением согласных. 4. Отработка звука в словосочетаниях 5. Отработка звуков в предложениях. 6. Отработка звуков в поговорках, в стихах. 7. Отработка звуков во фразовой речи.
	<b>Дифференциация</b>	1. Упражнения по произнесению слов, включающих мягкий и твердый звук. 2. Упражнения, где попеременно предъявляются картинки, содержащие звуки [л] и

<b>Звук</b>	<b>Этап работы</b>	<b>Содержание работы</b>
		[л'] и не содержащие их. 3. Упражнения по дополнению предложений словами, где встречаются звуки [л] и [л']. 4. Работа с текстами.
<b>Р</b>	<b>Подготовительный этап</b>	Артикуляционные упражнения: «Лошадка», «Кучер», «Вкусное варенье», «Чьи зубы чище?», «Маляр», «Барабанщики», «Качели», «Индюки» («Болтушка»).
	<b>Постановка звука</b>	1. По подражанию с опорой на слуховой образ, на зрительное восприятие артикуляции. 2. Механический способ
	<b>Автоматизация</b>	1. Произнесение прямых и обратных слогов. 2. Игра для закрепления произношении звука [р] «Вороны». 3. Произнесение слов со звуком [р]. 4. Произнесение слов со стечением согласных. 5. Отработка звуков в предложениях. 6. Отработка звуков в чистоговорках.
	<b>Дифференциация</b>	Упражнения на дифференциацию звуков Р от Л.
<b>С</b>	<b>Подготовительный этап</b>	Артикуляционные упражнения: «Улыбочка», «Заборчик», «Загони мяч в ворота», «Киска сердится», «Прокати карандаш», «Почистим зубки».
	<b>Постановка звука</b>	1. По подражанию. 2. Механическим способом. 3. При боковом сигматизме. 4. При коррекции носового сигматизма. 5. При губно-зубном парасигматизме. 6. При коррекции призубного парасигматизма. 7. При шипящем парасигматизме.
	<b>Автоматизация</b>	1. В прямых открытых слогах. 2. В обратных слогах. 3. В слогах со стечением согласных звуков. 4. В словах. 5. Во фразе. 7. В тексте.
	<b>Дифференциация</b>	Упражнения на дифференциацию звуков С от Ш.
<b>З</b>	<b>Подготовительный этап</b>	Артикуляционные упражнения: «Улыбочка», «Загони мяч в ворота», «Киска сердит-

<b>Звук</b>	<b>Этап работы</b>	<b>Содержание работы</b>
		ся», «Прокати карандаш», «Почистим зубки» .«Горка», «Подуй на язык с голосом».
	<b>Постановка звука</b>	1. По подражанию. 2. Постановка от артикуляционного уклада. 3. Постановка от опорных звуков. 4. Постановка механическим способом.
	<b>Автоматизация</b>	1. В слогах. 2. В словах. 3. В словосочетаниях. 4. В предложениях. 5. Во чистоговорках. 7. В тексте.
	<b>Дифференциация</b>	1. Выделить лишний слог 2. Игра «Закончи слово» СА – ЗА 3. В словах 4. В предложениях.
<b>Ц</b>	<b>Подготовительный этап</b>	Артикуляционные упражнения: «Киска сердится», «Качели».
	<b>Постановка звука</b>	1. Постановка от артикуляционного уклада «Киска сердится». 2. Постановка по подражанию с введением игровых приёмов. 3. Постановка от опорных звуков. 4. Постановка механическим способом.
	<b>Автоматизация</b>	1. В слогах. 2. В словах. 3. В словосочетаниях. 4. В предложениях. 5. Во чистоговорках. 7. В тексте.
	<b>Дифференциация</b>	1. В слогах. 2. В словах 3. В предложениях.
<b>Ш</b>	<b>Подготовительный этап</b>	Артикуляционные упражнения: «Улыбка – Трубочка» (развитие подвижности губ), «Футбол» (развитие направленной воздушной струи), «Почистим зубки», «Грибок», «Вкусное варенье», «Чашечка», Лошадка».
	<b>Постановка звука</b>	1. От звука Р. 2. По подражанию. 3. Механическим способом.
	<b>Автоматизация</b>	1. В слогах. 2. В словах.

<b>Звук</b>	<b>Этап работы</b>	<b>Содержание работы</b>
		3. В словосочетаниях. 4. В предложениях. 5. Во чистоговорках. 7. В тексте.
	<b>Дифференциация</b>	1. В слогах. 2. В словах. 3. В чистоговорках. 4. В предложениях.
<b>Ж</b>	<b>Подготовительный этап</b>	Артикуляционные упражнения: «Улыбка – Трубочка» (развитие подвижности губ), «Футбол» (развитие направленной воздушной струи), «Почистим зубки», «Грибок», «Вкусное варенье», «Чашечка», Лошадка».
	<b>Постановка звука</b>	1. От звука Ш. 2. По подражанию. 3. От артикуляционного уклада. 4. От опорного звука с механической помощью
	<b>Автоматизация</b>	1. В слогах. 2. В словах. 3. В словосочетаниях. 4. В предложениях. 5. Во чистоговорках. 7. В тексте.
	<b>Дифференциация</b>	1. В слогах. 2. В словах. 3. В тексте.
<b>Ч</b>	<b>Подготовительный этап</b>	Артикуляционные упражнения: «Загони мяч в ворота», «Чашечка», «Вкусное варенье», «Фокус», «Лопаточка».
	<b>Постановка звука</b>	1. Механическим способом. 2. От звука Щ. 3. В слогах.
	<b>Автоматизация</b>	1. В слогах. 2. В словах. 3. В словосочетаниях. 4. В предложениях. 5. Во чистоговорках. 7. В тексте.
	<b>Дифференциация</b>	1. В слогах. 2. В словах. 3. В словосочетаниях и связной речи. 4. В связной речи.

Звук	Этап работы	Содержание работы
<b>Щ</b>	<b>Подготовительный этап</b>	Артикуляционные упражнения: «Улыбка – Трубочка» (развитие подвижности губ), «Загони мяч в ворота», «Почистим зубки», «Грибок».
	<b>Постановка звука</b>	1. От опорного звука Ч. 2. От звуков ЧШ. 3. От мягкого звука С. 4. От опорного звука Ш.
	<b>Автоматизация</b>	1. В слогах. 2. В словах. 3. В словосочетаниях. 4. В предложениях. 5. Во чистоговорках. 7. В тексте.
	<b>Дифференциация</b>	1. В слогах. 2. В словах. 3. В словосочетаниях и связной речи. 4. В связной речи.
<b>Н - М</b>	<b>Дифференциация</b>	1. В слогах. 2. В словах. 3. В словосочетаниях и связной речи. 4. В связной речи.

Результаты сравнительного анализа обследования звукопроизношения у старших дошкольников со сложной полиморфной дислалией до коррекционной работы и после нее представлены на рисунке 1.

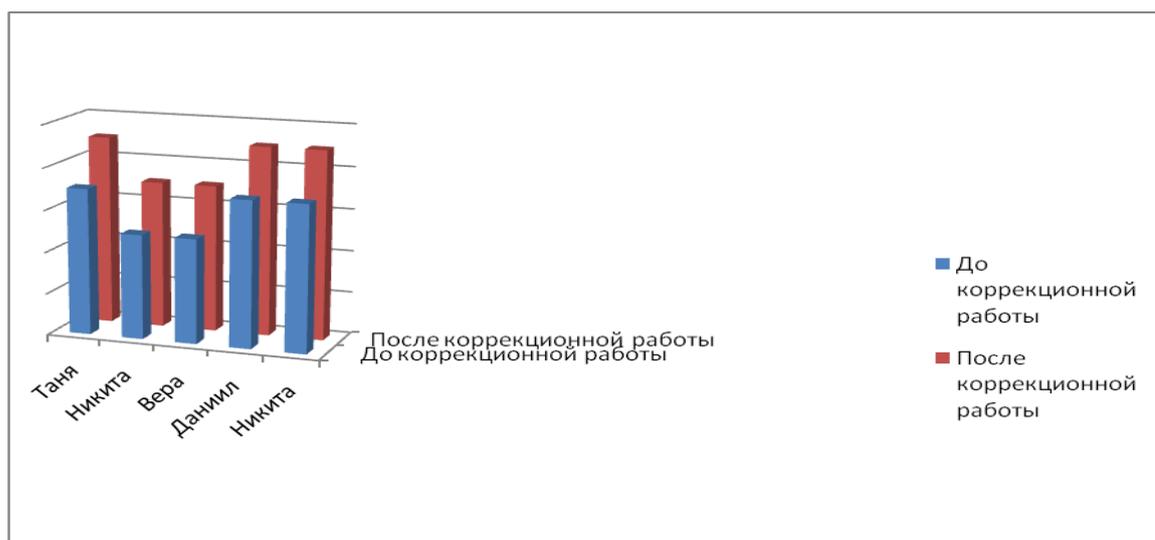


Рис.1. Результаты сравнительного анализа обследования звукопроизношения у старших дошкольников со сложной полиморфной дислалией

Таким образом, реализация коррекционной программы, учитывающей механизм и структуру речевого дефекта, способствует устранению нарушений звукопроизношения у дошкольников со сложной полиморфной дислалией. Данные говорят о том, что показатели звукопроизношения у детей существенно увеличились, так как на констатирующем этапе низкий уровень был выявлен у двоих детей, средний - у троих, высокого же уровня не было выявлено ни у кого, а на контрольном этапе, соответственно, низкого уровня нет ни у кого из детей, средний уровень был выявлен у двоих детей, и у троих оказался высокий уровень.

### ***Литература***

1. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.
2. Рау Ф.Ф. Приемы исправления недостатков произношения фонем // Основы теории и практики логопедии. М., 1968.
3. Правдина О. В. Логопедия. Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. Изд. 2-е, доп. и перераб. М.: Просвещение, 1973
4. Хватцев М.Е. Логопедия. - М., 1959.
5. Основы теории и практики логопедии. Под ред. Р.Е. Левиной. - М.: Просвещение, 1967

© Ю.С.Илюхина, 2015-04-08

**УДК 373**

**Кожаринова Александра Алексеевна**

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова,  
г. Магнитогорск*

## **ДЕТСКАЯ КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Ключевые слова:** *дети, ребенок провинциального города, коллектив, творчество, деятельность, педагогика творческой деятельности, учебно-воспитательный процесс.*

### ***Аннотация***

*В статье раскрываются особенности коллективной детской творческой деятельности в целом, а также подобной деятельности детей провинциального города. Подчеркнуты качества личности участников такой деятельности, пути их социализации средствами такой деятельности.*

Педагогические и методические подходы в образовании, которые сформировались в XX веке, не соответствуют психологии современного детства. В ценности современного человека все более прочно входят понятия творчество

и тесно связанные с ним свобода выбора и вариативность. По мнению А. Кожибского, человеческая психика должна быть активна, человек должен постоянно работать над открытием нового, т.е. заниматься творчеством, т.к. это хорошо влияет на здоровье психики, от которой зависит и общее здоровье организма.

В связи с повышенным вниманием к предметам эстетического цикла особое значение приобретают вопросы включения в учебно-воспитательный процесс эффективных методов и приемов для развития художественно-творческих способностей личности. Главными становятся задачи формирования таких личностных качеств ребенка, как инициативность, стремление к творческому поиску. Развитие творческих способностей в процессе художественной деятельности является не только целью художественного воспитания, но и одновременно средством разностороннего развития личности ребенка. Особое значение в этом контексте приобретают занятия коллективным художественным творчеством.

Коллективная деятельность учащихся рассматривается учеными и педагогами-практиками (В.И. Колякина, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, О.П. Савельева, А.И. Савенков, И.Н. Турро, Т.Я. Шпикалова и др.) как актуальный метод художественного воспитания и приобщения детей к творческой деятельности [1, 2, 5, 6]. В работах Е.Б. Плотниковой мы встречаем указание на то, что такая (коллективная творческая) деятельность, а также коллективные отношения, групповое выполнение учебного задания и проч. есть средство воспитывающего обучения, формирования не только особого индивида, но и, что не менее важно, социального человека [4, с. 87].

Метод коллективного творчества выгодно отличается от традиционных, позволяя активизировать развития творческого потенциала учащихся, способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками, способствует снятию комплекса «не умею» и заниженной самооценки.

Одним из важных образов детского творчества является город. Современный ребенок, житель небольшого провинциального города или мегаполиса растет внутри этого сложного по организации и художественной культуре организма. Находясь внутри этого пространства ребенок не только часть этой предметно-пространственной среды, но и ее активный участник [2]. Естественно, что город, его постройки, жители, транспорт - частые образы в детских рисунках.

В современных программах по изобразительному искусству авторы предлагают такие, уже достаточно традиционные, темы: «Гармония жилья и природы», «Средневековый город», «Древнерусская крепость», «Город будущего», «Любимые улочки моего города», «Парки и скверы». Анализ содержания уроков показывает, что педагог знакомит учеников с образом, художественным стилем в городской архитектуре или учит реалистическому изображению городского пейзажа.

Задача педагога не просто показать современный город, но и научить ученика создавать его художественный образ, используя весь спектр компози-

ционных приемов и выразительных средств графики, живописи, коллажа. Эффективными в данном случае будут уроки коллективной художественной деятельности, так как такие работы предполагают большое количество элементов композиции и сложное ее построение.

Уроки коллективного творчества позволяют решить проблемы формирования ассоциативного мышления, развития воображения, зрительной памяти, наблюдательности, стимулирования активности, самостоятельности, инициативы детей в придумывании образов и способов изображения, развития наглядно-образного мышления, произвольного внимания, памяти (образная, двигательная), эмоционально-волевой сферы личности (ответственность, усидчивость, целеустремленность). Коллективное творческое дело, как пишет в своих работах Е.Б. Плотникова, «социализирует интеллектуальный опыт ученика, приобщает к социально значимой художественно-творческой деятельности» [3, с. 182]. Поэтому в предложенных темах для детского творчества мы не ограничиваемся только архитектурой родной страны, а помогаем ученику шагнуть через границы, увидеть разные подходы в построению архитектурного облика столиц мира. Широко нужно использовать различные изобразительные техники и материалы – графика, живопись, аппликация, квиллинг, коллаж, конструирование из бумаги [1, 5, 6].

Коллективное художественное творчество направлено на успех. При выполнении изображения (элемента будущей коллективной работы) у ребенка появляется смелость, уверенность в своих силах. Для активизации воображения и создания определенного эмоционального настроения педагог должен использовать игровые методы: метод драматизации, уподобления [1]. На занятиях дети становятся волшебниками, творцами «Город Буквоежек», «Фантастического города», создают свой неповторимый сказочный город.

Формы организации коллективной творческой деятельности могут быть любые: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая [1]. Выбор формы зависит от возраста обучающихся, от уровня их подготовленности к коллективной работе и от сложности композиции и изобразительной техники.

Научить ребенка думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности, позволяет коллективное творчество.

### *Литература*

1. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: Владос, 2004.
2. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Учебн. пособие. М.: Российское педагогическое агентство, 1998.
3. Муромская Ю.В., Плотникова Е.Б. Организованная социализация интеллектуального опыта личности в художественно-творческой деятельности на этапе начального профессионального образования // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2013. № 1 (33). С. 181-183.

4. Плотникова Е.Б. Воспитывающее обучение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Б. Плотникова. Москва, 2010. Сер. Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности.
5. Савельева О.П., Насонова Е.С. Квиллинг - коллективный проект: Методические рекомендации в помощь педагогу ИЗО и ДПИ / Магнитогорск, 2013.
6. Савельева О.П., Стригуль Е.С. Работа с бумагой как средство развития художественно-творческой активности младшего школьника в коллективной изобразительной деятельности // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. 2014. № 2 (10). С. 228-235.

© А.А. Кожаринова, 2015

**УДК 379.851**

**Коннов Дмитрий Олегович**

*Московский психолого-социальный университет  
г. Москва*

## **РАБОТА ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ КЛИЕНТОВ ТУРИСТСКОГО ОТДЫХА ЗА РУБЕЖОМ**

### ***Ключевые слова:***

*Туризм, услуги и организация отдыха, клиенты и потребители, обеспечение безопасности, риски в туристических странах*

### ***Аннотация***

*Статья посвящена направлению сервиса и туризма. Основная тема посвящена обеспечению безопасного отдыха клиентов-туристов за рубежом. В статье рассматриваются поэтапные процедуры оформления документов: разбор определений и требований к клиентам и специалистам туристских фирм, компаний и агентств; оформление визы и страховки для лиц, выезжающих за рубеж; рассмотрение понятия «безопасности» и требования к ней, а также основные классификации рисков, которые могут возникнуть при непосредственном нахождении клиента в месте отдыха.*

Каждый человек в своей жизни после трудового рабочего года желает хорошо отдохнуть. Предоставляемый ему отпуск, он, как правило, либо может провести дома - в кругу семьи, либо - обращается к специалистам, которые фактически обеспечивают его отдых за соответствующее вознаграждения. Нас будет интересовать второй тип отдыха. Общий термин отдыха и пребывания за рубежом, который организуют компании, определяется понятием туризм.

Туризм общепринято трактовать как совокупность отношений и явлений, происходящих в результате путешествий и пребывания в стране (районе) лиц, не проживающих и не работающих там и не стремящихся к этому.

Под специалистами следует понимать сотрудников туристской компании, которая специализируется на услугах отдыха в странах зарубежья, не входящих в естественную границу Российской Федерации. Под человеком, который желает отдохнуть на свои средства через туристические компании, следует понимать - клиента.

Обеспечивая отдых, специалист компании обязан позаботиться о 3-х важных вещах:

1. Отдых должен быть организован в соответствии с ожиданиями, как туристической компании, так и клиента;

2. Отдых должен быть организован строго по плану проведения, с техническими нормами и соответствием затрат и прибыли;

3. Отдых должен быть безопасным для клиента и иметь все необходимые для этого условия.

Соответственно, от клиента также требуется:

1. Иметь все необходимые для отдыха документы;

2. Иметь представление о том месте, куда он направляется, и быть максимально информированным, а также бдительным;

3. Иметь желание хорошо отдохнуть.

В рамках данной статьи рассматривается проблема безопасности клиента и основные этапы ее организации.

Безопасность - это отсутствие недопустимого риска, связанного с возможностью нанесения ущерба (ГОСТ Р 1.0-92), которая в свою очередь определяется:

- созданием безопасных условий путешествий;
- проектированием новых туристских объектов и технологических процессов в соответствии с современными требованиями по экологии и безопасности их эксплуатации;
- прогнозированием и принятием грамотных решений в обычных условиях и в условиях чрезвычайных ситуаций по защите туристов, работников туристских предприятий от возможных рисков, последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных мер безопасности;
- созданием комфортного (нормативного) состояния среды обитания туристов;
- идентификацией негативных воздействий путешествия естественного и антропогенного происхождения;
- разработкой и реализацией мер защиты туриста и туристского центра от негативных воздействий.

Необходимо учесть, что организация безопасного проведения отдыха связана с конкретным видом туристского направления. А именно, в конкретном виде туризма можно ожидать те или иные риски. Специалисты должны быть информированы об этих рисках и сообщать о них клиенту.

Следующий этап: подготовка документов, оформление визы и страховки. Задача клиентов в этом случае - выполнять все необходимые процедуры,

которые позволят надежно провести подготовку к поездке. К примеру, неправильное оформление страховки может привести к отказу выплаты страховой компанией компенсации за страховой случай. При неправильном оформлении визы могут возникнуть проблемы с пограничными службами и, как правило, после этого отправляются обратно в страну проживания. Клиент может получить визу 2 способами.

Первый способ: получение визы заключается в том, что клиент может заняться получением визы самостоятельно, но для этого ему необходимо выполнить 5 шагов.

ШАГ 1. Звонок в консульство или посольство страны, визу которой клиент намерен получить. Адреса и телефоны посольств или консульств разных стран находятся на специализированных ресурсах или непосредственно в местах их дислокации.

ШАГ 2. Клиент узнает необходимые документы, требования, процедуру получения. Пакет документов для получения виз в разные страны различен, также различна процедура получения визы. В некоторых консульствах придется стоять в очереди в определенные дни недели, в других - запись на собеседование и сдачу документов осуществляется по телефону, и клиенту необходимо прийти на собеседование в определенную дату и определенное время.

ШАГ 3. Клиент самостоятельно собирает и готовит документы.

ШАГ 4. Сдаёт документы в посольство или проходит с документами на собеседование.

ШАГ 5. Ждет определенное время и получает визу.

Второй способ: поручение визы через посредника - в частности - туристическую фирму. Он является наиболее распространенным для потребителей туристских услуг и включает 4 шага.

ШАГ 1. Клиент обращается в агентство или туристическую компанию.

ШАГ 2. Затем компания сообщает, какие документы необходимо предоставить.

ШАГ 3. Компания сама формирует пакет документов и представляет их в посольство и тщательно готовит клиента к собеседованию, если виза не выдается без его личного присутствия.

ШАГ 4. Клиент ожидает и получает визу.

Страховка оформляется также 2 способами: либо самостоятельно клиентом через страховую компанию, либо через туристскую компанию. Многие страховые компании предлагают широкий выбор страховки, который будет зависеть от его материальных возможностей и личного предпочтения.

Для туристской компании важно проследить выполнение клиентом указанного порядка оформления документов.

Существует международная классификация туристских факторов РИСКА, которая включает в себя:

1. Туристские риски в социальной среде.
2. Факторы риска в туристском секторе.
3. Личные факторы риска туристов.

#### 4. Природные и экологические риски.

Международная классификация туристских факторов риска рассматривается с позиций обеспечения безопасности туристов в четырех основных сферах:

- Социальная среда за пределами сектора туризма.
- Сектор туризма и его инфраструктура.
- Личные факторы риска туриста.
- Природные и экологические риски.

Необходимо перечислить вкратце риски по порядку, т.к. существует крайне много случаев, происходящих с туристами в странах зарубежья.

1) Мошенничество и преступность - популярный вид опасности для туристов. Основной целью мошенников и преступников является получение личных денежных и материальных сбережений туристов.

2) Форс-мажор - яркий пример это климатические и геологические явления природы. Ураган, торнадо, вулканические извержения, землетрясения, цунами и т.д. Клиент должен иметь представления о том месте, где он будет находиться во время отдыха. В качестве примера, можно привести события недавнего землетрясения амплитудой от 6 – 8 баллов по шкале Рихтера в Непале - 12 мая, где наблюдались огромные разрушения в зоне действия сейсмических волн.

3) Антропогенные факторы - войны, терроризм, революции, протесты, конфликты и т.д. Данный вид относится чаще к ближнеазиатским и арабским странам, но это не означает, что остальные страны его полностью исключают. Данный риск не зависит от воли туриста также как и многие другие факторы и связан с социально-политическим аспектом внутри страны, в который вовлекается турист. Непредвиденные обстоятельства, как отмечает Чернобровкин В.А., Войны, теракты и катаклизмы являются наименее прогнозируемым риском в работе турагента и туроператора. Сложно предугадать как саму проблему, так и реакцию туристов на неё [7, с. 51].

4) Личная безответственность клиентов - к этому может относиться невнимательность и халатность. К примеру, большое количество туристов на отдыхе могут попасть в чрезвычайное положение во время плавания, посещение опасных мест, горного туризма, альпинизма, экстремальных видов туризма, а также, в следствии употребления большого количества спиртного или не законных действий в странах, где находится турист (кражи, бандитизм, оборот наркотических веществ, проституция и т.д.).

5) Риск туристических компаний - к этому можно отнести разорение туристической фирмы, долги, отзыв лицензии, фирмы мошенники и т.д. Каждый клиент должен знать историю туристической фирмы, ее состояние на рынке туристических услуг и компетентность служб.

6) санитарно-технические и социальные риски - болезни, неудовлетворительная сфера обслуживания, инфекции, неправильное понимание культуры местного населения (конфликты) и законов страны, риски социальные внутри туристической страны (нищета, опасные социальные-группы) и т.д.

7) личные факторы - во время путешествия могут обостряться хронические болезни, также как и психические факторы или фобии. Поэтому клиент должен проходить медицинский осмотр (при необходимости делать прививки и профилактику) перед поездкой и контролировать свое состояние во время отдыха. При любом недомогании - обращаться в компетентные органы.

Как уже говорилось ранее, безопасность клиента - это обязанность не только туристской компании, но и самого клиента. Потому, как 80% всех чрезвычайных ситуаций происходят по вине человека. Для страховых услуг существуют требования, которые представлены в законе Российской Федерации «О защите прав потребителей», а это и:

- безопасность жизни и здоровья;
- сохранность имущества туристов и экскурсантов;
- охрана окружающей среды;
- безопасность самого процесса оказания услуги.

В Российской Федерации уже на протяжении нескольких лет был замечен рост туристической активности граждан, это является следствием улучшения социальной активности граждан и их возможностей к путешествию. Но выезжая за рубеж, гражданин должен всегда помнить, что безопасность их жизни превыше всего, и что если будущий турист желает хорошо отдохнуть за свой рабочий год, то ему необходимо заранее обеспечить комфортный и безопасный отдых.

### ***Литература***

1. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. Туристские услуги. Требования по обеспечению безопасности туристов (ГОСТ Р 50644-2009)

2. Дедю, И.И. Экологический энциклопедический словарь. - Кишинев: Главная редакция Молдавской советской энциклопедии, 1990. - 408с.

3. Руденко, Л.Л. Безопасность туризма: Учеб.-метод. пособие. – Владивосток: ВГУЭС, 2001. - 112с.

4. Страховой Дом ВСК, Страхование выезжающих за рубеж [Электронный ресурс]. URL: [http://www.vsk.ru/individuals/travel/travel\\_insurance](http://www.vsk.ru/individuals/travel/travel_insurance) (дата обращения: 15.04.2015).

5. Бюрократом нет, Как получают Визу? [Электронный ресурс]. URL: <http://www.burokratam-net.ru/trip/visa/index.html> (дата обращения: 15.04.2015).

6. Чернобровкин В.А. Актуальные проблемы сервиса в современном социокультурном пространстве //Теория и практика современной науки [Текст] : материалы XII Международной научно-практической конференции, Том II, г. **Москва**, 29–30 декабря 2013 г. / Науч.- инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». – Москва : Изд-во «Спецкнига», 2013. – 400 с. - С.393-398.

7. СЕРВИС И ТУРИЗМ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ОПТИМИЗАЦИИ Чернобровкин В.А., Кувшинова И.А., Халитова Н.Р., Чернобровкин В.А., Кувшинова И.А. коллективная монография / г. Магнитогорск, 2013, 203 С.

Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого,  
г. Тула

## КОРРЕКЦИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР ПРИЁМАМИ МНЕМОТЕХНИКИ

### **Ключевые слова:**

*связная речь, задержка психического развития, приёмы мнемотехники, мнемотаблица, мнемосхема, пиктограмма, коллаж.*

### **Аннотация:**

*В данной статье представлены основные приёмы мнемотехники, направленные на коррекцию связной речи, и результаты экспериментальной работы по коррекции связной речи с использованием приёмов мнемотехники у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.*

*«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».*

*К. Д. Ушинский*

Дошкольный возраст является важнейшим периодом в развитии речи детей. Ребёнку необходимо научиться ясно и грамматически правильно строить свою речь, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации, соблюдая речевую культуру. Владение речью – важное условие формирования социально активной личности. Всё это требует достаточного уровня развития связной речи.

Речь ребёнка на протяжении дошкольного возраста развивается от ситуативной, имеющей в основном диалогический характер, к контекстной (монологической) речи [4]. Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи, своевременный её переход от диалогической формы к контекстной [3].

Дети с задержкой психического развития испытывают трудности в процессе восприятия, у них невысокий уровень развития словесно – логического мышления, они используют неверные и неточные словесные обозначения, часто не в состоянии ответить на вопросы. Им трудно воспроизвести фразу из пяти и более единиц. У детей отмечается повышенная утомляемость и пониженная познавательная активность. Эти дети не предпринимают специальных усилий для припоминания материала. Память у старших дошкольников с ЗПР носит произвольный характер, мыслительные задачи решаются с преобла-

дающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального [4].

По мнению психологов, педагогов и логопедов, использование предметно - схематических моделей облегчает процесс освоения связной речи (О.М.Дьяченко, В.П. Глухов, Т.А. Ткаченко и др.) [2]

Учитывая выше сказанное, и то, что проблема формирования связной речи у данной категории детей изучена недостаточно полно, вполне обусловлено наряду с общепринятыми приёмами и принципами в работе по развитию связной речи использование оригинальных, творческих приёмов. Одним их таких приёмов является мнемотехника.

Коррекционное воздействие основывается на максимальном использовании возможностей ребёнка и постепенной активизации нарушенных функций. А специально разработанная система занятий для старших дошкольников с ЗПР по развитию связной речи включает такие приёмы мнемотехники, как мнемодорожка, мнемотаблицы, коллаж, пиктограммы.

На начальном этапе работы с детьми, при знакомстве с литературными произведениями, например, сказки «Колобок», «Теремок», «Зимовье зверей», рассказ Я.Тайца «По ягоды» и др., положительный результат принесло использование мнемодорожек. Мнемодорожка представляет собой схему, на которой изображены герои или отдельные предметы, играющие важную роль в произведении. Мнемодорожки были выполнены в цветном, картинном варианте с использованием красок, что позволило максимально привлечь детей к содержанию рассказа или сказки.

При разучивании стихотворений наибольший эффект был при использовании мнемотаблиц. Мнемотаблица — это схема, разделенная на определенное количество частей, каждая из которых содержит изображение. Изображение (картинка), отражает содержание ключевого слова или маленького словосочетания. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Мнемотаблицы могут быть предметные, предметно - схематические и схематические.

В своей работе я использовала мнемотаблицы при знакомстве детей со стихотворениями и загадками о временах года (С.Я. Маршак «Октябрь», М. Пляцковский «Зима», В. Алферов «Март» и др.)

При обучении составлению рассказов – описаний использовались сенсорно – графические схемы В.К. Воробьёвой [1]. Эта схема помогала определить способы сенсорного обследования предмета и закрепить результаты обследования в наглядном виде. Сенсорно – графические схемы были наиболее эффективны при знакомстве детей с овощами, фруктами, игрушками, домашними и дикими животными.

В работе по ознакомлению дошкольников с окружающим социальным миром, для большей эффективности запоминания изучаемого материала, использовался такой приём мнемотехники как коллаж, ведь он способствует развитию у детей универсальных учебных действий.

Коллаж в переводе с французского (*collage*) — обозначает «приклеивание» или «всякая всячина». Способ коллажирования также подходит для применения в детском сочинительстве. Ребёнок сам придумывает сказку или рассказ и делает коллаж вместо иллюстраций. Это позволяет сконцентрировать на одном листе весь сюжет.

Для детей, обладающих более высоким уровнем ассоциирования и для детей так называемого «зрительного» типа метод пиктограмм особенно хорош. Пиктограмма — это рисуночное письмо, совокупность графических образов, которые человек придумывает сам с целью запоминания и последующего воспроизведения каких-либо слов и выражений.

Вот примерный план использования пиктограмм при прослушивании рассказа или сказки с целью их дальнейшего воспроизведения (Н. Сладков «Осень на пороге», «Три медведя», «Колосок» и др.). В тексте выделяются ключевые слова или короткие выражения, к которым ребёнком рисуется пиктограмма (зрительная ассоциация). Пиктограмма не может быть правильной или неправильной, она должна просто моментально напомнить слово или выражение, которое ребёнок выразил пиктограммой.

Занятия с использованием мнемотехники построены таким образом, чтобы дети попеременно упражняли различные анализаторы: слуховой, зрительный, речедвигательный, тактильный и т.п. Это даёт возможность наблюдению охранительного режима работы, что создаёт условия для активной деятельности дошкольника.

Мониторинговые исследования развития связной речи у старших дошкольников с ЗПР показали, что использование приёмов мнемотехники в системе коррекционной работы над связной речью значительно увеличивает показатели информативности связной речи, цельности языкового оформления речи детей, улучшает понимание речи, уменьшает количество грамматических и лексических ошибок.

Мониторинговые исследования на контрольном этапе показали, что использование приёмов мнемотехники в работе над связной речью старших дошкольников с ЗПР качественно и количественно улучшают параметры связности и цельности языкового оформления речи детей. Рассказы детей стали более полными и содержательными, с использованием сложносочинённых предложений, уменьшилось количество грамматических и лексических ошибок.

Таким образом, приёмы мнемотехники позволяют повысить интерес детей к логопедическим занятиям, привлекают их внимание, активизируют вербализацию, дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией. Тем самым повышают эффективность коррекционной работы.

### ***Литература***

1. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В.К. Воробьева. — М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. — (Высшая школа) — 158 с.

2. Малетина, Н. Пономарёва Л. «Моделирование в описательной речи детей с ОНР» // Дошкольное воспитание №6 2004 год.

3. Сеничкина, В.В. Конспекты тематических занятий по формированию лексико - грамматических категорий языка и развитию связной речи у детей с ОНР: Методическое пособие. – Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012. -160с.

4. Шевченко, С.Г. Ознакомление с окружающим миром и развитие речи дошкольников с ЗПР. Пособие для дефектологов и воспитателей дошкольных учреждений. – М.: Школьная пресса, 2005. – 80с.

© О.Н. Корякина, 2015 -04 - 12

УДК 373.25

**Коткова Ирина Анатольевна**

*Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого,  
г. Тула*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО**

### ***Ключевые слова:***

*Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, компьютерные технологии, информационно-коммуникативные технологии, образовательный процесс, нарушения речи.*

### ***Аннотация***

*В статье представлено теоретическое обоснование возможности использования информационно-коммуникативных технологий в организации работы учителя-логопеда дошкольного образовательного учреждения.*

В последние годы отмечается увеличение числа детей с нарушениями речи, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективных путей обучения данной категории детей. Использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у детей с различной речевой патологией познавательную активность, повышает эффективность логопедической работы в целом.

Практика работы дошкольных образовательных учреждений свидетельствует о необходимости расширения использования информационно - коммуникативных технологий в организации образовательного процесса. Современные информационные технологии являются перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.

Сегодня нет необходимости обсуждать, нужно ли использование компьютера в системе образования. Современное общество активно создает новую информационную культуру, в которой уже живут наши дети. И логопеды ДООУ не должны оставаться в стороне. Детям интересно все, что связано с компьютером, таким образом, повышается учебная мотивация, повышается и речевая, познавательная активность ребенка на логопедическом занятии.

Использование компьютерных технологий в образовательном процессе позволяет педагогу творчески переосмысливать, художественно и эстетично «оформлять» свои методические идеи, способствует активизации непроизвольного внимания ребенка, повышению мотивации к обучению, расширению возможностей работы с наглядным материалом, что позволяет достигать поставленных целей и решению задач на логопедических занятиях и, в целом, оптимизирует коррекционно-образовательную работу учителя-логопеда. Еще К.Д. Ушинский заметил, что обучение детей требует наглядности, но часто возникает проблема, где найти нужный материал, и как лучше его продемонстрировать. Имеющийся в детском саду наглядный материал устаревает, а приобретение нового требует немалых материальных затрат.

Изготовление наглядности своими руками требует наличие способностей, больших трудозатрат, затрат времени, да и не всегда соответствует необходимым требованиям.

Компьютерные технологии представляют для учителей-логопедов большой интерес, но являются не частью содержания коррекционного обучения, а дополнительным набором возможностей коррекции отклонений в развитии речи ребенка.

Благодаря компьютерным технологиям, ребенок может не только представить себе единичное понятие или конкретную ситуацию, но и получить обобщенное представление обо всех похожих ситуациях или предметах. В итоге у детей рано развиваются такие важнейшие операции мышления, как обобщение и классификация.

Используя компьютерные технологии, мы развиваем знаковую функцию сознания, то есть понимание того, что есть несколько уровней реальности окружающего мира – это и реальные предметы, картинки (схемы), это и слова, уравнения, и, наконец, это наши мысли - самый сложный уровень действительности.

Одной из центральных проблем в логопедической работе является - мотивация. Благодаря компьютерным возможностям появляется мотивация к учебной деятельности даже в тех случаях, когда никакими другими средствами это сделать невозможно. Создание принципиально новых «обходных путей» развития словесной речи (устной и письменной формы). Индивидуализация обучения, когда становится реальной перспектива предоставления каждому ученику свободы выбора темпа, средств, форм деятельности, уровня и вида помощи в процессе решения учебно-коррекционных задач [4].

Использование компьютерных технологий в образовательном процессе дает нам следующие возможности:

- система сама обеспечивает контроль, коррекцию, дает возможность самопроверки;
- расширение профессиональных контактов педагогов и повышению качества обучения детей;
- повышение качества демонстрационных материалов-иллюстраций, возможности показа видеофрагментов;
- экономия времени педагогов при составлении планов и отчетов;
- тесный контакт в цепи педагог – ребенок – родитель;
- индивидуализация образовательного процесса по темпу, скорости, содержанию;
- высокая скорость обновления дидактического материала на экране значительно экономит время на занятии;
- компьютер на занятиях не цель, не предмет, а средство, активизирующее коррекционную работу;
- эффективное игровое средство отработки навыков чтения, счета и т. п., развития творческих способностей дошкольников;
- оперативность управления и возможность компактного хранения больших объемов информации в текстовой и образной форме.

Как и любые занятия, занятия с ИКТ требуют времени, правильного их использования, терпения и внимания со стороны педагогов. Применение компьютера на занятиях с дошкольниками регламентируются письмом Минобрнауки РФ от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» [1].

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования характеризуется системно-деятельным подходом, в котором главное развитие личности воспитанника. Развитие речи – это важнейший компонент в ФГОС дошкольных образовательных учреждений. Если мы поможем дошкольнику сформировать предпосылки к коммуникативным универсальным учебным действиям, то сформируем у него способности к самоконтролю, к познанию окружающего мира.

Итак, компьютерные технологии - это путь к интеллектуализации ребенка, помощь в диагностике развития, совершенствование всего педагогического процесса, развитие детской инициативы и любознательности, создание элементов развивающей среды, индивидуально-дифференцированного подхода к ребенку и положительного эмоционального фона. Применение компьютера возможно и необходимо. Оно способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, всесторонне развивает ребенка, но во всем необходимо соблюдать норму.

### *Литература*

1. Гаркуша, Ю.Ф., Новые информационные технологии в логопедической работе / Ю.Ф. Гаркуша, Н.А. Черлина // Логопед. - 2004. - №2. – С. 22-25

2. Колодинская, В.И. Информатика и информационные технологии дошкольникам. - М.: Владос, 2008. - 123 с.

3. Комарова, Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. - М., 2011. - 115 с.

4. Кузьмина, Е.В. Использование информационных технологий в работе учителя-логопеда общеобразовательной школы // Логопед. -2008. - №5. – С. 4-7

5. Томилина, С.М. Логопедия и интернет // Логопед.- 2006. - №3. – С. 120 - 123

© И. А. Коткова, 2015

**УДК 373**

**Кочкина Светлана Вадимовна**

*Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, г. Тула*

### **КОРРЕКЦИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

*Ключевые слова: фонематические процессы, общее недоразвитие речи III уровня*

*Аннотация: В данной статье на основе исследования особенностей фонематических процессов определена эффективность проведения логопедической работы по коррекции фонематических процессов.*

Элементарное осознание фонетических особенностей звучащего слова влияет и на общеречевое развитие ребенка – на усвоение грамматического строя, словаря, артикуляции и дикции [3, с. 61]. Накопление нечетких представлений о звуковом составе слова задерживает формирование фонематического восприятия, в основе которого лежат операции звукового анализа и более сложных операций обобщения и представлений [1, с. 32]. В устной речи недифференцированность фонем ведет к заменам и смешениям звуков. Такое состояние развития звуковой стороны речи мешает овладению навыками анализа и синтеза звукового состава слова и овладением письменной речью [2, с. 48].

Дошкольники с общим недоразвитием речи (ОНР) составляют наибольшее количество детей, посещающих логопедические группы.

Изучение проблемы развития фонематической стороны речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи освещено в работах Г. В. Гуровец, Н. В. Дуровой, Н. С. Жуковой, Е. М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой и других авторов. Учитывая необходимость и важность овладения ребенком

фонематическим слухом, фонематическим анализом и синтезом, фонематическими представлениями в дошкольном возрасте, мы пришли к выводу, о важности изучения проблемы комплексной логопедической работы с целью формирования фонематической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с учетом комплексного подхода (педагогический ребенок – родители).

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач в процессе образовательной деятельности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи обеспечивается благодаря комплексному подходу и тесной взаимосвязи работы специалистов, педагогов и родителей [4, с. 57]. Так, взаимосвязь в работе учителя-логопеда и педагога-психолога обеспечивают выбор адекватной коррекционной методики. Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и речевого развития детей и предусматривает совместную работу логопеда, психолога, музыкального руководителя, руководителя физического воспитания, воспитателей и родителей.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена возрастающим количеством детей, имеющих нарушения фонематической системы и поиском новых путей преодоления недостатков речи.

Теоретически обосновать и апробировать содержание логопедической работы по коррекции фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня явилось целью исследования.

В ходе проведения диагностики были выявлены 6 детей с нарушенными фонематическими процессами.

Диагностический комплекс включал в себя 4 серии заданий: исследование фонематического слуха, исследование фонематических представлений, исследование фонематического анализа, исследование фонематического синтеза.

На основе полученных результатов нами была составлена программа логопедической работы, которая проводилась в 4 этапа.

Остановимся подробнее на каждом из указанных этапов логопедического воздействия.

*I этап* полностью построен на играх, которые способны научить ребенка различать слова, близкие по звуковому составу (например, логопед читает слова, а ребенок должен их выставить в названном порядке).

На *II этапе* ребенка учат различать слоги. Проводят игры: «Цепочка», «Запомни и повтори», «Живые слоги».

На *III этапе* дети учатся различать фонемы родного языка. Начинать следует обязательно с дифференциации гласных звуков. Игры: «Покажи картинку», «Найди одинаковый звук», «Выбери правильно».

Задачей последнего *IV этапа* является формирование у ребенка навыков звукового анализа.

Начинается эта работа с обучения детей определять количество слогов в слове, уметь изобразить хлопками двух-трехсложные слова. Далее дети учатся анализировать гласные звуки, выполняя упражнения.

После коррекционной работы нами проведен контрольный эксперимент, который позволил оценить эффективность развития фонематических процессов у старших дошкольников с ОНР III уровня (таблица 1).

Таблица 1.

Сравнительный анализ количества ошибок на констатирующем и контрольном этапах

№ п/п	Фамилия, имя	исследование фонематического слуха		исследование фонематического представления		Исследование фонематического анализа		Исследование фонематического синтеза	
		Конст. этап	Контр. этап	Конст. этап	Конт. этап	Конст. этап	Контр. этап	Контр. этап	Конст. этап
1	Катя	7	9	3	7	4	8	2	6
2	Никита	9	10	7	9	7	11	3	4
3	Максим	6	9	4	6	8	10	2	4
4	Маша	5	7	4	6	4	10	4	5
5	Карина	9	10	8	10	7	11	2	5
6	Алина	8	9	5	6	7	7	2	4

На разных этапах коррекционной работы у детей последовательно формировались сначала элементарные, а затем более сложные операции фонематического анализа и синтеза с учетом степени сложности языкового материала. Определив последовательность работы, мы подобрали материал и виды работы с ним. Использовались символы звуков, опорные схемы, таблицы, пособия по развитию разных форм фонематического анализа и синтеза. Коррекция проводилась системно и комплексно над речью и другими психическими процессами.

Контрольный этап эксперимента показал эффективность проведенной логопедической работы по коррекции фонематических процессов. У всех детей экспериментальной группы повысился уровень развития фонематического слуха, анализа и синтеза.

### *Литература*

1. Горчакова А.М. Формирование фонематических процессов / А.М. Горчакова // Логопедия, №1,2, 2003.

2. Коррекция нарушений фонетической стороны речи дошкольников метод. пособ. / Г. Г. Голубева; науч. ред. Лопатина Л. В. - Санкт-Петербург, изд-во РГПУ: СОЮЗ 2000

3. Лобачева Е.К. Развитие фонематического анализа и синтеза у старших дошкольников с общим недоразвитием речи / Е.К. Лобачева // Логопедия. 2005. № 4.

4. Ткаченко Т.А. Формирование фонематического восприятия у детей с общим недоразвитием речи. // Актуальные проблемы логопедии/Отв. ред. Селиверстов В.И. - М., 1980.

© С.В. Кочкина, 2015-21-04

**УДК 376.3**

**Наталья Евгеньевна**  
*Тульский государственный  
педагогический университет  
им. Л.Н. Толстого  
г. Тула*

## **ОСОБЕННОСТИ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ**

### ***Ключевые слова:***

*стёртая дизартрия, интонационная сторона речи, коррекция.*

### ***Аннотация***

*В данной статье описываются особенности интонационной стороны речи у старших дошкольников со стёртой дизартрией. Определены направления и задачи по формированию восприятия и воспроизведения интонационных структур предложения.*

Согласно современным научным представлениям, процесс освоения языка начинается с целостного его восприятия, формирования некой внутренней модели действующей языковой системы, на основе которой и происходит освоение единиц языка и ее саморазвитие. Онтогенез языковой системы ребенка может протекать дисгармонично и выражаться в речевой патологии [2].

Стёртая дизартрия характеризуется нарушениями звукопроизношения и просодической стороны речи, которые обусловлены наличием неврологической симптоматики. В основе нарушения при этом расстройстве могут лежать легкие остаточные нарушения иннервации артикуляционного, голосового, дыхательного аппарата, которые выявляются только при углубленном неврологическом исследовании. В речевой симптоматике, помимо нарушения звукопроизношения и фонематического слуха, наблюдаются просодические нарушения: речь монотонна, маловыразительна, тембр чаще низкий, голос тихий, темп речи замедленный или ускоренный.

Среди характерных проявлений просодических нарушений в речи детей со стертой дизартрией выделяются расстройства интонационного оформления высказывания.

У детей со стертой дизартрией имеются нарушения интонационной выразительности речи, процессов восприятия и воспроизведения интонационных структур предложения, которые влияют на разборчивость, внятность, эмоциональный рисунок речи. Анализ экспериментальных данных показал, что характеристика просодической стороны речи у детей со стёртой формой дизартрии не совпадает с характеристикой просодики у дошкольников с нормальным речевым развитием. Нарушения просодической стороны речи у детей со стертой формой дизартрии характеризуется определенными особенностями, которые обусловлены особенностями взаимодействия речеслухового и речедвигательного анализаторов у данной категории детей.

Восприятие и самостоятельное воспроизведение интонационной структуры, предполагающее в данном случае слухопроизносительную дифференциацию повествовательной и вопросительной интонации, вызывает значительные трудности у детей. При этом более нарушенным оказывается процесс слуховой дифференциации интонационных структур, чем процесс их самостоятельной реализации. Их смазанная нечеткая речь не дает возможности для формирования четкого слухового восприятия и контроля. Речедвигательный анализатор в данном случае играет тормозящую роль в процессе восприятия устной речи, создавая вторичные осложнения. В свою очередь, отсутствие четкого слухового восприятия и контроля способствует стойкому сохранению дефектов воспроизведения интонации в речи.

Изучением проблемы нарушения интонационного оформления высказывания у дошкольников со стёртой формой дизартрии занималась Л.В. Лопатина (1997). Она выявила, что у детей с названной патологией отмечаются следующие особенности:

- использование меньшего диапазона частот;
- скандированность речи;
- трудности изменения голоса по высоте;
- простой не осложненный обертонами, рисунок основного тона;
- расстройства паузации;
- наличие сильного, резкого мелодического «всплеска», резких подъемов частоты основного тона на ударных, а также безударных слогах [1].

На факт наличия интонационных нарушений у детей со стертой формой дизартрии указывает Г.В. Гуровец и С.М. Маевская. Обследуя детей, они пришли к выводу, что при данной речевой патологии отмечается сочетание нарушений голоса, артикуляции, дикции, мимики и интонационной стороны речи. Затруднена передача основным интоном (вопроса, восклицания, просьбы и др.) речь невыразительна, монотонна. Указанные симптомы проявлялись не в резко выраженной форме. Наблюдалась диссоциация нарушений: в одних случаях преобладали расстройства звукопроизношения, в других - фонации и просоди-

ки. Авторы отмечают, что поиск наиболее рациональных путей коррекционного воздействия необходим даже при незначительных нарушениях [4].

В исследованиях структуры дефекта при стёртой дизартрии, которые проводили Л.И. Беляковой, И.З. Романчук (1989) указывается на стабильные нарушения интонационной выразительности речи, процессов восприятия и воспроизведения интонационных структур предложения. При этом наиболее сохранной является имитация вопросительной и повествовательной интонации.[3]

Таким образом, можно сделать вывод о том, что нарушения интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией имеют свои особенности: речь часто мало выразительна, монотонна, интонирование речевых высказываний затруднено. Поэтому необходима систематическая коррекционная работа, которая включает в себя 2 направления:

I направление - формирование представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи.

В задачи этого этапа входит:

- показать детям, что человеческая речь обладает разнообразием интонаций, которое достигается изменениями высоты, силы, тембра, модуляции голоса, что интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства;

- познакомить детей с различными видами интонации, а так же научить их различать разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи.

II направление - формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи.

В задачи этого этапа входит:

- формирование различных интонационных структур в экспрессивной речи в соответствии с основными видами интонации русского языка;

- дифференциация интонационных структур в экспрессивной речи.

### ***Литература***

1. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста - Спб.: Изд-во «Союз», 2004.-192с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь - М.: Изд-во «Астрель», 2011- 640с.
3. Белякова Л.И., Романчук И.З. Проблемы воспитания и обучения при аномальном развитии речи - М.: Изд-во «Прометей», 1989. -152с.
4. Гуровец Г.В., Маевская С.И. Преодоление речевых нарушений у детей и взрослых. М.: Изд-во «МГПИ», 1981.- 220с.

© Н.Е. Лазукина, 2015

## КОРРЕКЦИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

### *Ключевые слова:*

*стёртая дизартрия, коррекция интонационной стороны речи, импрессивная речь, экспрессивная речь.*

### *Аннотация*

*В данной статье представлена диагностика интонационной стороны речи и дана структура программы по коррекции восприятия и воспроизведения интонационной структуры предложения.*

Интерес к проблеме коррекции интонационной стороны речи связан, прежде всего, с важностью интонации в процессе коммуникации. Нарушения интонационной выразительности речи оказывают отрицательное воздействие на развитие других компонентов речевой функциональной системы, на становление коммуникативной компетенции детей, снижают эффективность речевого общения.

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях недостаточное внимание уделяется формированию интонационной стороны речи детей. Хотя интонационная сторона речи является одной из предпосылок формирования коммуникативной компетентности, обеспечивающей полноценное взаимодействие, сотрудничество в приобретении знаний, умений и навыков между педагогом и воспитанником и удовлетворению интеллектуальных и эмоциональных потребностей ребёнка.

Одной из важнейших задач логопедической работы с дошкольниками со стёртой дизартрией является формирование интонационной стороны речи.

С целью выявления уровня интонационной стороны речи нами была составлена диагностическая программа.

Данная программа основана на методиках, описанных в работах Л.В. Лопатиной (2004). Они позволили выявить уровень сформированности интонационной структуры предложения старшими дошкольниками со стёртой дизартрией. Качество выполнения заданий оценивалось в баллах.

3 балла - высокий уровень (31-45 баллов) - ребенок самостоятельно различает мелодику в импрессивной речи; умеет дифференцировать различные

интонационные структуры в экспрессивной речи; правильно определяет и выделяет голосом главные по смыслу слова во фразе.

2 балла - средний уровень (16-30 баллов) - ребенок в различении мелодики делает ошибки, но исправляет самостоятельно после повторной инструкции логопеда; допускает ошибки в дифференциации различных интонационных структур в экспрессивной речи; затрудняется в определении и выделении голосом главные по смыслу слова во фразе.

1- балл - низкий уровень (1-15 баллов) - не различает мелодику в импрессивной речи; не умеет дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи; делает ошибки в определении и выделении голосом главные по смыслу слова во фразе, даже после неоднократного демонстрирования образца логопедом.

В диагностическую программу вошли 2 методики:

1. Обследование восприятия мелодики. Цель: выявить возможность детей различать разнообразную мелодику в импрессивной речи:

- Определение наличия повествовательного предложения.
- Определение наличия вопросительного предложения.
- Определение наличия восклицательного предложения.
- Дифференциация типов интонации в предложении.

2. Обследование воспроизведения мелодики. Цель: выявить умения ребенка дифференцировать различные мелодичные структуры в экспрессивной речи:

- Воспроизведение отраженно фраз с разными интонациями.
- Воспроизведение отраженно за логопедом фраз с противоположными типами интонации.
- Самостоятельное воспроизведение интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз.
- Самостоятельное воспроизведение мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений. При этом образец интонационного оформления предложений логопедом не демонстрируется.

По результатам обследования было выявлено, что у детей развитие интонационной стороны речи соответствует среднему (4 чел.) и низкому (1 чел.) уровням. Дети делают ошибки в определении повествовательного, вопросительного и восклицательного предложений. Возникают затруднения при дифференциации типов интонации в предложении, требуется активная помощь логопеда.

При самостоятельном воспроизведении интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз, дети допускают ошибки. Задания по самостоятельному воспроизведению мелодики повествовательного, вопросительного и восклицательного предложений вызвали наибольшие затруднения.

Таким образом, задания на восприятие и воспроизведение интонаций большинству детей со стертой дизартрией вызывают затруднения, требуется активная помощь взрослого. Дети, при восприятии и воспроизведении интона-

ций, своих ошибок не замечают. Не удаются задания на изменение интонаций (радости, грусти) на материале одной и той же фразы.

С учетом результатов диагностики нами была составлена программа по коррекции восприятия и воспроизведения интонационной структуры предложения старшими дошкольниками со стёртой дизартрией, которая включала следующие этапы и направления логопедической работы:

1 этап. Формирование общих представлений об интонационной выразительности речи.

#### 1.1. Знакомство с повествовательной интонацией.

При закреплении навыка опознавания и выделения из текста повествовательных предложений дети поднимают карточки с изображением точки, выкладывают фишки, количество которых соответствует количеству повествовательных предложений, «пишут» графические диктанты.

#### 1.2. Знакомство с вопросительной интонацией.

Навыки восприятия и опознавания вопросительных предложений совершенствуются в ходе выполнения следующих заданий:

- графический диктант (записать столько вопросительных знаков, сколько вопросительных предложений содержится в тексте);
- выделяя из текста вопросительные высказывания, ответить на вопрос;
- из вопросительных высказываний выделить только специальный вопрос;
- на схеме предложения отметить местоположение вопросительного слова, обозначив его вопросительным знаком.

#### 1.3. Знакомство с восклицательной интонацией.

Совершенствование навыков восприятия и опознавания восклицательных высказываний происходит аналогичным образом (как повествовательных и вопросительных).

1.4. Дифференциация интонационной структуры предложений в импрессивной речи. Работа по дифференциации коммуникативных типов высказываний в импрессивной речи осуществляется на материале стихотворений и текстов. Предлагаются следующие виды заданий:

- выделить из текста (стихотворения), содержащего высказывания всех изученных коммуникативных типов, поднятием карточки с изображением соответствующего знака препинания только повествовательные (вопросительные, восклицательные) предложения;
- записать с помощью знаков препинания (точка, вопросительный, восклицательный знаки) последовательно опознанные интонационные конструкции;
- «интонационный диктант»: прослушать два (три) предложения с одинаковым составом словоформ, но различного коммуникативного типа; после прослушивания каждого записать соответствующий знак препинания, объяснить свой выбор;

- прослушать два (три) предложения одного и того же коммуникативного типа с одинаковым составом словоформ, составить графическую схему каждого, указывая на схеме предложения местоположение слова, выделенного логическим ударением.

2 этап. Формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи.

2.1. Работа над интонационной выразительностью повествовательного предложения.

2.2. Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения.

2.3. Работа над интонационной выразительностью восклицательного предложения.

2.4. Дифференциация интонационной структуры предложений в экспрессивной речи.

Воспроизведение высказываний различных коммуникативных типов происходит по определенному алгоритму: проговаривание сопряженно с логопедом, отраженно вслед за ним, самостоятельно. На начальных этапах обучения используются знакомые детям графические схемы голосоведения, движения, иллюстрирующие изменения основного тона. Совершенствованию навыков воспроизведения предложений различных коммуникативных типов способствуют задания на составление предложений по картинкам, графическим схемам голосоведения, графическим схемам предложения, постановка соответствующего пунктуационного знака.

Дифференциация коммуникативных типов высказываний проводится в процессе:

- воспроизведения заданного коммуникативного типа высказывания по предъявленному изображению знака препинания;

- произнесения одного и того же предложения с различным мелодическим оформлением (повествование, вопрос, восклицание);

- воспроизведения высказываний заданного коммуникативного типа по картинкам;

- проговаривания сопряженно, отраженно, самостоятельно потешек, считалок, стихотворений, содержащих высказывания различных коммуникативных типов; при этом от ребенка требуется правильно расставлять логическое ударение;

- близкого к тексту пересказа, содержащего высказывания различных коммуникативных типов; обращается внимание на правильное логическое ударение;

- организации диалогов;

- проведения игр-инсценировок с применением пальчикового, кукольного, теневого и настольного видов театра, сказок, разыгрываемых по ролям.

Эффективность логопедической работы по коррекции интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией

может быть достигнута в процессе систематической, поэтапной работы с использованием системы игр и упражнений, направленных на формирование восприятия и воспроизведения интонационной структуры предложения.

© Н.Е. Лазукина, 2015

**УДК 379**

**Лукьянов Александр Викторович**

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова,  
г. Магнитогорск*

## **ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РЕКЛАМНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ФИРМЫ «АТРИНА»**

### ***Ключевые слова:***

*Туризм, реклама в туризме, рекламная деятельность, виды рекламы, пути совершенствования.*

### ***Аннотация***

*В данной статье рассказывается о действии рекламы на предприятия сферы туризма. Расписаны все пути и методы совершенствования рекламной деятельности предприятия, также данный процесс рассмотрен на примере туристической фирмы «Атрина».*

Туристская индустрия на современном этапе жизни является одной из самых богатых и популярных отраслей в экономике. Доход, который приносит туризм, составляет значительную часть бюджета любого государства и составляет около 10 процентов валового национального продукта.

С развитием туризма сущность рекламы в современном мире стала велика. Она занимает ведущие позиции. Рекламная деятельность в туризме постоянно меняется и совершенствуется вместе с рынком и тем самым обеспечивает потребителей новой, важной и актуальной информацией. В сфере туризма реклама является ведущей во всех позициях, она несет в себе информация в сжатой, художественной форме, эмоционально окрашенную и доводящую до внимания потенциальных клиентов.

В туризме реклама является уникальным инструментом маркетинга, который устанавливает коммуникации между туристами и туристическими компаниями. Благодаря рекламе, фирмы могут поддерживать обратную связь с рынком. Поддерживая связь, ведется контроль над продвижением услуг сферы туризма.

Особенности рекламной деятельности на предприятиях туристической сферы объясняются особенностями рекламы для туристского продукта. С помощью рекламы туристские предприятия осваивают новые рынки сбыта. Бу-

дучи средством конкурентной борьбы, реклама обостряет ее, что способствует повышению качества туристского обслуживания. Рекламная деятельность помогает туристской сфере развиваться, а также позволяет зарекомендовать себя на рынке. Благодаря рекламе турфирмы приобретают новых и постоянных клиентов.

Одним из первых путей повышения эффективности рекламной деятельности компании является совершенствование организационной структуры предприятия.

Повышение эффективности рекламной деятельности предприятия может быть также достигнуто путем совершенствования планирования рекламной деятельности. Эффективное планирование рекламной деятельности предприятия состоит в принятии решений, их осуществлении и оценке полученных результатов.

Также можно совершенствовать рекламную деятельность с помощью размещения рекламы.

1) *Усовершенствование рекламы в Интернет*, с помощью разработки электронной версии продвижения продуктов и услуг.

2) *Реклама деятельности предприятия в прессе*. Достоинством этого вида рекламы является «замечаемость» рекламных объявлений читателем из-за подбора типографского шрифта, выделения тех слов, которые несут основную смысловую нагрузку.

3) *Реклама на радио*. Такой вид рекламы характерен массовостью охвата потенциальных клиентов. Она имеет более высокую степень экспансивности по сравнению с печатными изданиями.

4) *Печать и раздача листовок и буклетов*. Листовки – это один из самых распространенных и легко доступных видов рекламы. Главной их целью является донесение информации о продуктах или услугах до потенциальных потребителей.

5) *Сувенирная реклама*. Данный вид рекламы относится к нетрадиционной. Ей свойственна долговечность и отсутствие рекламного шума. Самые распространенные виды сувенирной рекламы это шариковая ручка, блокнот и календарь.

6) *Наружная реклама*. Это графическая, текстовая, либо иная информация рекламного характера, которая размещается на специальных временных или стационарных конструкциях, расположенных на открытой местности, а также на внешних поверхностях зданий, сооружений, на элементах уличного оборудования, над проезжей частью улиц и дорог или на них самих.

Теперь рассмотрим применение данных путей совершенствования на примере туристической фирмы «Атрина». Для начала проанализируем рекламную деятельность фирмы. Туристическая фирма «Атрина» на данный момент применяет следующие виды рекламы для своих продуктов:

*Сайт туристического агентства*. Туристическая фирма «Атрина» имеет свой собственный сайт, «минус» сайта в том, что на нем отражена не вся информация, которая понадобится клиенту. На сайте размещена информация

только о фирме и о возможных турах. Данная информация не сможет полностью ответить на вопросы клиента.

*Световая вывеска.* У турфирмы «Атрина» большая и привлекательная световая вывеска на входе, которая сможет заинтересовать туристов.

Слабыми сторонами турфирмы являются конкуренты и реклама, поэтому нужно разрабатывать мероприятия для повышения рейтинга среди конкурентов, а также увеличить количество рекламы и в первую очередь заполнить веб-сайт агентства новой и полезной информацией.

Разрабатываем стратегию рекламной политики для туристической фирмы. Для начала нужно:

- Наполнить веб - сайт новой информацией, сделать его крупнее и добавить возможность заказа туров не выходя из дома. Разместить на сайте информацию о ценах на туры, о горящих турах. Минимальные затраты на насыщение сайта полезной информацией составят примерно 15 000 рублей.
- Затем необходимо сделать яркие, привлекательные листовочные рекламы турфирмы на которых будет написана вся необходимая информация о турфирме и раздать их на улице, чтобы привлечь внимание людей.



Рисунок туристической

1 – Буклет для фирмы «Атрина»

Минимальные затраты на буклеты составят около 5 000 (затраты на бумагу, распечатку, з/п за раздачу буклетов).

- Нужно также позаботиться о контекстной рекламе, размещение текстовой рекламы турагентства на странице выдачи результатов поисковых систем браузера. Контекстная реклама турфирмы в поисковых системах дает мощный и максимально быстрый эффект.

Минимальные затраты составят около 5-7 тысяч рублей.

- Также необходимо позаботиться о баннерной рекламе. Турфирме необходимо (по возможности в центре города) разместить баннер с рекламой своей турфирмы.

Минимальные затраты составят около 5 000 тысяч рублей.

- В вопросе рекламы нельзя не сказать про сам турпродукт. Ведь большая часть рекламной компании всегда нацелена на продажу турпродукта. Выбор правильного турпродукта и своей целевой аудитории – вообще задача №1 перед началом всей туристической деятельности. Поэтому непосредственно выбору турпродукта и дополнительных услуг надо уделить особое внимание.

Всегда должно быть то, что отличит Вас от конкурентов. Для рекламы турпродукта можно задействовать телерекламу.

Подводя итоги, можно сказать, что реклама для любого предприятия, в том числе и для туристической фирмы играет очень большую роль. Реклама, является двигателем продуктов компании. Благодаря публикации своего продукта, компания имеет возможность привлекать новых клиентов, а также повышать спрос на свою продукцию. Поэтому немаловажно, чтобы в компании был свой квалифицированный специалист, который будет заниматься разработкой стратегии рекламы.

### ***Литература***

1. Реклама в туризме: специфика применения – Режим доступа: [http://tourlib.net/statti\\_tourism/muzalevska.htm](http://tourlib.net/statti_tourism/muzalevska.htm).
2. Повышение эффективности деятельности туристского предприятия на основе совершенствования рекламы – Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-238872.html>.
3. Квартальнова В.А. Менеджмент туризма: Туризм и отраслевые системы: Учебное пособие – М.: Финансы и статистика, 2001. – 272с.: ил. – (Гриф Мин. РФ по физ. культ., спорту и туризму)
4. Скобкин С. С. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: учеб. пособие.- М. : Магистр, 2007. – 575с.

© А.В.Лукиянов, 2015

**УДК 376**

**Лыкова Елена Сергеевна**  
*Омский государственный  
педагогический университет,  
г. Омск*

## **ДЕТСКИЕ РИСУНКИ И ИХ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ**

### ***Ключевые слова:***

*экспериментальная педагогика, педагогика творчества, детский рисунок, искусствоведение, история детского рисунка, художественное образование детей.*

### ***Аннотация***

*Статья посвящена вопросам детского рисунка, интереса к нему, способам развития детского художественного творчества и его исследования в педагогике, в искусствоведении, в истории художественного образования. В статье проведен анализ эволюции представлений о детском рисунке и отношении к нему как искусствоведов, так и педагогов, историков. Дано заключение о том, что детский рисунок является не только формой досуга детей, но*

*и методом воспитания творческой личности, активного и инициативного человека.*

Специальный интерес к детскому рисунку возник в 80 - 90-е годы XIX века. С этого времени стали проводиться эксперименты в области детского изобразительного творчества. В конце XIX столетия детское изобразительное творчество стало изучаться как деятельность, отражающая своеобразие и развитие ребенка, независимая в основных своих направлениях от воспитания и обучения. Стала разрабатываться методика проведения экспериментов в области детского изобразительного творчества, выявляться специфика и особенности данной экспериментальной работы, результаты проведения экспериментов стали описываться в научной литературе с приведением характерных примеров.

Итальянский искусствовед К. Риччи один из первых полностью посвятил свой труд детскому изобразительному творчеству и назвал его «Дети художники». В своей книге итальянский автор на основе многочисленных наблюдений детских рисунков высказывает ряд положений, которые стали в последующем в центре внимания исследователей. После К. Риччи профессор Лейпцигского университета К. Лампрехт создал целое движение в пользу собирания детских рисунков, как бесконечно ценного культурно-исторического и психологического материала. Ученик К. Лампрехта Левинштейн написал работу «Рисунки детей до 14 лет». Позже мюнхенский педагог Г. Кершенштейнер, издал еще более крупную работу о детских рисунках. В своей работе он в результате сравнительного анализа большого количества детских рисунков выделил основные этапы (стадии) развития детского рисунка. Г. Кершенштейнер, проводивший систематические опыты над детским рисованием, распределяет процесс развития детского рисунка на четыре ступени.

В России выходит книга А. Бакушинского, который рассматривает детский рисунок с позиции искусствоведа, историка, педагога. В ней он дает объяснение эволюции детского рисунка. А. Бакушинский утверждал, что источником детского творчества являются биологические факторы и развивается оно не под влиянием познания окружающего, а под влиянием накопленного родового опыта, инстинкта. Плотникова Е.Б. и др. называют это следствием выполнения обществом своей педагогической функции, преемственностью поколений, социально-педагогическим наследием: «Любой человек, если его жизнь протекает в организованных педагогических условиях, прежде всего, овладевает культурой, которая была создана до него...» [6, с. 151].

Научные работы, исследования и эксперименты этих ученых многое сделали для изучения, пропаганды детского творчества, разработки систем проведения экспериментальной работы, но все, же эти ученые оставались на идеалистических позициях. Эти достижения и эксперименты, безусловно, привели к новому пониманию сущности детского творчества, однако были почти повсеместно сведены к биогенетической основе развития ребенка, что явилось поводом для становления теории «свободного» воспитания.

Вопросам проведения экспериментов для изучения детских рисунков были посвящены работы Н. Рыбникова «Детские рисунки и их изучение» и «Как собирать продукты детского творчества». В работе «Как собирать продукты детского творчества» дается пример, какие и как собирать детские рисунки, как провести опыт над рисованием детей по приведенной инструкции.

Рассмотрение детского рисования как деятельности, не зависимой от внешних условий, привело к мысли о существовании единой и общей для детей всех эпох, всех стран и народов эволюции детского творчества. К этой мысли исследователи пришли в результате экспериментальной работы и собирания большого количества детских рисунков в разных странах у детей разных национальностей.

В середине и в конце XX в. проблема детского рисунка и его экспериментальное исследование продолжает интересовать психологов, педагогов. В современной науке эта проблема раскрыта в исследованиях В.И. Киреенко, Н.Н. Волкова, Е.И. Игнатьева, а также во многих педагогических работах, среди которых наиболее фундаментальными можно назвать исследования Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, Е.В. Шорохова, С.Е. Игнатьева, С.П. Ломова, Л.Г. Медведева. В этих работах раскрываются глобальные проблемы детского рисунка [2,3,5].

Наиболее полное исследование детского рисунка мы можем найти в работах С.Е. Игнатьева, который рассматривает линию, цвет, художественный образ, композиционное построение детского рисунка и его возрастную эволюцию[2].

Научные исследования детского рисунка важны не столько для науки, сколько для практики художественно-творческого развития ребенка. Ведь именно понимание психологических основ дает возможность педагогу и родителям использовать весь потенциал занятий рисованием для осуществления эстетического воспитания и творческого развития ребенка.

Реализацию использования достижений науки в практике художественного образования мы можем найти в работах Горбуновой Г.А., Игнатьева С.Е., Ломова С.П., Лыковой Е.С., Савельевой О.П., Сокольниковой Н.М. и др. [1,2,4,7].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что исследование детского рисунка - это еще не до конца изученная тема. А с учетом того, что ребенок меняется вслед за изменяющимся миром – психологам и педагогам еще есть поле для эксперимента.

### *Литература*

1. Горбунова Г.А. Педагогическое определение параметров (критериев) оценки и развития изобразительно-творческих способностей младших школьников на уроках изо//Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2008. № 1. С. 131-137.

2. Игнатъев С.Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Московский педагогический государственный университет. Москва, 2007.
3. Ломов С.П. Дидактика художественного образования: монография / С. П. Ломов ; М-ва образования Московской обл., ГОУ Пед. акад., Науч.-образовательный центр искусств. Москва, 2010.
4. Лыкова Е.С. Пейзажное изображение пространства и его восприятие детьми//Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2014. № 1 (28). С. 56-62.
5. Медведев Л.Г. Художественное образование в социокультурном пространстве// Педагогический журнал Башкортостана. 2014. № 3. С. 46-52.
6. Плотникова Е.Б. Педагогическая функция общества: особенности влияния на становление базовых показателей культуры личности // Сибирский педагогический журнал. 2007. № 8. С. 143-151.
7. Савельева О.П. Организация проверки знаний учащихся (на материале уроков изобразительного искусства)// Начальная школа плюс До и После. 2006. № 5. С. 7-13

© Е.С.Лыкова, 2015

**УДК 379**

**Чернобровкин Владимир Александрович,  
Макогоненко Яна Павловна**

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова,  
г. Магнитогорск*

## **ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА НА ЮЖНОМ УРАЛЕ**

Ни для кого не секрет, что многие путешественники отдают предпочтение отдыху в экзотических странах, которые дают возможность искупаться в тёплом море, позагорать, расслабиться... Но, чтобы отдых запомнился яркими впечатлениями, вовсе не обязательно ездить далеко. Подумайте, как же приятно провести какое-то время в окружении неповторимой, родной уральской природы, и повысить показатели внутреннего туризма.

Внутренний туризм представляет собой временный выезд граждан конкретной страны с постоянного места жительства в пределах национальных границ той же страны для отдыха, удовлетворения познавательных интересов, занятий спортом и в других туристских целях. Осуществляется только в пределах национальных границ этой страны. Государство заинтересовано в том, чтобы его граждане проводили свой отдых внутри страны, так как это способствует не только развитию сферы туризма, а и принесет немаловажный доход

в бюджет государства. Вот и внутренний туризм на Урале набирает все большую популярность, по показателям 2012 года он увеличился на 9%. Регион располагает всем необходимым для развития этой отрасли. В области находится более 2000 памятников истории, культуры и архитектуры, 764 из них имеют статус памятников истории. Девять городов имеют статус исторических населенных пунктов. Кроме того, здесь расположены знаменитые горнолыжные курорты и природные парки.

Сегодня всё большую популярность приобретают путешествия по живописным местам Урала. Такая тенденция вполне оправдана: всё больше любителей туризма хотят увидеть своими глазами озёра Тургойк и Увильды, гору Таганай, Ильменский заповедник, древний город Аркаим, Каповую пещеру и многие другие природные достопримечательности края. Это места, от вида которых захватывает дух, места, наделенные красотой, которую невозможно забыть. Приведем примеры и кратко охарактеризуем наиболее интересные достопримечательности Уральского региона.

Урал - географический регион в России и Казахстане, протянувшийся между Восточно-Европейской и Западно-Сибирской равнинами. Основной частью этого региона является Уральская горная система. Урал находится на стыке Европы и Азии и является границей между этими регионами. Каменный пояс Урала и примыкающие к нему возвышенные равнины Приуралья простираются от берегов Северного Ледовитого океана на севере до полупустынных районов Казахстана на юге: на протяжении более 2500 км они разделяют Восточно-Европейскую и Западно-Сибирскую равнины.

Условно Урал разделяют на: Мугоджары; Южный Урал; Средний Урал; Северный Урал; Приполярный Урал; Полярный Урал; Пай-Хой;

Рассмотрим туристские ресурсы и направления развития внутреннего туризма Южного Урала.

Южный Урал - наиболее широкая южная часть Уральских гор. Горы Южного Урала представляют собой остатки старой горной системы, охватывавшей наряду со всей территорией современной Челябинской области значительную прилегающую часть современного Башкортостана и территории к востоку от региона. Ещё раньше на этом месте, по-видимому, располагался древний океан

Природа Южного Урала весьма разнообразна. Ввиду того, что Южный Урал включает в себя множество климатических поясов, животный мир также очень разнообразен. Здесь обитают типичные представители леса (бурундук, куница, заяц, рысь, лиса, волк, косуля, кабан, лось, медведь) и обитатели степи (сурок, суслик и т. д.).

Южный Урал предоставляет возможности проведения отдыха в любое время года и на любой вкус: современные горнолыжные курорты, санатории с уникальными методиками оздоровления, базы отдыха, детские лагеря, экскурсионные и туристические программы посещения природных памятников.

Возможности туриста на Южном Урале очень разнообразны - это могут быть туры в знаменитые города, сплавы по рекам, экскурсии в пещеры, различные проулки и т.д. Рассмотрим некоторые интересные маршруты:

1. Байдарочный маршрут по реке Белой - Длина маршрута составляет 160 км, сплав динамичный и направлен на туристов, располагающих недельным отпуском. На байдарках данный маршрут проходится за 5 дней, на катамаранах же 11 дней, но и за 5 дней можно увидеть те же самые красоты Южного Урала.

2. Экскурсия в «Каповую пещеру» - находится комплекс в красивейшей местности, возле заповедника «Шульган-Таш» Пещера наиболее известна благодаря наскальным рисункам первобытного человека эпохи палеолита.

3. Конный тур "По Уральским Хребтам" - покататься на лошади уже интересно, но если ещё и по горным районам Южного Урала. Выносливые лошадки провезут вас по горам и долинам, через чистейшие горные ручьи и заросли леса.

4. Путешествие на 40 веков назад в древний город Аркаим.- Аркаим - одно из самых культовых мест на Урале, окруженное многочисленными легендами и ореолом таинственности. Аркаим, который по данным раскопок старше египетских пирамид, являлся не только городом, но еще и храмом, и астрономической обсерваторией! Он имел форму круга, наружным диаметром около 160 метров.

В этих местах арийская раса останавливалась на своем славном пути из загадочной полярной страны. Как показывают раскопки, арии жили в этих местах 200-300 лет. Кроме Аркаима, здесь, на Южном Урале позднее были обнаружены остатки еще нескольких подобных городов. "Страна Городов" - так археологи назвали эту местность. Около 20 объектов круглой, овальной и прямоугольной формы образовали целое государство - примерно 150 км. с запада на восток и 350 км. с севера на юг по восточному склону южного Урала

5. Треккинг и восхождение на гору Большой Шатак - Горный массив в самом центре Южного Урала, удивительным образом сохранивший живое свидетельство исторических эпох: оледенение и великое потепление.

Разнообразие растительности от тундровой до степной, старовозрастные лиственницы (памятник природы). Уникальные геологические образования. А бесконечный простор и завораживающие пейзажи, открывающиеся с вершины - гарантия эмоционального воодушевления. Любители активного отдыха и трекинга, собирайте рюкзаки и приезжайте к нам, чтобы совершить восхождение на одну из самых высоких точек Южного Урала - гору Большой Шатак (1271 м над уровнем моря).

6. Байдарочный маршрут по реке Белой- Сплав протяженностью 160 км начинается от с.Кага и заканчивается у д.Кутаново. В отличие от остальных маршрутов - сплав проходит быстро и динамично, так как используются байдарки. Маршрут рекомендуется туристам, у которых ограничено время отдыха. За 5 дней путешествия, возможно увидеть те же красоты реки Белой, что и

за 11 дней сплава на катамаранах. Во время сплава невозможно не любоваться скалистыми берегами, горными пейзажами Южного Урала.

Представленные выше характеристики - это далеко не все туристские достопримечательности Южного Урала, а лишь его малая часть. Южный Урал предлагает множество туристических направлений: конно-верховые туры, конно-санные туры, сплавы по рекам Башкирии, водные туры, пешие, комбинированные, лыжные и горнолыжные туры по Уралу.

Таким образом, Южный Урал имеет большие перспективы для развития внутреннего туризма, так как в области находится более 2000 памятников истории, культуры и архитектуры, 764 из них имеют статус памятников истории. Девять городов имеют статус исторических населенных пунктов. Кроме того, здесь расположены знаменитые горнолыжные курорты и природные парки.

Подводя общие итоги, следует заключить, что если вас привлекает активный, интересный, приключенческий отдых, то когда придет время выбирать место для своего путешествия, вспомните про Южный Урал. Вы не пожалеете о своём решении посетить один из самых живописных уголков России, а, возможно, и Земли. Вы убедитесь, на сколько разнообразным может быть обычный отпуск. Здесь возможно обнаружить все: величие горных хребтов, свежий воздух соснового леса, синь глубоких озер.

### *Литература*

1. Биржаков, М.Б. Введение в туризм - Спб. : Герда, 2006. – 88 с.
2. Урал [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (Дата обращения 29.12.14).
3. Южный Урал [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (Дата обращения 29.12.14).
4. Чернобровкин В.А., Нижегородцев П.О. Принципы организации и методы стимулирования спроса в сфере гостеприимства и туризма // Международный журнал экспериментального образования /под ред. М.Ю. Ледванова, №6, Москва: РАЕ, 2014. - 180с. - С.82-84.

© В.А.Чернобровкин, Я.П.Макогоненко, 2015

**УДК 376.3**

**Макарова Лидия Гаджихмедовна**

*Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого,  
г. Тула*

## **КОРРЕКЦИЯ ПРАКСИСА АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЁРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ**

### ***Ключевые слова:***

*артикуляционный праксис, дизартрия, артикуляционный аппарат, моторная сфера, коррекция.*

### *Аннотация*

*В данной статье рассмотрены проблемы коррекции праксиса артикуляционного аппарата у дошкольников со стертой дизартрией и представлены результаты экспериментальной работы по коррекции артикуляционного праксиса у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.*

В настоящее время отмечается тенденция к увеличению числа детей, имеющих различные речевые нарушения. Наиболее часто встречающимся нарушением речевой деятельности является стёртая дизартрия. Эта речевая патология рассматривается в качестве одной из степеней тяжести дизартрии – сложного синдрома центрально органического генеза, проявляющегося в неврологических, психологических и речевых проблемах.

Стёртая дизартрия по своим проявлениям представляет собой сложное речевое расстройство, характеризующееся комбинаторностью множественных нарушений процесса моторной реализации речевой деятельности, сглаженностью симптоматики, по сравнению с выраженной дизартрией, неоднородностью симптомов, различным соотношением неречевой и речевой симптоматики.

Ведущим симптомом в структуре речевого дефекта при стертой дизартрии являются фонетические нарушения, которые часто сопровождаются недоразвитием лексико-грамматического строя речи. Нарушения фонетической стороны речи с трудом поддаются коррекции, отрицательно влияют на формирование фонематического, лексического и грамматического компонентов речевой функциональной системы, вызывая вторичные отклонения в их развитии [1].

При стертой дизартрии отмечаются нарушения праксиса артикуляционного аппарата, которые, сочетаясь между собой, составляют первый важный синдром артикуляционных расстройств. Артикуляционные расстройства при дизартрии проявляются следующими признаками:

- нарушения мышечного тонуса;
- ограничение подвижности мышц органов артикуляционного аппарата (языка, губ, мягкого неба), а также лицевой мускулатуры;
- патология реципрокной иннервации;
- наличие насильственных движений и оральных синкинезий в артикуляционной мускулатуре;
- снижение четкости кинестетических ощущений [2].

Вопросы коррекции праксиса артикуляционного аппарата у детей с указанным речевым расстройством остаются недостаточно разработанными. Ребенок легче овладевает речью в том случае, если лучше развиты моторные навыки. И наоборот, ребенок, моторное развитие которого отстает от возрастной нормы, будет испытывать при обучении речи большие трудности.

Анализ литературы по проблеме коррекции праксиса артикуляционного аппарата у старших дошкольников со стёртой дизартрией позволяет сформулировать следующие выводы:

1. Артикуляционный праксис – это наиболее сложный из всех видов праксиса.

2. Моторная сфера детей со стертой дизартрией характеризуется замедленными, неловкими, скованными, недифференцированными движениями. Все эти двигательные патологические симптомы при стертой дизартрии проявляются в не резко выраженной форме. Наиболее ярко моторная недостаточность проявляется при выполнении сложных двигательных актов, требующих четкого управления движениями.

3. У старших дошкольников со стертой дизартрией недостаточно развита кинестетическая и кинетическая основа движений, выявляются патологические симптомы в артикуляционном отделе периферического речевого аппарата. Это проявляется в трудностях переключения с одной артикуляции на другую; в снижении и ухудшении качества артикуляционных движений; в снижении времени фиксации артикуляционной формы; в снижении количества правильно выполненных движений.

Экспериментальная часть нашего исследования была проведена на базе МБДОУ № 43 г. Тулы. В эксперименте приняло участие 8 воспитанников старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.

Для изучения состояния праксиса артикуляционного аппарата у старших дошкольников нами была составлена диагностическая программа. В основу разработанной программы легли двигательные пробы Н.И. Озерецкого в модификации Л.И. Беляковой, И. Кумалья, В.П. Дудьева, а также методики Н.Ю. Григоренко, С.А. Цыбульского, адаптированные с учетом специфики изучаемого контингента детей [3].

При выполнении артикуляционных движений оцениваются следующие параметры: способность к удержанию артикуляционной позы, способность к переключению, равномерность работы мышц, объем движения, тонус мышц во время движения и при удержании позы, темп движения, точность движения, дифференциация движения, двигательные замены, наличие синкинезий.

Развитие артикуляционного праксиса оценивалось в соответствии с уровнями: *высокий уровень* - отсутствие гиперкинезов и тремора, тонус губной и язычной мускулатуры в норме, артикуляция четкая, движения в полном объеме, активные, точные, дифференцированные; *хороший уровень* - артикуляционные движения точные, активные, дифференцированные, нормальный тонус язычной мускулатуры и мягкого нёба, отсутствие гиперкинезов и тремора, недостаточный объем выполняемых артикуляционных движений; *удовлетворительный уровень* - наличие смещения нижней челюсти в состоянии покоя или при широко открытом рте в движении, отмечаются гипотония или спастичность язычной мускулатуры, наличие девиаций языка, а также отклонений маленького язычка в сторону; нарушения дифференциации и точности движений, наличие синкинезий, а также ограниченность амплитуды движений.

На основе результатов, полученных в ходе изучения состояния праксиса артикуляционного аппарата у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрии, можно сформулировать следующие выводы:

– у четверых дошкольников был отмечен хороший уровень развития функции мышц губ. Однако у оставшейся половины испытуемых выявлен удовлетворительный уровень исследуемого параметра, поскольку у воспитанников были отмечены нарушения дифференциации и точности движений, наличие синкинезий, а также ограниченность амплитуды движений;

– исследование состояния мышц нижней челюсти показало, что 5 старших дошкольников обладают хорошим уровнем развития данной группы мышц, а у оставшихся троих испытуемых был отмечен удовлетворительный уровень развития мышц нижней челюсти.

– у 5 обследованных воспитанников отмечается недостаточный (удовлетворительный) уровень развития мышц языка и мягкого нёба, оставшиеся испытуемые (3 чел.) продемонстрировали результаты, соответствующие хорошему уровню развития моторики мышц языка и мягкого нёба.

Учитывая результаты диагностики, была составлена и апробирована программа по коррекции праксиса артикуляционного аппарата у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.

В систему упражнений по коррекции праксиса артикуляционного аппарата были включены как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений. Логопедическая работа по данному направлению предусматривает использование упражнений для жевательных мышц, мышц губ, щёк, языка и нижней челюсти и включает в себя следующие направления:

1. Развитие двигательных возможностей органов артикуляции.

2. Развитие статической и динамической координации артикуляционных движений.

3. Развитие способности к переключению артикуляционных движений.

В результате проверки эффективности проведенной коррекционно-развивающей работы было выявлено, что дети значительно улучшили свои результаты. По окончании ее реализации у большинства старших дошкольников со стёртой формой дизартрии был отмечен высокий и хороший уровни развития функции мышц губ, нижней челюсти, языка и мягкого нёба.

При выполнении предложенных серий заданий на контрольном этапе исследования подавляющее большинство дошкольников хорошо удерживали артикуляционные позы, отмечалась точность выполняемых движений, их достаточный объем, а также четкость при переключении с одного движения на другое.

Таким образом, отмечена положительная динамика в развитии праксиса артикуляционного аппарата, но требуется более длительный по времени период работы, чтобы праксис артикуляционного аппарата детей со стертой дизартрией максимально приблизить к норме.

### ***Литература***

1. Лопатина Л.В, Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) С-Пб., Союз, 2001.

2. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. – М.: АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2006. – 319 с.

3. Григоренко Н.Ю., Цыбульский С.А. Диагностика и коррекция звукопроизносительных расстройств у детей с нетяжелыми аномалиями органов артикуляции (учебно-методическое пособие). М.: Книголюб, 2005. 144с.

© Л.Г.Макарова, 2015-04-14

УДК 379

**Мир Ирина Юрьевна**

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова,  
г. Магнитогорск*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Приметой настоящего времени стало поиск новых форм театрализации для осуществления культурно-досуговой деятельности.

Театрализация реального праздничного действия выступает как его организация по законам театра. Это не иллюстрация тех или иных фактов, документов, мыслей и идей отрывками из спектаклей, песнями, танцами, стихотворениями, кинофрагментами, а именно синтез художественного вымысла и действительности, рождающий новое, неповторимое документально-художественное действие. Театрализация жизненного материала помогает активизировать, вовлечь зрителя в действие, содействует целенаправленному восприятию.

Театрализовать материал - значит выразить его содержание средствами театра, т.е. использовать два закона театра:

1. Организация сценического действия (зримое раскрытие драматического конфликта). Развитие действия происходит по сквозной линии.
2. Создание художественного образа спектакля, представления.

Режиссерская театрализация - творческий способ приведения сценария к художественной образной форме представления, через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств. Особенности театрализованного действия:

- в основе сценария театрализованного действия всегда лежит документальный материал;
- театрализованное действие подразумевает не создание психологии вымышленных героев (персонажей), но создание психологии ситуаций, в которых действуют и развиваются реальные (документальные) силы;
- театрализованное действие полифункционально и решает следующие задачи: дидактическую (назидательную), информационную (познаватель-

ную), эстетическую, этическую, гедонистическую (получение удовольствия) и коммуникативную;

- театрализованное действие, как правило, одноразово и существует как бы в единственном экземпляре;
- театрализованное действие отличается многообразием форм, пространственных и стилевых [1].

Массовое действие всегда тяготеет к театрализации. В нем благотворно действующие на общество идеи действительно заключены в художественную форму, т.е. прежде всего, действуют не рассуждением, а живым показом жизни в образах. Образное решение темы есть суть театрализации. Обогащая массовый праздник образностью, театрализация помогает возникновению у каждого его участника ассоциаций, близких к его собственным жизненным впечатлениям, его опыту, его мироощущению и тем самым активизирует, вызывает потребность к действию. Режиссер массового праздника – это всегда психолог и педагог, решающий в первую очередь проблему активизации его участников, организации не спектакля, а именно массового действия, в котором художественная образность выступает в качестве эффективного побудительного стимула. В театрализации как в особом виде искусства на первый план выступает важнейший компонент - массового представления - зритель, коллективный герой. Он жаждет такого массового действия, которое заставило бы его, ассоциативно восстанавливая в памяти факты и события собственной жизни, быть участником представления, включаться в него. Суть метода театрализации в современных досуговых программах состоит в соединении звуков, цвета, мелодии в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, пронося их через единое “сквозное действие”, которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты по законам сценария.

Рассмотрим виды театрализации:

1. Театрализация компилированного или комбинированного вида – тематический отбор и использование готовых художественных образов и различных видов искусства и соединение их между собой сценарно-режиссерским приемом или ходом. Компилированный метод используется в театрализованных концертах, представлениях и т.д. Главная задача сценариста в работе с этим методом является определение сценарно-смыслового стержня всей программы в целом, эпизода или блока, композиционная выстроенность всего сценария в целом, монтаж эпизода и блока, и всего сценария в целом. В использовании этого вида театрализации режиссеру важно помнить главный закон художественной целесообразности, которая требует оправданности появления номера, его жанрового соответствия теме.

2. Театрализация оригинального вида – создание режиссером новых художественных образов, согласно сценарно-режиссерскому замыслу. Применяется для создания сценариев документального жанра, в основе которых лежит инсценировка документа. Документальный ряд придает современное публицистическое звучание, если факт имеет общественную ценность. Основные требования: злободневность и актуальность. Здесь создается синтез докумен-

тального и художественного материалов не только в тематическом отборе материала, но и в органичном слиянии по главному принципу эмоционального развития мысли и создания сценарно-смыслового стержня каждого эпизода и сценария в целом. Синтез документального и художественного должен заключаться не только в тематическом отборе материала, но и в органическом их слиянии по самому главному принципу - эмоционального развития мысли. Это более сложная форма создания сценария, требующая организаторского опыта, умение отбирать и монтировать готовый материал и поиска хода для готовых номеров, но и профессионального мастерства, режиссерского умения поставить новый номер, согласно сценарному замыслу, органично соединить в эпизоды художественный и документальный материал. Это самый сложный вид театрализации. Инсценированный документ, инсценированный стих, инсценированная песня – вот основные компоненты создания художественного образа эпизода.

3. Театрализация смешанного вида – использование первого и второго вида. Включает компиляцию готового и создание нового. Построена по принципу тематического отбора и сведение их в композицию с помощью сквозного сценарно-режиссерского хода и привнесение в эту основу своего авторского оригинального видения и решения. Театрализация смешанного вида открывает большие возможности для развития образного мышления режиссера - организатора [2].

В практике культурно-досуговой деятельности учреждений дополнительного образования театрализация используется часто: театрализованные праздники, концерты, капустники являются типичными формами театрализации.

В работе студии восточного танца используется такая форма как бенефис. Бенефисы и праздничные концерты проводятся регулярно по авторским сценариям.

В качестве инноваций в проводимых концертах школа восточного танца использует современное мультимедийное оборудование, возможности международной сети интернет и средства связи скайп, современное светодиодное оформление сцены и новейшее осветительное и музыкальное оборудование площадки, профессиональные фото и видео камеры, изготовленные с применением современных инновационных материалов, а так же новейшие компьютерные технологии, примененные при создании видеофильма.

Таким образом, театрализованное действо отличает многообразие форм, пространственных и стилевых, используемых при осуществлении культурно-досуговых мероприятий.

### *Литература*

1. Демченко А.М. Некоторые проблемы современного развития культурно - досуговой деятельности и народного творчества // Культурно -досуговая деятельность и народное творчество. - М.: ТИВУ МК. Р.Ф., 2008.- С. 49.

2. Жарков А.Д. Культурно - досуговая деятельность как общественный феномен / А.Д. Жарков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2010. - N 2. - С. 72-79.

© И.Ю.Мир, 2015

**УДК 376.3**

**Мисяновская Оксана Александровна**

*Тульский государственный педагогический  
университет им. Л. Н. Толстого,  
г. Тула*

## **УСТРАНЕНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК АКУСТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

### **Ключевые слова:**

*дисграфия, предпосылки акустической дисграфии, письменная речь, фонетико – фонематическое недоразвитие речи, коррекция.*

### **Аннотация**

*В статье освещены методические разработки по проблеме устранения предпосылок акустической дисграфии у дошкольников с фонетико – фонематическим недоразвитием речи, определены направления коррекционно – развивающей работы, описана структура коррекционной программы.*

Проблема устранения предпосылок акустической дисграфии у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (далее ФФНР) является актуальной, так как развитие фонематических процессов положительно влияет на становление всей речевой системы, а ранее выявление детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (далее ФФНР) и оказание им логопедической помощи помогает корригировать речевую функцию у дошкольников, предотвращая возникновение акустической дисграфии.

Проанализировав результаты, учитывая данные обследования группы детей старшего дошкольного возраста с ФФНР, нами были определены направления коррекционной работы и создана система занятий по устранению предпосылок акустической дисграфии у детей с ФФНР. В основу коррекционно-развивающей программы были положены методические разработки Агранович З. Е. (2007), Пожиленко Е. А. (2008), Шевченко И. Н. (2011), Мироновой Н. М. (2010), Ткаченко Т. А. (2005). Основными направлениями коррекционно-развивающей работы по устранению предпосылок акустической дисграфии у дошкольников с ФФНР являются:

1. Развитие речеслухового внимания и памяти, мышления.
2. Развитие фонематического слуха.

3. Развитие фонематического анализа, синтеза.

4. Развитие фонематических представлений.

Цель коррекционно-развивающей программы – устранение предпосылок акустической дисграфии у детей с ФФНР путём развития фонематических процессов. В программе нами представлена система поэтапного формирования фонематической стороны речи у детей с ФФНР. В ходе реализации программы необходимо учитывать общепедагогические принципы: системности и последовательности обучения, доступности и наглядности предлагаемого материала, прочности усвоения приобретённых навыков.

В состав коррекционно – развивающей программы вошли традиционные методы: наглядные (наблюдение, рассматривание картин, иллюстраций, показ образца задания, способа действия, прослушивание магнитофонных записей), словесные (беседа, рассказ), практические (игровые действия, упражнения, моделирование).

Программа предназначена для старших дошкольников с ФФНР, имеющих предпосылки акустической дисграфии и включает серию из 18 групповых занятий, которые проводятся 2 раза в неделю. Длительность одного занятия – 25 минут. На занятиях ребёнку предлагаются различные занимательные игровые ситуации, которые побуждают его рассуждать, анализировать, сравнивать, делать самостоятельные выводы.

Предлагаемая нами последовательность заданий способствует переключению внимания ребёнка на занятии, что создаёт условия для реализации охранительного режима обучения.

Следует отметить, что формирование фонематических процессов производится только на материале правильно произносимых ребёнком звуков и слов, в противном случае невозможно обеспечить точную и прочную связь между звуком и буквой.

Изучение звуков начинается с наиболее легких в акустико-артикуляционном плане. Логопед знакомит ребенка с гласными и согласными звуками, опираясь на деятельность следующих анализаторов: зрительного (показ артикуляции определенного звука и контроль за движениями органов артикуляции перед зеркалом), слухового (восприятие звука на слух), тактильного (ощущение положения органов артикуляции во время произнесения звука). С помощью взрослого ребенок запоминает характеристики разных звуков: гласный — согласный, согласный — звонкий и глухой, твердый и мягкий; учится самостоятельно находить общее и различное в артикуляции и характеристиках акустико-артикуляционно далеких и близких звуков. Таким образом, на каждом занятии ребенок учится правильно произносить новые звуки, дифференцировать их на слух и в произношении, знакомится с буквами, которыми на письме обозначаются эти звуки. Структура разработанной коррекционно-развивающей программы представлена в таблице 1.

Таблица 1.

**Структура коррекционно-развивающей программы, способствующей  
устранению предпосылок акустической дисграфии у детей с ФФНР**

№ п/п	Тема занятия	Коррекционно-развивающие задачи
1.	Звуки А, У, И, О	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить различать неречевые звуки.</li> <li>2. Учить слухо – произносительной дифференциации звуков А, О, И, У.</li> <li>3. Учить определять место гласного звука в слове (начале, середине, конце слова).</li> <li>4. Развивать память, мышление.</li> </ol>
2.	Звуки Ы – И	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить различать неречевые звуки.</li> <li>2. Учить различать музыкальные ритмы, воспроизводить простой музыкальный ритм по образцу.</li> <li>3. Учить слухо – произносительной дифференциации звуков Ы - И.</li> <li>4. Развивать речеслуховое внимание.</li> </ol>
3.	Звуки Т - Д, Т – Д'	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать память, мышление.</li> <li>2. Учить слухо – произносительной дифференциации звуков: Т - Д, ТЬ - ДЬ.</li> <li>3. Учить различать слова, близкие по звуковому составу.</li> <li>4. Учить подбирать пары картинок к словам – паронимам, называть картинки парами.</li> </ol>
4.	Звуки Б - П, Б' - П'	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать речеслуховое внимание.</li> <li>2. Учить слухо – произносительной дифференциации звуков: Б - П, БЬ - ПЬ.</li> <li>3. Учить определять наличие или отсутствие заданного звука в слове.</li> <li>4. Учить определять место заданного звука в слове.</li> </ol>
5.	Звуки В - Ф, В' - Ф'	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать память, мышление.</li> <li>2. Учить слухо – произносительной дифференциации звуков В - Ф, ВЬ - ФЬ.</li> <li>3. Продолжать учить определять наличие или отсутствие заданного звука в слове.</li> <li>4. Учить различать слова, близкие по звуковому составу.</li> </ol>
6.	Звуки К - Г, К' - Г'	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать речеслуховое внимание, память, мышление.</li> <li>2. Учить слухо – произносительной дифференциации звуков К - Г, КЬ - ГЬ.</li> <li>3. Учить различать слоги и слова, близкие по звуковому составу.</li> <li>4. Учить определять место заданного звука в слове.</li> </ol>
7.	Звуки К - Х, К' - Х'	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать речеслуховое внимание.</li> <li>2. Учить слухо – произносительной дифференциации зву-</li> </ol>

№ п/п	Тема за- нятия	Коррекционно-развивающие задачи
		ков К - Х, КЬ - ХЬ. 3. Учить определять наличие или отсутствие заданного звука в слове. 4. Учить называть звуки слова по порядку.
8.	Звуки П – Т - К	1. Развивать память, мышление. 2. Учить слухо – произносительной дифференциации звуков П – Т - К. 3. Продолжать учить слышать слово с заданным звуком. 4. Учить называть звуки слова по порядку.
9.	Звук и буква Э	1. Развивать речеслуховое внимание, память, мышление. 2. Учить определять наличие или отсутствие заданного звука в слове. 3. Учить определять место заданного звука в слове. 4. Учить составлять слова из слогов.
10.	Звуки С - З, С' - З'	1. Развивать память, мышление. 2. Учить слухо - произносительной дифференциации звуков С - З, СЬ-ЗЬ. 3. Учить называть звуки слова по порядку. 4. Учить составлять слова из слогов.
11.	Звуки Ц - С	1. Развивать речеслуховое внимание. 2. Учить слухо - произносительной дифференциации звуков Ц - С. 3. Учить определять место заданного звука в слове. 4. Учить составлять слова из звуков, данных в ненарушенной последовательности.
12.	Звуки Ш - Ж	1. Развивать речеслуховое внимание и логическое мышление. 2. Учить слухо - произносительной дифференциации звуков Ш - Ж. 3. Учить определять количество звуков в слове. 4. Учить составлять слова из звуков, данных в нарушенной последовательности.
13.	Звуки С - Ш	1. Учить слухо - произносительной дифференциации звуков С - Ш. 2. Учить определять последовательность звуков в слове. 3. Учить подбирать слова на заданный звук.
14.	Звуки З - Ж	1. Учить слухо – произносительной дифференциации звуков З - Ж. 2. Учить слышать слово с заданным звуком. 3. Учить называть звуки в слове по порядку. 4. Учить подбирать слова на заданный звук.
15	Звуки Ч -	1. Развивать речеслуховое внимание.

№ п/п	Тема занятия	Коррекционно-развивающие задачи
.	Щ	2. Учить слухо - произносительной дифференциации звуков Ч - Щ. 3. Учить определять место заданного звука в слове. 4. Учить определять последовательность звуков в слове.
16.	Звук и буква Й	1. Развивать память, мышление. 2. Учить определять количество звуков в слове. 3. Учить составлять слова из звуков, данных в нарушенной последовательности.
17.	Буквы Я, Е, Ё, И, Ю	1. Развивать речеслуховое внимание, память, мышление. 2. Учить слухо - произносительной дифференциации звуков А-Я, О-Ё, У-Ю, Ы-И, Э-Е. 3. Учить подбирать слова на заданный звук.
18.	Звуки Л - Р, Л' - Р'	1. Учить слухо - произносительной дифференциации звуков Л - Р, ЛЬ - РЬ. 2. Учить составлять слова из слогов. 3. Учить выделять из предложения слова с определённым звуком.

Упражнения, предлагаемые нами для занятий, одновременно с закреплением правильного звукопроизношения, уточнением и обогащением словаря, развитием грамматического строя речи постепенно, от простого к сложному, помогут развить фонематические процессы дошкольников с ФФНР, а значит позволят устранить предпосылки акустической дисграфии.

### ***Литература***

1. Агранович З. Е. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. - СПб., 2007. – 189 с.
2. Миронова Н. М. Развиваем фонематическое восприятие. – М.: «ГНОМ и Д», 2010. – 44 с.
3. Пожиленко Е. А. Волшебный мир звуков и слов. - СПб.: «КАРО», 2008. – 311 с.
4. Ткаченко Т. А. Формирование навыков звукового анализа и синтеза. - М.: «ГНОМ и Д», 2005. – 51 с.
5. Шевченко И. Н. Конспекты занятий по развитию фонетико – фонематической стороны речи у дошкольников. - СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011. – 123 с.

© О. А. Мисянская, 2015-04-13

**Муромская Юлия Викторовна**  
УДОД Правобережного района г. Магнитогорска

**Плотникова Елена Борисовна**  
Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова,  
г. Магнитогорск

## **ОТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ К ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ОБЩЕСТВА: ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРОЦЕССОВ ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Ключевые слова:**

*интеллектуальная культура, интеллектуальная социализация, общее образование, профессиональное образование.*

### **Аннотация**

*Статья посвящена вопросам интеллектуальной культуры общества, которая является частью процесса интеллектуальной социализации личности. Раскрываются причины рассуждения на эту тему, сделаны выводы о нерушимой связи этих понятий, а также ее роли в общем и профессиональном образовании человека. Указано на место понятия нравственности в структуре интеллектуальной культуры, от которой она зависит и которую, в свою очередь отражает (должна отражать), проявляясь в продуктах интеллектуальной деятельности.*

Текущая ситуация, сложившаяся в обществе, потребовала от его организаторов обращения особого внимания к вопросу о социализации интеллектуального опыта обучающихся в учреждениях, как общего, так и профессионального образования. Такая социализация необходима по причине динамичных изменений в моделях общества, в его культуре, в формах и особенностях общественных отношений, а также в связи с признанием интеллектуальной основы жизнедеятельности человека в XXI веке как ведущей, способной, в свою очередь, и по словам И.А. Савельева «влиять на развитие социальных установок субъектов управленческой деятельности» [4]. С помощью интеллектуальной социализации личности в учреждениях образования должны быть приведены в порядок (обобщены и научно обоснованы, методически обеспечены): а) понимание социальной сущности интеллектуальных действий обучающихся; б) социально значимое применение интеллектуальных действий обучающихся.

Социализация интеллектуальных действий конкретных обучающихся в учреждениях образования должна способствовать развитию интеллектуальной культуры общества в целом, а именно: 1) служить опорой в освоении обучаю-

щимися ведущих образцов науки и культуры с целью их применения в будущем в профессиональной деятельности; 2) обеспечивать освоение разумных стратегий поведения при решении учебных задач как аналогов принятия решений в будущем в профессиональной деятельности; 3) оказывать учащимся помощь в формировании надежных представлений об эффективности, но безопасности разнообразных интеллектуальных действий; 4) развивать у обучающихся опыт минимизации учебных проблем как аналогов минимизации профессиональных проблем. О.П. Савельева считает, что социализируется человек и в учебной (научной, творческой и проч.) деятельности, и в процессе профессиональной подготовки, а затем профессиональной самореализации [5].

Наш опыт педагогического анализа процесса социализации интеллектуальных действий обучающихся в учреждениях, как общего, так и профессионального образования, позволил сформулировать гипотезу, исходя из которой, за эффективной и организованной интеллектуальной социализацией отдельной личности, происходящей в учреждениях образования, неизбежно и часто гарантированно следует развитие интеллектуальной культуры большей части общества. Интеллектуальная социализация обучающихся в учреждении образования детерминирует развитию признаков интеллектуальной культуры общества, когда: 1) реализуется концепция и программа интеграции интеллектуального и нравственного аспектов личности в учебной деятельности; 2) разработана специальная методика интеграции интеллектуального и нравственного аспектов личности в учебной деятельности; 3) определены и активно применяются критерии эффективности интеграции интеллектуального и нравственного аспектов личности в учебной деятельности. Нравственное основание интеллектуальных действий обучающихся в учреждении образования исходит из понимания гуманитарной их составляющей. Это то, что: имеет рефлексивно-оценочное свойство; основано на этике гуманизма в отношении субъектов этой деятельности к природе, обществу, человеку; характеризуется понятием «интеллектуальная культура» или ценностно-рациональные действия и поступки.

Когда интеллектуальный опыт личности прочно социализирован, личность вполне интеллектуально мобильна, то ее действия и поступки в обществе, с нашей точки зрения, чаще всего обладают признаками интеллектуальной культуры – интеллектуальной адекватностью, адаптивностью, активностью, инициативностью, интерактивностью [1, с. 447]. И, напротив, если перед обществом стоит задача развития его интеллектуальной культуры, то оно должно заботиться о воспитании специалиста, обладающего, прежде всего, мобильностью его компетенций [2, с. 154]. То есть развитие интеллектуальной культуры общества, его культурное преобразование следует за преобразованием или воспитанием личности в процессе образования [3, с. 121].

### ***Литература***

1. Плотникова Е.Б. Об интеллектуальной мобильности выпускников современных гуманитарных вузов / Е.Б. Плотникова // *Science Time*. 2015. № 3 (15). С. 445-451.
2. Плотникова Е.Б. О месте маркетинга в профессиональном образовании и социализации профессионального опыта личности / Е.Б. Плотникова // *Science Time*. 2015. № 2 (14). С. 153-158.
3. Плотникова Е.Б. Развитие интеллектуальной культуры студентов: монография. Магнитогорск, 2011.
4. Савельев И.А. К вопросу о формировании и актуализации социальных установок субъектов управленческой деятельности // Социум и власть. 2015. № 1 (51). С. 23-28.
5. Савельева О.П. Актуальные вопросы профессиональной подготовки художника-педагога в условиях модернизации образования / Южно-Уральский педагогический журнал. 2009. № 1. С. 272-276.
6. Социально-культурный сервис и туризм / Чернякова М.А., Чернобровкин В.А., Халитова Н.Р., Кувшинова И.А., Аракчеева З.В., Плотникова Е.Б., Абрамзон Н.В. / Сборник материалов для подготовки к государственному междисциплинарному экзамену для студентов дневной и заочной форм обучения. Магнитогорск, 2013.

© Е.Б.Плотникова, Ю.В.Муромская, 2015

**УДК 379**

**Незнамова Екатерина Георгиевна,  
Федулкина Валентина Александровна**

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова,  
г. Магнитогорск*

### **О ПОСРЕДНИЧЕСКИХ УСЛУГАХ В ПРОДВИЖЕНИИ СЕРВИСНОГО ПРОДУКТА**

#### ***Ключевые слова:***

*сервис, сервисный продукт, рынок услуг, посредничество в сервисе, менеджмент посредничества в сервисе, маркетинг посредничества в сервисе.*

#### ***Аннотация***

*Статья посвящена вопросам посредничества в организации сервисной деятельности, в частности в продвижении на рынок ее продукта. Даны определения понятию посредничество в сервисе, описаны модели такого посредничества. Уделено внимание менеджменту и маркетингу посредничества в сервисе, компонентам и атрибутам профессионализма посредника.*

В специальной литературе по сервисной деятельности активно используются понятие о посреднических услугах как инструменте продвижения на рынок сервисного продукта. Авторами выделяются посреднические услуги в сделках с недвижимостью, посредничество в туризме, в инновационной сервисной деятельности, в работе с открытым социумом и проч. [И.А. Савельев, 4 и др.].

Посредничество (посреднические услуги) – это действие, комплекс действий, предоставляемых сторонам в ходе продажи или покупки, анализа или разработки, обеспечения условиями хранения или передачи продукта, с целью наилучшего заключения сделки, проведения торговой операции, решения предпринимательской или управленческой проблемы. Оно может быть реализовано при заключении договора между покупателем и продавцом о: сдаче/найме в аренду или покупке помещения для торговли различными продуктами; организации поиска, отбора и найма персонала для той или иной организации; разъяснении специалистам сложных вопросов ведения бизнеса, торговли, повышения объемов и качества продаж; др.

Посредничество (от «посредник» - лицо, находящееся между продавцом и покупателем в период, когда они не могут без посторонней помощи, часто по электронной почте, найти друг друга) позволяет продвигать услуги на рынок, делать их привлекательными, как для потребителя, так и для продавца [А.К. Макарова, 1]. Повышение привлекательности услуг – это задача предпринимателя, а также функция посредника, выступающего в этом процессе его партнером, соучастником. Таким посредником часто являются агенты агентств недвижимости, риэлторы, консультанты, оценщики объектов и др.

Исследователи утверждают, что в реализации посреднических услуг при продвижении на рынок сервисного продукта лидируют продажи, передача в аренду помещений для офиса туристских компаний, продажи или передачи в аренду помещений для гостиницы, выставочные места (залы).

Важным, при этом, выступает профессионализм посредника, который должен состоять из таких компетенций как:

- 1) общие:
  - социальные;
  - культурные;
- 2) специальные (профессиональные):
  - знание рынка посреднических услуг;
  - чувствительность к потенциально привлекательным объектам;
  - умение юридически верно совершать сделки.

Есть мнение, что специалисты сферы услуг должны иметь также и творческие компетенции, в том числе художественные [О.П. Савельева, 5].

Мы же утверждаем, что в демонстрации профессионализма посредника должна проявляться его практико-ориентированная интеллектуальная мобильность, адекватность, адаптивность, интерактивность, универсальность мыслей, действий или способность быстро и качественно размышлять, оперативно,

обоснованно и гибко реагировать на любую информацию, любые знания, любые противоречия. Иначе говоря, профессиональное образование посредника должно демонстрировать результат реализации маркетингового подхода к его организации, социализирующую его для образования миссию [Е.Б. Плотникова, 3, с. 153].

Процесс реализации посреднических услуг по продвижению на рынок сервисного продукта осуществляется при выполнении посредником функций менеджмента. Его надо спланировать, сорганизовать, отрегулировать и контролировать. Процесс реализации посреднических услуг также осуществляется при выполнении посредником функций маркетинга. Это: работа с продуктом, с ценой, с выбором места и способов продаж.

Менеджмент в деятельности посредника, продвигающего на рынок сервисный продукт, способствует развитию системного мышления или системного восприятия действительности, многовариантности и альтернативности ее оценок, предпочтения структурированной работы, рациональной самоорганизации труда [Е.Б. Плотникова, 2, с. 226].

Маркетинг же в деятельности посредника при продвижении на рынок сервисного продукта – это не только маркетинг самих посреднических услуг. Это, как было сказано выше, и маркетинг профессионального образования посредника (его компетенций, опыта, профессиональной самореализации). Под таким маркетингом следует понимать готовность посредника эффективно продавать свой интеллектуальный капитал во время консультирования клиента или подбора ему объекта для разворачивания сервисного предприятия. Также к нему следует отнести адекватное самовосприятие на соответствующем рынке, умение извлечь из реализации своих услуг выгоду и получить прибыль.

Реализация посреднических услуг в продвижении сервисного продукта требует непрерывного анализа ее успешности и эффективности. Основные показатели критерия эффективности: рациональная организация процесса посреднической деятельности с учетом рыночной ситуации и коммерческих интересов, как стороны покупателя, так и стороны продавца; безопасность и полезность услуг как для продавца, для покупателя, так и для общества.

### *Литература*

1. Макарова А.К. Этикет коммуникаций: использование электронной почты в современном обществе / Информационная безопасность в открытом образовании материалы Межвузовской научно-практической конференции. оргкомитет: Г.Н. Чусавитина, Е.В. Чернова (Зеркина) и др. . 2007. С. 49-50.
2. Плотникова Е.Б. Менеджмент производства, торговли и сферы услуг. Магнитогорск, 2010.
3. Плотникова Е.Б. О месте маркетинга в профессиональном образовании и социализации профессионального опыта личности // *Science Time*. 2015. № 2 (14). С. 153-158.
4. Савельев И.А. К вопросу об измерении результата социальной политики на основе уровня жизни / Теоретические и практические вопросы развития науч-

ной мысли в современном мире : сборник статей Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Сукиасян Асатур Альбертович . Уфа, 2015. С. 267-270.

5. Савельева О.П. Вопросы профессиональной подготовки специалиста в системе непрерывного художественного образования г. Магнитогорска // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. 2007. № 2. С. 41-47.

6. Социально-культурный сервис и туризм / Чернякова М.А., Чернобровкин В.А., Халитова Н.Р., Кувшинова И.А., Аракчеева З.В., Плотникова Е.Б., Абрамзон Н.В. / Сборник материалов для подготовки к государственному междисциплинарному экзамену для студентов дневной и заочной форм обучения. Магнитогорск, 2013.

© Е.Г.Незнамова, В.А.Федулкина, 2015

**УДК 376.3**

**Рогова Наталья Станиславовна**

*Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого,  
г. Тула*

## **УСТРАНЕНИЕ НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИСЛАЛИЕЙ И СО СТЁРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ**

### ***Ключевые слова:***

*стёртая дизартрия, дислалия, нарушения звукопроизношения, дети старшего дошкольного возраста, коррекция звукопроизношения*

### ***Аннотация:***

*В статье представлены результаты исследования нарушений звукопроизношения и их коррекции у детей старшего дошкольного возраста с дислалией и со стёртой дизартрией.*

Большинство детей к 5-6 годам уже полностью овладевают звуковой стороной речи. Однако не у всех дошкольников процесс овладения звукопроизношением проходит одинаково. В ряде случаев он может быть замедлен в силу различных причин. И тогда у детей отмечаются устойчивые индивидуальные отклонения от нормы в произношении звуков речи, вызванные специфическими причинами и требующие для преодоления специальной логопедической помощи.

Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма, которые могут возникнуть из-за дефектов речи.

В настоящее время среди нарушений звукопроизношения дислалия и стертая дизартрия являются довольно распространенными нарушениями звуковой стороны речи у детей дошкольного возраста. По данным Е. Ф. Архиповой обследование детей в массовых садах показало, что в старших и подготовительных к школе группах от 40 до 60% детей имеют отклонение в речевом развитии. Среди наиболее распространенных нарушений автор называет дислалию и стертую дизартрию. [1]

Несмотря на всестороннее изучение нарушений звукопроизношения у дошкольников при дислалии и стертой дизартрии в настоящее время, поиск и использование разнообразных форм и методов коррекционной работы приводят к эффективному устранению речевых нарушений. Таким образом, преодоление недостатков произношения требует определенной системы из соответствующих методов коррекционной работы, что формулирует проблему нашего исследования. Основной целью которого является составление и апробация программы по коррекции звукопроизношения у школьников с дислалией и стертой дизартрией.

Исследование проводилось на базе ГУСОН ТО «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Киреевского района» Тульской области. В эксперименте принимали участие восемь дошкольников 5,5 – 7 лет, из них трое со стертой дизартрией и пятеро с дислалией.

Обследование звукопроизношения выявило у школьников со стертой дизартрией боковое произношение звуков [щ], [ж]; межзубное произношение звуков [с], [з]; отсутствие звуков [р], [р'], [р], [л'], [к], [к'], [г], [г']; звук [ц] заменялся на [с], а звук [ч] на [т'], межзубное произношение звука [л], нижнее произношение звуков [ш], [ж], возникающее как в изолированном произнесении, так и в потоке речи.

У детей с дислалией в ходе обследования были выявлены следующие нарушения звукопроизношения: у трех человек звук [р] отсутствовал, у двух было одноударное произношение звука [р], еще у двух звук [р] заменялся на [j] и [л]; звук [л] у двух детей отсутствовал; у двух детей звук [л] заменялся на звуки [в] и [н]; звук [ш] заменялся на звук [с]; у одного ребенка звук [с] смешивался со звуком [с'].

Для устранения нарушений произносительной стороны речи, была составлена и апробирована программа по коррекции звукопроизношения у дошкольников с дислалией и со стертой дизартрией, реализуемой в пять этапов по следующим направлениям:

1. Подготовительный этап:

- а) развитие фонематического слуха, слухового внимания и памяти;
- б) устранение недостатков артикуляционной моторики;
- в) формирование направленной воздушной струи;
- г) развитие просодической стороны речи у детей со стертой дизартрией.

2. Этап постановки звука.

3. Этап автоматизации звука.

4. Этап дифференциации звука.

5. Этап формирования произносительных умений и навыков в различных видах самостоятельной речи.

Программа по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста включает методики В. А. Киселевой [5], Л. С. Волковой, Р. И. Лалаевой [3], Г. В. Чиркиной, Т. Б. Филичевой, Е. А., А.А. Блудова, Н. В. Беловой [2] и А. С. Герасимовой [4].

В результате логопедической работы по развитию фонематического слуха и слухового внимания все дети со стертой дизартрией и дислалией правильно различают речевые и неречевые звуки, громкость звука, дифференцируют близкие по акустико-артикуляционным признакам фонемы, выполняют звуковой анализ и синтез слов.

У детей с дислалией были устранены недостатки артикуляционной моторики и сформированы артикуляционные уклады, необходимые для правильного произношения звуков, выработаны полноценные движения губ и языка, сформирована направленная воздушная струя.

Выполнение артикуляционной гимнастики и логопедического массажа мимических мышц, губ и языка у детей со стертой дизартрией значительно улучшило состояние артикуляционной моторики: они удерживают в нужном положении язык и губы, более плавно и легко переключаются с одного артикуляционного движения на другое, но во многих случаях объем движений остаётся недостаточным. Направленность воздушной струи находится в стадии формирования, при произнесении большинства звуков, она локализуется в области середины языка, исключение составляют шипящие звуки.

Интонационно-выразительная окраска речи у дошкольников со стертой дизартрией улучшилась, но сохранились некоторые особенности: остались слабо выраженные признаки огрубления и охриплости голоса, а также затруднения в изменении голоса по высоте, что свидетельствует о необходимости продолжения коррекционной работы по данному направлению.

Звукопроизношение у дошкольников со стертой дизартрией практически нормализовано, все поставленные звуки находятся на разных этапах автоматизации, поэтому логопедическая работа по данному направлению требует продолжения. На этапе формирования коммуникативных умений и навыков дети пользуются поставленными звуками в отработанных текстах и стихотворениях, но при этом в спонтанной речи эти звуки ещё не употребляются.

В результате коррекционной работы у детей с дислалией все звуки поставлены, автоматизированы, смешиваемые и заменяемые звуки дифференцированы и безошибочно употребляются в различных речевых ситуациях. После проведения работы по программе «Коррекция нарушений звукопроизношения у дошкольников 5,5 – 7 лет с дислалией и со стертой дизартрией» можно сделать следующие выводы.

Логопедическая работа по устранению нарушений звукопроизношения проведена и осуществлялась приемами, позволяющими достичь положительных результатов в развитии фонематического слуха и слухового внимания, артикуляционной и мелкой моторики, просодической стороны речи, формирова-

нии воздушной струи, постановке и автоматизации звуков, формировании произносительных умений и навыков в различных видах самостоятельной речи. У детей с дислалией звукопроизношение стало соответствовать возрастной норме, а у дошкольников со стертой дизартрией улучшилась просодическая сторона речи, все звуки поставлены и находятся на разных этапах автоматизации и дифференциации, что свидетельствует об эффективности предложенной программы.

### *Литература*

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. – М.; «Астрель», 2007. - 128с.
2. Блудов А.А., Белова Н.В. Дизартрия.NET Лечение нарушений произношения у детей и взрослых. – СПб.: «Наука и Техника», 2009. - 158с.
3. Логопедия: учеб. для студентов дефек. фак. пед. ин-тов / Л.С.Волкова, Р.И.Лалаева, Е.М. Мастюкова, и др.: Под ред. Л.С.Волковой. – 2-е изд. – в 2-х книгах. Книга 1. - М.: «Просвещение», 1995. – 147с.
4. Герасимова А.С. Популярная логопедия: занятия с дошкольниками. - М.: «Айрис – пресс», 2009. - 224с.
5. Киселева В.А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии. Пособие для логопедов. - М.: «Школьная пресса», 2007. – 48с.

© Н.С. Рогова, 2015-04-14

**УДК 373.24**

**Романова Анастасия Сергеевна**

*Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого,  
г. Тула*

## **ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКА СЛОВООБРАЗОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ**

***Ключевые слова:** Общее недоразвитие речи, навыки словообразования, логопедическая работа, работа с родителями.*

***Аннотация:** В статье рассматривается проблема развития навыка словообразования у дошкольников с общим недоразвитием речи, предлагаемые пути актуализации логопедической работы в этом направлении, через включение в процесс родителей детей.*

Словообразование является частью грамматики и выполняет множество функций, а если оно нарушено то, это оказывает существенное влияние на развитие языковой компетенции и речевой коммуникации ребенка в целом. Сло-

вообразование – процесс или результат образования новых слов, называемых производными, на базе однокорневых слов или словосочетаний посредством принятых в данном языке формальных способов, которые служат для семантического переосмысления или уточнения исходных единиц.

Всё чаще констатируются многими исследователями у детей с патологией речи, нарушения в развитии навыка словообразования и рассматриваются в контексте общего недоразвития речи (ОНР). Недостатки словообразовательных операций отмечаются у дошкольников с ОНР на разных этапах восприятия и порождения речевого высказывания.

У детей с общим недоразвитием речи часто оказываются несформированными навыки практического словообразования: относительных прилагательных от существительных, существительных с уменьшительно - ласкательными суффиксами («деревко», «ведречко»), сравнительной степени прилагательных и т.п. Ярко проявляются в неточном употреблении приставок и суффиксов; в активном словаре отмечается недостаточное количество слов, обозначающих качество, действие, признак, состояние предметов. Дошкольники затрудняются в подборе однокоренных слов.

Несмотря на то, что вопросами развития словообразования у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи занимались такие учёные как: Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Т.В. Туманова, Т.Б. Филичева, С.Н. Шаховская. Данная проблема остаётся до конца не изучена. В современной практической логопедии ведутся поиски путей актуализации развития процесса словообразования.

В своём исследовании с этой целью мы используем приёмы позволяющие включить в коррекционно - развивающую работу родителей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Включение родителей в педагогический процесс является важным условием для проведения коррекционной работы. Обучение родителей педагогическим технологиям и демонстрация педагогом на занятиях способов их применения в различных ситуациях обеспечивают непрерывность обучения ребенка и моделирование естественности среды, в которой он воспитывается. Педагог должен не только включать близких ребенку людей в коррекционное занятие, но и способствовать проявлению их активного взаимодействия со своим ребенком дома.

Экспериментальная работа по данной теме имела своей целью разработку программы для развития навыка словообразования у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. В начале коррекционной работы нами было проведено обследование навыка словообразования по методике *Р.И. Лалаевой*: «Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей». Она включает задания на обследование следующих разделов: исследование словообразования уменьшительно-ласкательных существительных, исследование словообразования существительных со значением единичности, исследование словообразования имен существительных, обозначающих вместилище чего-нибудь, исследование словообразования

названий животных, образование имен существительных со значением женскости, исследование словообразования названий профессий мужского рода, образование притяжательных прилагательных, образование приставочных глаголов противоположного значения.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ № 133 г. Тулы. В исследовании принимали участие 5 детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень).

В процессе исследования формирования навыка словообразования, были получены следующие результаты. Наиболее характерным для старших дошкольников с недоразвитием речи явилось неправильное использование суффиксов уменьшительно-ласкательного значения при образовании имён существительных и прилагательных, при названии детёнышей животных, при образовании притяжательных прилагательных, названий профессий женского рода, слов со значением вместилища чего-нибудь, слов со значением принадлежности к женскому полу. Так же выявлено недифференцированное использование приставок в процессе образования глаголов.

Часто встречалось неприятие словообразовательных задач, что проявлялось в полном отказе давать ответ на задание.

В рамках нашего исследования так же было проведено анкетирование родителей на предмет отношения к речевому дефекту своего ребенка, и на желания и готовности принимать участие в коррекционной работе.

Для формирования словообразовательных умений у дошкольников с ОНР была разработана программа занятий с использованием специальных заданий для совместной работы детей с родителями. Коррекционная программа включала в себя игры для развития навыков словообразования такие как: *«Назови ласково»*, *«Изменить слово по аналогии»*, *«Что для чего?»*, *«Назвать животных парами»*, *«Правильно назови детёнышей животных»*, *«Как зовут папу, маму и детёныша (детёнышей)?»* и др.

Нами была проведена контрольная диагностика, с целью проведения в дальнейшем сравнительного анализа результатов и оценки результативности предлагаемой программы.

Использование предлагаемой программы при развитии навыков словообразования позволило повысить уровень развития словообразования детям экспериментальной группы. Так если на констатирующем этапе эксперимента высокий уровень не продемонстрировал не один ребёнок, средний уровень у троих детей и низкий уровень у двоих испытуемых, то на контрольном этапе отмечается положительная динамика. Низкий уровень развития словообразования не был выявлен ни у одного ребёнка, средний уровень отмечен у двух дошкольников и трое детей продемонстрировали высокий уровень развития словообразования.

То, результаты эксперимента позволяет рекомендовать предлагаемую программу для логопедической работы по развитию словообразования, к использованию в практической деятельности учителей – логопедов и воспитателей логопедических групп.

## *Литература*

- 1.Вершинина О. М. Особенности словообразования у детей с общим недоразвитием речи III уровня // Логопед № 1, 2004. С. 25
- 2.Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников. М., 1990. С. 172
- 3.Смирнова И.А. Принципы подбора наглядного материала при формировании у детей навыков словообразования // Рубрика №6. СПб. 2006. С. 34

© А.С. Романова, 2015-04-22

УДК 379

**Савельева Оксана Петровна**

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова,  
г. Магнитогорск*

## **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ: ВЫСТАВКИ И КОНКУРСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

### ***Ключевые слова:***

*социокультурный проект, молодежь России, конкурс, художественное творчество, система художественного образования, художественно-творческая деятельность.*

### ***Аннотация***

*Статья посвящена конкурсам художественного творчества как актуальным социокультурным проектам, адресованным молодому поколению. Названы проблемы данных конкурсов, современные технологии их организации. Описано значение таких конкурсов в процессах самореализации и самоутверждении молодежи.*

Исследователи определяют, что лишь 3-5 % от общей массы людей обладают талантом и способностями к художественному творчеству, около 30 % проявляют художественный интерес. Остальные находятся в пространстве культуры рядовыми потребителями.

Творческий человек сталкивается с рядом проблем. Во-первых, он как обладающий способностями должен интегрироваться в окружающую социальную группу. Во-вторых, у него должны быть условия для самореализации и самоутверждения.

В системе художественного образования предусмотрено создание условий для формирования личности художника, развития его творческой активности. В пространство художественного образования сегодня все шире входят

различные технологии из смежных или взаимодополняемых областей. Популярными становятся термины «социокультурный проект», применение ИКТ-технологий и др. Необходимость изучения и теоретического осмысления данных понятий вызваны с одной стороны, достаточно высокой популярностью использования термина «социокультурный проект» с другой стороны, недостаточно корректным его использованием применительно к практике художественного образования. Такое противоречие можно рассмотреть на любом виде художественно-творческой деятельности, однако мы обратимся к виртуальной выставке-конкурсу, так как данная форма сегодня позволяет расширить географию участников проекта и действительно выйти в мировое информационно-коммуникативно пространство.

Существуют различные определения термина «социальный проект». В расшифровке этого понятия основным объектом становится социум, а социокультурный проект, соответственно, должен относиться к социуму и культуре одновременно, быть на стыке этих подсистем. Луков В.А. определяет социальный проект как «сконструированное инициатором проекта социальное нововведение, целью которого является создание, модернизация или поддержание в изменившейся среде материальной или духовной ценности, которое имеет пространственно-временные и ресурсные границы и воздействие которого на людей признается положительным по своему социальному значению» [3]. В рассматриваемом нами контексте, мы можем определить социокультурный проект как деятельность, направленную на создание духовно насыщенной среды и условий для самореализации и саморазвития человека в культурной сфере.

Одной из актуальных проблем сегодня является формирование в культурно-образовательном пространстве системы эстетических ценностей средствами современного российского искусства. Данной теме посвящены теоретические работы таких авторов как Игнатьев С.Е., Горбунова Г.А., Ломов С.П., Лыкова Е.С., Сокольникова Н.М., Муромская Ю.В., Плотникова Е.Б. и др. [1, 2, 4, 5]. Это возможно практически осуществить через тесное и продуктивное взаимодействие учреждений образования и культуры, совместно с различными общественными организациями.

Эффективным средством формирования системы ценностей являются выставки-конкурсы художественного творчества. Информационные технологии постепенно проникли и в выставочную деятельность. Например, первоначально наш проект - региональная выставка-конкурс «Край родной, навек любимый» с 2004 года собирала рисунки и изделия декоративно-прикладного искусства детей, подростков и молодежи из областей Южного Урала, Поволжья, Республики Башкирия, ХМАО, Казахстана. Для большего охвата потенциальных участников, для расширения культурно-образовательного пространства, для позиционирования Южного Урала, как территории, поддерживающей детское и юношеское творчество в 2010 году было принято решение перевести этот конкурс в виртуальный формат. На сайте вуза была создана страница конкурса и основные этапы подготовки и проведения выставки были перене-

сены в виртуальное пространство. Работы присылали в электронном виде, отбор и оценка их членами жюри проводились дистанционно, общение с конкурсантами, итоговые поздравления и рассылка призовых документов так же осуществлялись с помощью интернет-технологий.

Поведенный анализ за несколько лет показал, что во-первых, увеличилось количество участников данного проекта (с 800 до 2000 человек); во-вторых, значительно расширилась география участников; в-третьих, появилась возможность привлечения высококвалифицированных специалистов к оценке конкурсных работ из России и зарубежных стран; в-четвертых, удалось снизить финансовые затраты участников (на проезд, проживание, пересылку материалов) и организаторов (раздаточные и информационные материалы и проч.).

В 2014 году конкурс обрел новое название «АРТ-ПРО-СМОТР». В нем приняло участие 1255 работ (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, компьютерная графика, анимация, художественное проектирование) из 95 учреждений самых разных городов и поселков России и ближнего зарубежья. Оценивая данный опыт мы можем констатировать, что цифровое расширение выставочного и конкурсного пространства детского и молодежного творчества помогает создать действительно качественный и высокохудожественный контент и сделать достоянием широкого (пусть и в интернете) зрителя лучшие образцы детского и юношеского творчества.

Молодой художник на сайте конкурса может общаться со своими сверстниками из других регионов, учиться и перенимать творческие и художественные приемы и подходы в создании работ, получать заочные консультации от известных художников. Наверное, именно доступность общения со сверстниками и педагогам, обмен художественной и справочной информацией помогут детям и подросткам не только в процессе самоопределения, но и профессиональной ориентации и в творческом развитии.

Использование такой базы и площадки будет способствовать не только образовательным целям, на которые был направлен наш проект, но и более широким социальным, среди которых мы выделяем создание открытого культурно-образовательного пространства и формирование системы эстетически ценностей.

### *Литература*

1. Горбунова Г.А. Инновационные технологии дифференцированного и индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей младших школьников: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова. Москва, 2010.
2. Игнатъев С.Е., Кандыбей П.Н. Развитие композиционного мышления младших школьников на занятиях изобразительным искусством// Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2013. № 4 (26). С. 77-94.

3. Луков В.А. Социальное проектирование: Учеб. пособие. - 3-е изд., перераб. и доп. М.: Изд-во Моск. гуманит.-социальн. академии: Флинта, 2003. 240 с.
4. Лыкова Е.С. Разработка методов обучения рисованию//Омский научный вестник. 2014. № 1 (125). С. 212-215.
5. Муромская Ю.В., Плотникова Е.Б. Организованная социализация интеллектуального опыта личности в художественно-творческой деятельности на этапе начального профессионального образования// Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2013. № 1 (33). С. 181-183.

© О.П.Савельева, 2015

УДК 378

**Абрамзон Наталья Васильевна,  
Лири Сергеевна Суржина**

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова,  
г. Магнитогорск*

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БАКАЛАВРОВ СЕРВИСА И ТУРИЗМА**

### **Ключевые слова:**

*бакалавр сервиса и туризма, профессиональные компетенции бакалавров сервиса и туризма, социально-культурный контекст профессиональных компетенций бакалавров сервиса и туризма.*

***Аннотация.** Статья посвящена бакалаврам сервиса и туризма как объектам изучения особенностей их профессиональных компетенций. В статье раскрываются положения научного компетентностного подхода, нормативной документации по профессиональному образованию бакалавров сервиса и туризма. Выделена и описана в качестве основополагающей социально-культурная основа профессиональных компетенций бакалавров сервиса и туризма.*

Компетентностный подход к формированию у бакалавров сервиса и туризма в настоящее время очевидно актуален. Его присутствие наблюдается в государственных требованиях к структурированию образования, на его основе строится организация учебного процесса в вузах, в учреждениях довузовской, послевузовской подготовки и переподготовки кадров, на предприятиях и в учреждениях при формировании системы поддержки и развития профессиональной квалификации работников [5].

Из Федерального государственного образовательного стандарта, например, высшего профессионального образования известно, что направлен данный подход на выработку у обучающихся знаний, умений и опыта в соответствии с выбранной ими профессией. В процессе реализации данного подхода очевидна необходимость взаимодействия учреждений, непрерывность и преемственность развития профессиональных знаний, умений и навыков [4].

Так, бакалавр сервиса или туризма, исходя из требований ФГОС ВПО, должен быть интеллектуальным, культурным, нравственно и физически зрелым, теоретически и практически подкованным в профессиональной (гуманитарной) сфере, в сервисной деятельности.

При обобщении материалов Федерального государственного образовательного стандарта для бакалавров сервиса и туризма (будущих работников сервисной и туристской индустрии), обучающихся в гуманитарном вузе, мы выявили следующее: выпускник должен обладать мотивами и способностью к саморазвитию и самосовершенствованию, стремлением к постоянному повышению своей квалификации; у выпускника должны быть сформированы: культура мышления, понимание традиций и обычаев других народов, способность к межкультурным коммуникациям и адекватному восприятию различных конфессий; выпускнику должны быть свойственны: понимание социальных процессов государства, а именно, социальной значимости своей профессии, умение работать в коллективе, опыт бесконфликтной трудовой деятельности и проч. Это говорит о присутствии в компетенциях бакалавров не только общекультурной и профессиональной, но и социально-культурной основы, организационных и аксиологических аспектов; факторов интеллектуализации, социализации, морально-нравственного становления и развития обучающихся, приобщения к системам ценностей; наличия социальных и культурных регламентов как учебной, так и первичной практической деятельности.

Неслучайно Е.Б. Плотникова утверждает, что профессиональная подготовка таких бакалавров в гуманитарном вузе должна иметь прочную социально-культурную основу, она должна быть:

- оперативной и гибкой, быстро и эффективно, многообразно или вариативно реагирующей как на экономические, политические, научно-технические, так и на социальные, культурные и прочие изменения во внешней среде [2];

- развивающей их интеллектуальную культуру, а именно, морально-рациональный и рационально-логический тип отношения к окружающей действительности [1];

- поддерживающей витальную энергию, позволяющую преодолевать любой практике жизнедеятельности человека ее же многочисленные кризисы [3].

Итак, бакалавр сервиса или туризма – это лицо, компетенции которого имеют (должны иметь) помимо общекультурных и собственно профессиональных, а также академических, технических, психолого-педагогических, экономических и прочих, также и собственно социально-культурные характеристики.

Социальные включают в себя их направленность на социализацию профессионального опыта бакалавра; культурные состоят из набора ценностных установок, наличия в действиях и поступках признаков культуры мышления, общения, творчества.

Необходимость выделения социально-культурной основы профессиональных компетенций у бакалавров сервиса и туризма обусловлена требованиями времени, в котором именно социально-культурные вопросы жизнедеятельности как всего общества, также и его отдельных групп находятся в состоянии определенного кризиса, в ситуации их разночтения, несогласованности в понимании, как между отдельными членами общества, так и между целыми его группами.

### *Литература*

1. Плотникова Е.Б. Атрибутивный анализ гуманитарного образования как фактора и источника развития интеллектуальной культуры студентов гуманитарного вуза // Мир науки, культуры и образования, 2011. № 6-1. С. 118-120.
2. Плотникова Е.Б. Об оперативности и гибкости в организации профессиональной подготовки бакалавров сервиса и туризма // Science Time. 2015. № 1 (13). С. 369-375.
3. Плотникова Е.Б. Педагогическая функция общества: особенности влияния на становление базовых показателей культуры личности // Сибирский педагогический журнал. 2007. № 8. С. 143-151.
4. Савельева О.П. Решение проблем непрерывного художественного образования в регионе на основе взаимодействия учреждений / Совершенствование художественного образования в современных условиях материалы научно-методического семинара, посвященного 40-летию Детской художественной школы г. Магнитогорска. редкол.: Н.Н. Ерофеева (ответственный редактор) и др.. Магнитогорск, 2009. С. 23-28.
5. Социально-культурный сервис и туризм / Чернякова М.А., Чернобровкин В.А., Халитова Н.Р., Кувшинова И.А., Аракчеева З.В., Плотникова Е.Б., Абрамзон Н.В. / Сборник материалов для подготовки к государственному междисциплинарному экзамену для студентов дневной и заочной форм обучения. Магнитогорск, 2013.

© Н.В.Абрамзон, Л.С. Суржина, 2015

Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого,  
г. Тула

## КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

### **Ключевые слова:**

*эмоциональная лексика, старшие дошкольники, общее недоразвитие речи, театрализация*

### **Аннотация**

*В данной статье представлен комплекс театрализованных игр, направленный на коррекцию эмоциональной лексики детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, а также показаны сравнительные результаты до и после проведения коррекционной работы.*

Анализ развития речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня (ОНР III уровня) свидетельствует о существенных отклонениях от нормально развивающихся сверстников как в количественной, так и в качественной характеристиках лексического запаса.

Ранее было проведено исследование по изучению и выявлению особенностей эмоциональной лексики у 6 старших дошкольников с ОНР III уровня по специально подобранному диагностическому комплексу, включивший в себя следующие методики:

– Архиповой Е.Ф. «Методика обследования восприятия интонации», «Методика обследования воспроизведения интонации», «Методика обследования восприятия логического ударения», «Методика обследования воспроизведения логического ударения» «Методика обследования модуляции голоса по высоте», «Методика обследования воспроизведения тембра голоса», «Методика обследования восприятия тембра голоса»,

– И.Ю. Кондратенко «Методика обследования синонимических и антонимических связей»,

– логопедическая методика, рекомендованная Минаевой В.М. «Изучение определения и названия детьми графического изображения эмоций».

После проведения исследования были выявлены следующие особенности эмоциональной лексики старших дошкольников с ОНР III уровня: смешение различных эмоций, недифференцированное представление об эмоциональных состояниях, недостаточная сформированность восприятия и воспроизведения логических ударений, интонации, тембра, модуляции голоса по вы-

соте, неумение правильно подбирать синонимы и антонимы к словам эмоциональной лексики, снижение частоты употребления эмоциональной лексики в устной речи. Проведённое исследование указывает на перспективы развития эмоциональной лексики у старших дошкольников с ОНР III уровня, а также разработки коррекционно-развивающего комплекса.

Для развития эмоциональной лексики необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке путем привлечения его с детских лет к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность, которая является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Принимая во внимание тот факт, что ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, то развитие эмоциональной лексики целесообразно проводить в игровой форме [3, с.51].

Логопедическая работа с детьми по развитию эмоциональной лексики была проведена в 3 этапа (подготовительный, основной, заключительный).

Описываемая коррекционная работа основана на методических разработках таких авторов, как И.Ю. Кондратенко [1, с.101], В.М. Минаева, П.Н. Лосева, М.Д. Маханова, Л.Ю. Субботина.

#### **Подготовительный этап.**

Цель подготовительного этапа – подготовить детей к правильному и точному восприятию эмоциональных состояний, доступных возрасту, для последующей интеграции этих знаний при формировании лексических навыков в области эмоциональной лексики.

Данный этап включает в себя 2 блока:

*1 блок – развитие паралингвистических средств общения.*

Задачи 1 блока:

1. Научить детей различать эмоции по схематическим изображениям.
2. Сформировать умение передавать заданное эмоциональное состояние, используя мимические и пантомимические средства, а также графические приёмы.
3. Развивать способность понимать свои чувства и чувства других людей.

Нами были определены наиболее яркие эмоциональные состояния: радость, грусть, злость, испуг, удивление, которые понятны старшим дошкольникам, а также могут быть представлены графически и в лицевой экспрессии. Примеры театрализованных игр данного блока представлены в таблице 1.

Таблица 1.

## Театрализованные игры

Название игры	Содержание игры
«Имитация»	Дети ищут среди карточек всех весёлых (грустных, злых и так далее) людей, а затем воспроизводят на своём лице сходное эмоциональное состояние.
«Зеркало эмоций»	Дети изображают удивлённого клоуна, злого медведя, радостную обезьяну и так далее.
«Художник»	Дети составляют графические изображения лиц с помощью заранее подготовленных деталей (овал лица, брови, губы, нос, глаза).
«Профессии»	Дети, разбившись на пары, показывают выразительными движениями друг другу по заданию логопеда весёлого или грустного художника, злого или радостного воспитателя, парикмахера и так далее, имитируя движения, характерные для людей данных профессий.
«Волшебные острова»	Дети разбиваются на группы и изображают жителей островов: «Остров плакс», «Остров весельчаков» и так далее.
«Театр»	Проигрывание этюдов

2 блок – формирование восприятия интонационной стороны речи, логических ударений, тембра и модуляции голоса как одних из составляющих речевой выразительности.

Задачи 2 блока:

1. Формирование восприятия выразительности речи.
2. Формировать умение пользоваться средствами выразительности в экспрессивной речи.
3. Учить дифференцировать интонационную выразительность в речи.

Перед проведением игр, с детьми была проведена беседа по всем составляющим выразительности речи (интонации, логическом ударении, тембре, модуляции голоса). Примеры игр данного блока представлены в таблице 2.

Таблица 2.

## Театрализованные игры

Название игры	Содержание игры
«Сказка»	Детям предлагается прослушать сказку, например «Колобок». Первый раз логопед читает её без интонационного оформления, а второй раз выразительно. Затем у ребят необходимо выяснить, какое чтение им понравилось больше и почему. Далее логопед разъясняет, что голос при чтении можно изменить, с его помощью можно передать радость, злость, удивление и так далее. Затем с детьми надо обсудить, какими голосами говорили персонажи из сказки.

«Кто говорит?»	Логопед, меняя тембр, силу голоса, произносит реплики из сказки «Колобок», а дети определяют, какому персонажу принадлежит голос.
«Чей голос?»	Логопед включает магнитофон, на котором записана одна и та же фраза, произнесённая людьми разного возраста и пола (дедушки, бабушки, женщины, мужчины и ребёнка), а дети с помощью логопеда определяют, чей это голос.
«Как ёжик говорит?»	Логопед говорит от лица ёжика с различными интонациями. Дети слушают и определяют, как говорит ёжик, показывая соответствующую карточку.?!]
«Главное слово»	Логопед от лица сказочного персонажа произносит фразы, выделяя главное слово, а дети определяют, какое слово выделялось. Необходимо с детьми провести беседу о том, меняется ли смысл фразы, если выделять определённые слова.
«Лесенка»	Дети помогают пройти кукле по нарисованной лесенке. Логопед озвучивает ступеньки, чем выше поднимается, тем выше голос. Дети переставляют куклу или оставляют её на том же месте (в зависимости от повышения или понижения мелодики).

### Основной этап

*Цель основного этапа* - формировать эмоциональную лексику у старших дошкольников с ОНР III уровня посредством театрализованной деятельности.

Основной этап включает в себя 2 блока:

*Блок №1 – формирование правильного воспроизведения интонации, логических ударений, тембра и модуляции голоса.*

Задачи 1 блока:

1. Формировать умение правильного использования интонации, логического ударения, тембра голоса в речи, а также умение модулировать голосом.
2. Развивать творческое воображение.
3. Воспитывать любовь к родному языку.
4. Учить умению чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворений.
5. Формировать выразительность, точность речи.

Примеры игр представлены в таблице 3.

## Театрализованные игры

Название игры	Содержание игры
«Герои из сказок»	Ребёнок говорит какую-либо реплику так, как это сказала бы, например, Золушка, Злая колдунья, Машенька и так далее. Сначала игра проводится сопряжённо с логопедом, затем дети повторяют за логопедом, далее проговаривают самостоятельно с добавлением паралингвистических средств.
«Главное слово»	Логопед предлагает прослушать фразу, которую говорит сказочный герой, далее дети должны произнести эту фразу столько раз, сколько в ней слов, каждый раз выделяя голосом новое слово.
«Кто как голос подаёт?»	Дети самостоятельно озвучивают картинки с изображением животных (телёнка и коровы, кошки и котёнка и так далее).
«Лесенка»	Дети помогают пройти кукле по нарисованной лесенке, озвучивая каждую ступеньку. Чем выше поднимается, тем выше голос.
«Конкурс чтецов»	Логопед заранее раздаёт детям по 1 стихотворению, ребята учат их дома. Затем проводится конкурс на лучшее прочтение стихотворения. Логопед должен подобрать такие стихотворения, в которых есть междометия, восклицания, вопросительные предложения, чтобы дети смогли показать полученные навыки.

*Блок №2 - формирование эмоциональной лексики, состоящей из:*

- слов, называющих чувства, переживаемые самим говорящим и другим лицом;
- слов-оценок, квалифицирующих вещь, предмет или явление с отрицательной или положительной стороны;
- слов, передающих эмоциональное отношение путём морфологических преобразований.

## Задачи 2 блока:

1. Расширять словарный запас в области эмоциональной лексики, называющей чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом, слов-оценок, характеризующих предмет с отрицательной или положительной стороны, а также слов, передающих эмоциональное отношение путём морфологических преобразований.
2. Формировать синонимические и антонимические отношения в области эмоциональной лексики.
3. Развивать самостоятельные связные высказывания, основанные на употреблении эмоциональной лексики.
4. Учить понимать настроение, характер и поступки героев.

5. Формировать выразительность, точность речи.  
Примеры игр представлены в таблице 4.

Таблица 4.

Театрализованные игры

Название игры	Содержание игры
«Скажи по-другому»	Логопед произносит предложение, выделяя в нём какое-то слово, а ребёнок подбирает к этому слову «слова-приятели» или «слова наоборот» («Радостный зайчик бежит по дорожке. Радостный...»). Далее можно это инсценировать: логопед сообщает 1 ребёнку то, что ему надо будет изобразить, а другие дети угадывают (Радостный зайчик, весёлый зайчик...или словами наоборот - грустный, печальный зайчик).
«Почтальон»	Почтальон приносит детям зашифрованные письма. В каждом письме мимически изображено по 2-3 эмоциональных состояния, их надо расшифровать. Сначала логопед может читать текст письма, а дети расшифровывают мимическое изображение. Затем письма не будут содержать тексты-подсказки, в них будут изображены 2 графических изображения. Дети должны сами придумать рассказ, расшифровав письмо.
«Скажи ласково?»	Дети вначале с помощью логопеда и с опорой на наглядность называют ласково предметы, а затем делают это самостоятельно. (Например, Дом-домик).
«Художник-великан (художник-лилипут)»	Логопед объясняет, что этот художник всё любит преувеличивать(или приуменьшать): рисует не глаза, а глазищи, не усы, а усищи. Далее дети отвечают, как бы художник нарисовал тот или иной предмет.
«Конкурс чтецов»	Логопед заранее раздаёт детям стихотворения, в которых явно выражены те или иные эмоции (Например, А.Барто «Зайка»). На занятии каждый читает наизусть стих, а другие должны рассказать о состоянии героя словами эмоциональной лексики. Логопед может задавать наводящие вопросы: Какое настроение у зайки? Как он себя чувствует?
«Кукольный театр»	Логопед предлагает детям посмотреть сказку (например, «Колобок») с помощью кукольного театра, затем дети отвечают на вопросы по сюжету сказки. Далее дети выкладывают иллюстрации к сказке в логической последовательности и составляют рассказ. Большое внимание надо уделить анализу и оценке эмоциональных состояний персонажей и происходящих событий. Затем логопед предлагает разыграть сказку по ролям с помощью кукольного театра.

## Заключительный этап

Цель заключительного этапа – закрепление и применение полученных знаний, умений и навыков на практике.

Задачи заключительного этапа:

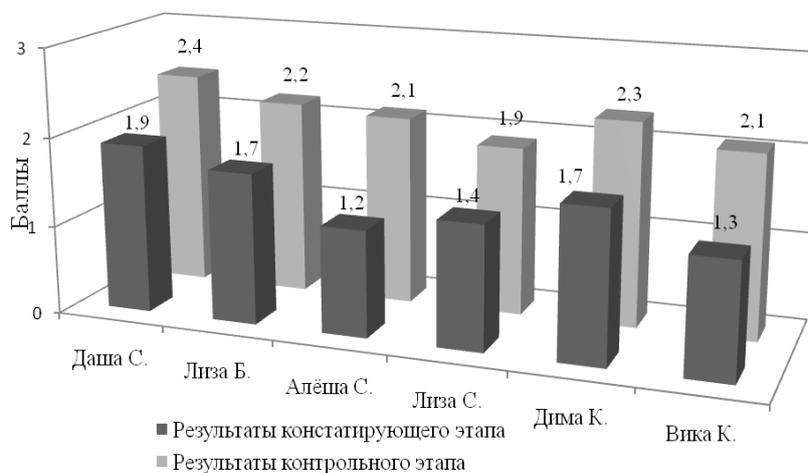
1. Учить детей применять полученные знания, умения и навыки на практике.
2. Развитие литературно-творческого начала.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости.
4. Развитие памяти, мышления, внимания.
5. Учить понимать настроение, характер и поступки героев.
6. Формировать выразительность, точность речи.

На данном этапе проводится открытое занятие для родителей, воспитателей, на котором дети показывают спектакль, демонстрируя полученные знания, умения и навыки.

Данный комплекс коррекционно-развивающих игр предназначен для учителей-логопедов, воспитателей, а также для родителей.

После проведения коррекционной работы по развитию эмоциональной лексики старших дошкольников с ОНР III уровня была проведена повторная диагностика и сравнительный анализ результатов диагностики.

Была составлена диаграмма, отображающая средние баллы констатирующего и контрольного этапа по уровням восприятия интонации, логического ударения и тембра голоса (рис. 1).



*Рис. 1  
Сравнительная  
по среднему  
статистирующе-  
контрольного*

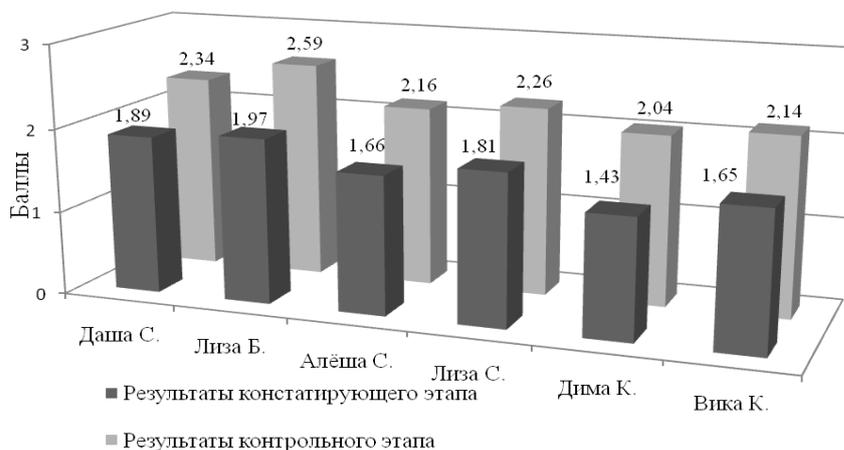
*Сравни-  
диаграмма  
баллу кон-  
щего и кон-  
этапа (вос-*

*приятие)*

Таким образом, количественный и качественный анализ результатов констатирующего и контрольного этапа показал, что в ходе коррекционной работы все испытуемые улучшили свои показатели: дети самостоятельно справляются с определением наличия повествовательного и восклицательного предложений, намного лучше воспринимается интонация, справляются с различением тембра голоса на материале междометий, предложений и тембра голоса людей разного возраста. Однако, все испытуемые с ошибками справляются с заданиями на восприятие логического ударения. Так как дети ещё не до-

стигли 3 баллов, то коррекционная работа должна проводиться далее, для дальнейшего улучшения результатов по показателям данных методик.

После проведения количественного и качественного анализа контрольного этапа была составлена диаграмма, отображающая средние баллы по уровням воспроизведения интонации, логического ударения, тембра голоса, модулирования голосом, определения синонимических и антонимических связей, а также определения эмоций по графическим изображениям (рис. 2).



*Рис. 2 Сравнительная диаграмма по среднему баллу констатирующего и контрольного этапа (воспроизведение)*

Таким образом, количественный и качественный анализ результатов констатирующего и контрольного этапа по воспроизведению показал, что в ходе коррекционной работы все испытуемые повысили свои показатели: дети стали лучше справляться с воспроизведением фраз с разными интонациями, выделять слоги из цепочки слогов по образцу, воспроизводить фразы с логическим ударением, модулировать голосом и передавать тембр голоса, подбирать синонимы и антонимы к словам эмоциональной лексики, определять и называть эмоциональные состояния по картинкам, пиктограммам и фотографиям. Однако, ошибки всё ещё допускаются.

Следовательно, мы видим, что восприятие и воспроизведение на контрольном этапе обследования, в отличие от данных констатирующего этапа, находятся на высоком уровне, но, так как дети ещё не достигли 3 баллов, то коррекционная работа должна проводиться далее, для дальнейшего улучшения результатов по показателям данных методик.

### ***Литература***

1. Кондратенко И.Ю. Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи: Монография. - СПб.: КАРО, 2006. 240 с.
2. Логопедия: учебник для высш.учебн. заведений/ под ред. Л.С. Волковой. - М.:ВЛАДОС, 2007. - 703 с.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2001. - 130 с.

**Чернобровкин Владимир Александрович,  
Хакимов Рустем Радикович**

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова,  
г. Магнитогорск*

## **О СОСТОЯНИИ И ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В БУРЗЯНСКОМ РАЙОНЕ БАШКОРТОСТАНА**

### ***Ключевые слова:***

*Муниципальный район, особо охраняемые природные территории, заповедник, индустрия туризма, инфраструктура, историко-культурный памятник.*

### ***Аннотация***

*В статье анализируется один из наиболее интересных и перспективных с точки зрения развития туризма районов Башкортостана - Бурзянский муниципальный район; в исследовании дана характеристика природно-климатических особенностей и достопримечательностей района, комплексной программы развития физической культуры, спорта и самодетельного туризма, а так же определяется состояние и общие перспективы развития сферы туризма в анализируемом районе.*

Бурзянский муниципальный район - единственный в своем роде не только в Республике Башкортостан, но и в Российской Федерации. Площадь Бурзянского района составляет 444 тыс.га., из них 42,7%, практически половина - земли природоохранного, заповедного значения. На территории Бурзянский район республики Башкортостан расположены 9 особо охраняемых природных территорий, 3 из них - Башкирский Государственный заповедник, Заповедник "Шульган-Таш", Национальный парк "Башкирия" - федерального значения, 6 - республиканского значения. Алтын - солок, Асебар, пещера Шульган-Таш, пещера Кульюрт-тамак (Космонавтов), поляна Тукмак, природный резерват форели в ручьях Большой и Малый Апшак (Бешаке).

В районе - 34 сельских населённых пункта, расположенных в 12 сельских поселениях, среди которых наиболее значительны по количеству жителей с.Старосубхангулово и д.Байназарово. Численность населения района по состоянию на 01.01.2015 г. составляет 16636 человек.

Учитывая географическое расположение района, его нынешнее социально-экономическое положение, изучив его потенциал и недостатки, анализируя тенденции развития экономики республики и страны в целом, сегодня определены три наиболее приоритетных направления для социально-экономического развития Бурзянского муниципального района - это туризм, глубокая переработка древесины и сельское хозяйство, в том числе пчеловодство.

Сфера туризма для анализируемого района является одним из важных направлений и предполагается, что ее развитие даст положительную динамику и для других отраслей экономики, имея так же перспективы на получение рынков сбыта сельскохозяйственной продукции, продуктов народного промысла, сувенирной продукции, развития торговли, услуг и т.д. По неофициальным данным численность автотуристов, туристов выходного дня составляет в анализируемом районе составляет около 40 000 за туристический сезон. Но для того, чтобы предприниматели, занимающиеся в этой сфере и местные жители смогли получать прямую экономическую выгоду, эту цифру можно ещё увеличить в разы.

Сегодня немалые суммы инвестируются в развитие индустрии туризма - строятся гостиницы, кемпинги, организовываются места отдыха, развивается инфраструктура и другое. Есть понимание и со стороны населения, и со стороны инвесторов, что у туризма в Бурзянском районе есть определённые перспективы. Свидетельством тому является то, что показатели в этой сфере ежегодно сохраняют положительную динамику.

Остановимся на краткой характеристике природно-климатических особенностей и достопримечательностей, а так же состоянии и перспективах развития сферы туризма в Бурзянском районе.

Необходимо начать с того, что в Бурзянском районе Республики Башкортостан находится знаменитый Башкирский государственный природный заповедник, который был организован еще в 1930 году для охраны ненарушенных экосистем горного Предуралья, в первую очередь - лесов. Общая площадь заповедника - 49,6 тысяч га. Башкирский заповедник находится в южной части западного склона Башкирского Урала и состоит из нескольких групп горных хребтов. Вершины многих хребтов сглажены, выровнены и покрыты лесом. Реки Южный Узян и Кага, протекающие по территории заповедника, принадлежат бассейну реки Белой и питаются водами многочисленных горных речек, ручьев и ключей. Им свойственны быстрое течение, мелководье, каменисто-галечное ложе с порогами и перекатами и наличие полыней зимой. Интересно, что озер на территории заповедника нет. Во флоре заповедника есть занесенные в Красную книгу, среди них: минуарция Гельма, пыльцеголовник красный, башмачок настоящий, башмачок крупноцветковый, келерия жестколистная, которые охраняются особо. Есть и растения редкие для всего Южного Урала или самого заповедника - гнездовка настоящая, любка двулистная, тюльпан Биберштейна, тюльпан раскрытый, опасность уничтожения которых на Урале очень велика. В чистых, прозрачных ручьях и реках обитают олиготрофные водоросли, часто встречается индикатор чистых вод - мох фонтиналис.

Богат и разнообразен мир животных Башкирского заповедника. К редким млекопитающим относятся летяга, лесная соня, хомяк, светлый хорь, колонок, норка европейская. За последние десятилетия довольно редкими стали косуля и рысь. Многие лесные, особенно таежные, виды - медведь, бурундук, белка, глухарь, клёст-еловик, глухая кукушка, бородатая неясыть, снегирь - обитают у южной уральской границы их ареалов. Территория заповедника привлекает туристов, где проходят 2 экологических тропы, по которым можно пройти за час –

полтора. Вдоль границ проходят более длительные пешие маршруты, которые по продолжительности перехода могут занять до нескольких дней прохождения.

Анализируя сферу туризма, следует отметить, что в Бурзянском районе на сегодняшний день завершены работы по строительству туристического кемпинга на местности Мурат-тугай. Всего на работы было выделено 56 млн. рублей из республиканского бюджета. Размещение в деревянных домах со всеми удобствами (санузел, душевая в номере) в 2-х, 3-х, 4-х местных номерах, имеются номера эконом класса на 10-12 мест. На территории расположены кафе, бани, детские спортивные площадки.

Для создания Республиканского историко-археологического и ландшафтно-спелеологического музея-заповедника «Шульган-Таш» два объекта туристического кемпинга на местности «Мурат-тугай» были переданы Министерству культуры Башкортостана. Кафе на 36 посадочных мест передано в аренду ООО «Шульган».

Далее следует сказать об особой достопримечательности района для развития туризма. В селе Старосубхангулово в живописном уголке на берегу реки Белая в настоящее время строится гостиничный комплекс на 50 номеров. В здании предусмотрены конференц-зал, ресторан, а также пансионат для работников гостиницы. В качестве инвестора выступает ООО «Юлбарс».

В Башкортостане, как отмечалось выше, осуществляется большая работа по сохранению и развитию историко-культурных и природных памятников. Так, в качестве одного из мероприятий по сохранению уникальных исторических памятников мирового значения, а также элементов традиционной культуры в развитии международного сотрудничества является создание комплексного биорезервата «Башкирский Урал» под эгидой ЮНЕСКО.

Организация ярких и часто неповторимых событий в культурной, спортивной или деловой жизни района и республики выступает основой для развития событийного туризма. В прошедшем году в районе были проведены рыболовный фестиваль, конные скачки с участием спортсменов из других районов республики. В июне был организован республиканский конкурс юных сказателей эпоса «Урал Батыр», в июле совместно с Министерством культуры республики - этнофестиваль «Бурзянский мед». Кроме этого необходимо сказать, что в районе ежегодно организовывается проведение соревнований по национальным и народным видам спорта, спортивных праздников, смотров конкурсов физической подготовленности юношей призывного и допризывного возрастов, турниров и матчевых встреч, традиционных спортивных мероприятий; реализация физкультурно-оздоровительных программ (подпрограмм) для детей и учащейся молодежи в районе организовывается проведением соревнований «Президентские состязания», «Дети Республики Башкортостан», «Молодежь Республики Башкортостан», «Развитие национальных и народных видов спорта», «Нормативные показатели тестирования физического развития и физической подготовленности детей дошкольного возраста». Следует отметить и то, что в регионе разработана и утверждена районная программа «Развитие национальной спортивной борьбы курэш в муниципальном районе Бурзянский район на годы», приняты меры по

совершенствованию деятельности ДЮСШ, подписано Соглашение о сотрудничестве между районным отделом образования МР Бурзянский район и отделом молодежной политики, спорта и туризма МР Бурзянский район.

В целом, следует заметить, что в сфере развития туризма, спорта и отдыха в районесохраняется положительная динамика. Предприниматели все больше заинтересованы в освоении этой сферы, местное население учится зарабатывать, осознает необходимость и возможности развития туризма.

На сегодняшний день, Бурзянский район располагает следующими туристскими Центрами:

- ООО «Капова Тур». Турфирма «Каповатур» в течение 10 лет разрабатывает и успешно реализует свои туры и маршруты (агротуризм, спелеотуры, водные туры, конные туры) на территории Башкортостана с активными способами передвижения: принимает участие на выставках, оказывает услуги соотечественникам, среди которых есть постоянные клиенты, приезжающие ежегодно. По линии всемирного фонда ЮНЕСКО приезжают и иностранные туристы. Организация стремится улучшать качество обслуживания. На сегодняшний день наиболее востребованы водные туры: это сплав по реке Белой (отличный семейный отдых), увлекательные конные туры, отдых в башкирской деревне - сельский туризм (агротуризм), познавательные туры выходного дня, таинственные спелеотуры.

- Туристическая стоянка «Арал». Стоянка «Арал» предлагает туристам маршруты с однодневным сплавом по реке Агидель и с посещением пещеры Калкаман (Бире). Конно-верховые маршруты с посещением пещеры Калкаман и скалы Ялтыркая.

Экскурсии в деревенский дом, мечеть, краеведческий музей, на пасеку. Питание: башкирская деревенская кухня, кумыс, айран, сметана, медовуха, бурзянский мёд, родниковая вода. Сбор лекарственных трав, ягод, грибов. Хорошая баня. Катание на катамаранах, лодках. Прогулки на лошадях. Рыбалка. Спортивные игры. пляж. Программа разрабатывается с учетом пожеланий туристов.

- Туристическая стоянка «Ологужан». Расположена в красивом месте: на берегу реки Белой, в окружении скал и гор. Уникальную природу дополняют свежий, лечебный воздух, сосновый бор и мягкая, чистая родниковая вода. Участок земли площадью 1,5 гектаров огорожен. Для ценителей спорта и активного образа жизни здесь предусмотрены волейбольная и футбольная площадки, а также площадка для проведения иных спортивных мероприятий. Вечера можно проводить у костра, в романтической обстановке, для этого здесь установлены 3 костровища, беседка, 2 навеса, гамаки и качели. Имеется детская игровая площадка. Туристическая стоянка предлагает размещение в юртах и в палатках. К услугам туристов предоставляются четырехместная и восьмиместная юрта, четырех- и двухместные палатки. Туристическая стоянка может принять и размещать ежедневно до 35 человек с ночлегом и до 200 человек на территории. На территории стоянки организуется здоровое трехразовое питание (в меню отсутствуют спиртные напитки), при желании есть возможность организации банкета.

Ежедневно топится хорошо оборудованная баня, которая очень полезна для вашего организма и дарит наилучшее настроение.

Пешие походы, однодневные и многодневные сплавы по реке Белой, спуски в удивительные пещеры, экскурсионные программы по заповеднику Шульган-Таш, рыболовный туризм, отдых в палаточных турлагерях для молодежи и семейных пар с детьми. Для приезжающих в выходные дни организуются специальные конные и пешие однодневные экскурсии на уникальное место, называемое «Каменным домом» («Ташнь»). На территории туристической стоянки можно проводить корпоративные вечера, слеты, сабантуи, отдых большим коллективом. Незабываемые прогулки помогут в полной мере насладиться отдыхом наедине с природой, впитать дух и энергетику бурзянской земли.

- Хозяйство «Башкортиле». Туристическое хозяйство «Башкортиле» поначалу было обычным местом отдыха для друзей. Но люди, которые побывали здесь хоть раз, делились со своими знакомыми такими красочными впечатлениями, что появилось много желающих вживую увидеть это очарование природы. В настоящее время туристическое хозяйство «Башкортиле» открыто для всех туристов круглый год.

В заключении, необходимо отметить и тот факт, что в Бурзянском районе была принята и получила реализацию комплексная программа развития физической культуры, спорта и самодеятельного туризма, которая предусматривала выполнение комплекса мероприятий, направленных на улучшение здоровья и физической подготовленности всех возрастных групп населения, создание условий для активного отдыха и здорового досуга, подготовку спортивного резерва и успешные выступления спортсменов на зональных и республиканских соревнованиях. В ходе реализации Программы решался ряд задач, среди которых наиболее важными отмечаются следующие:

- организация системной пропаганды физической активности и здорового образа жизни;
- содействие в строительстве современных физкультурно-оздоровительных комплексов и спортплощадок;
- содействие в подготовке специалистов высшей квалификации физкультурно-спортивного и туристского профилей.

Таким образом, среди грядущих перспектив развития сферы туризма в анализируемом регионе, необходимо отметить следующее:

Во-первых, учитывая сезонность данной отрасли экономики, необходима организация круглогодичного посещения туристов для Бурзянского района. Здесь необходимо развивать в первую очередь зимние виды туризма.

Во-вторых, для привлекательности района и доступности инвесторов требуется улучшение инфраструктуры дорог, оптико-волоконной связи, завершение строительства магистральных газопроводов и обеспечение устойчивой бесперебойной доставку электрической энергии и многое другое.

Подводя итоги проведенному анализу и характеристике состояния и развития туризма, следует заключить, что Бурзянский муниципальный район - один из наименее освоенных и в то же время - один из наиболее знаменитых районов

Республики Башкортостан России. Хребты Южного Урала, реки Нугуш и Белая, редкие виды растений и животных, национальный парк, два заповедника, два заказника и четыре памятника природы - такое статистическое перечисление природных богатств впечатляет. И не только красотой природы славится Бурзян. Множество древних легенд, сказаний, эпосов связано с этими местами. В них рассказываются, как появились Уральские горы, откуда взялись названия гор и курганов, рек и пещер, какие подвиги совершались здесь легендарными батырами или вполне реальными людьми. Здесь витает дух прошлых лет и национальных традиций. Конечно, любой отдых в таком краю запомнится надолго.

### *Литература*

1. Бенин, В.Л. Очерки культуры народов Башкортостана/ В. Л. Бенин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Уфа : БГПУ, 2006. – 236 с.

2. Золотова, Л.В. Этнотуризм как составная часть экологического туризма на Южном Урале / Л. В. Золотова // Южный Урал как единение Европы и Азии. Туризм: мир и устойчивое развитие: сборник материалов международного форума. – М. – Магнитогорск, 2006. – С. 32-37.

3. Чернобровкин, В.А. Актуальные проблемы развития этнокультурного туризма в Южно-Уральском регионе // Экономика и предпринимательство (ВАК РФ), № 10 (51), 2014 г. (Vol. 8, Nom. 10) - С. 406-408. ISSN 1999-2300.

© В.А.Чернобровкин, Р.Р.Хакимов, 2015

УДК 379

**Халитова Надежда Рэнатовна**

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова,  
г. Магнитогорск*

## **СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЫНКА ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ В ЭПОХУ КРИЗИСА**

### ***Ключевые слова:***

*сервис, рынок, общественное питание, кризис.*

### ***Аннотация***

*Статья посвящена исследованию состояния и перспектив рынка общественного питания в эпоху кризиса, выделены тенденции ресторанного бизнеса, которые обусловят его развитие в обозримом будущем*

Для ресторанного рынка со второй половины 2014 года все складывалось непросто. Запрет на курение, санкции и антисанкции, ухудшение общей экономической ситуации – все эти события преопределили состояние рынка общественного питания на современном этапе.

Известный российский ресторатор С.Миронов так описывает ситуацию: «Проблемы были как у всех: все началось с декабря, который принес в три раза меньше корпоративов, чем обычно. В феврале был спад посещаемости от 18 до 26% по разным ресторанам, а в марте средний чек упал на 20%. Кроме того, в закупках сети импорт занимал 70–80%» [2]. Тем не менее многие предприятия общественного питания ценник в меню не подняли, а чтобы адаптироваться к кризису, действовали по трем направлениям: поиск новых поставщиков, переговоры о снижении арендной ставки, оптимизация персонала. «Мы остановили развитие, но появилось время заняться внутренними проблемами, – делится антикризисными ноу-хау Олег Алышев. – Начали напрямую работать с отечественными мясоперерабатывающими комбинатами. Теперь покупаем говяжью вырезку по 320 руб. вместо 450. По персоналу – никакой сдвоенности функций, каждый работает с утра до вечера. Договорились о том, чтобы снизить аренду на 20–30%» [2].

Ещё более оптимистично на кризис смотрит М. Зельман, совладелец компании «Арпиком», управляющей несколькими сетями ресторанов: «До кризиса московские рестораны получали сверхприбыль, рентабельность по EBITDA была 45–50%. В нормальной экономике этот показатель – 15–20%. Сейчас мы поняли, что надо либо повышать эффективность, либо мы выходим из бизнеса. Ничего такого, что не написано в книжках, мы не делали» [2]. По словам ресторатора, рецепты простые: большую часть функций, не относящихся непосредственно к кухне (юридический отдел, бухгалтерия, логистика), отдали на аутсорсинг. Вместо 100 разных поставщиков появился один, создана система электронного заказа.

Среди ошибок поведения во время кризиса специалисты-практики называют инертность закупщиков. По словам одного из менеджеров сети Metro, работающего с сегментом HoReCa, «ресторанные закупщики не любят утруждаться: им проще заказать все сразу, пусть втридорога, у одного-двух поставщиков, чем искать выгодную цену и самим ездить по мясокомбинатам и фермерским хозяйствам» [4].

Специалисты отмечают, что клиенты даже с недоверчивостью относятся к антикризисному предложению, суть которого в том, что можно купить целый обед (стейк, гарнир и бокал вина) по цене одного стейка (1290 руб.). Посетители подозревают, что со скидкой будут подавать «не то» мясо. По мнению, М. Зельмана, «ходить в рестораны – это уже привычка клиентов. От нее так просто не избавишься» [2].

Не обращая внимание на глобальный кризис, современный ресторанный рынок в последние годы очень стремительно развивается. Таковы особенности ресторанного бизнеса: чем больше появляется ресторанов, зазывающих отведать блюда итальянской, французской, японской, китайской и других кухонь,

тем многочисленней становится армия гурманов, принимающих предложение. Растет уровень общей культуры жителей больших городов, готовых отказаться от привычной домашней еды в пользу обеда или ужина за красиво накрытым столом.

В сложившихся условиях рестораторы, заботясь о качестве еды и безупречном персонале, должны тонко чувствовать тенденции ресторанного бизнеса и своевременно воплощать меняющиеся потребности своих потенциальных клиентов.

Очень часто рестораны закрываются, из-за того что шеф-повара в кризис не захотели поступиться своими творческими принципами – переработать меню, заменить импортные ингредиенты на отечественные, а владельцы не смогли их убедить или заставить.

На наш взгляд, сегодня можно выделить следующие тенденции ресторанного бизнеса, которые обусловят его развитие в обозримом будущем:

1. Демократизация сферы ресторанного бизнеса и его еще большая интеграция с индустрией отдыха. Как утверждает Л.А. Спектор, ресторанные заведения «переезжают» к клиентам. Люди готовы тратить деньги на развлечения не только в выходные, но им не хочется терять время на частые поездки в центр большого города. Поэтому еще впереди рост популярности в спальных районах не столько ресторанов высокой кухни, сколько демократичных и гостеприимных пабов, баров, пиццерий, специализированных кафе (молочных, кондитерских, коктейль-баров и т.д.) и других видов «заведений одной улицы» – своеобразных центров общения и отдыха» [5]. Эксперты подчеркивают, что тренд на изменение покупательского спроса в сторону бюджетного сегмента сферы общепита подстегивает развитие сетей фастфуда и осторожную маркетинговую политику в сфере ресторанного бизнеса.

2. Другим перспективным направлением является развитие «детской» темы. Это практически свободная ниша, которую еще предстоит освоить. Детская тема часто присутствует в ресторанах и кафе в виде игровых комнат и автоматов, но заведений, ориентированных на разные возрастные группы детей и подростков с учетом их интересов и гастрономических вкусов, у нас пока нет.

3. Приоритет «авторской» кухни.

Популярное направление ресторанов национальных кухонь уверенно сменяет другая тенденция ресторанного бизнеса, когда концепция ресторана строится вокруг мастерского приготовления одного главного продукта в исполнении разных кухонь: мяса определенного вида (птица, свинина, баранина, говядина), рыбы, морепродуктов, овощей или одного овоща (картофель, капуста, баклажан, помидор).

Концепция «авторского» ресторана использует тонкие особенности ресторанного бизнеса: почитатели любой национальной кухни станут постоянными клиентами ресторана, где им подадут любимый продукт в самом любимом исполнении. Успех гарантируется мастерством повара и авторской подачей блюда, акцентирующей натуральность основного продукта. Можно также

выстроить концепцию ресторана вокруг одного напитка: например, кваса, кумыса и т.д.

4. Еще одним перспективным направлением развития рынка общественного питания является кейтеринг. Растущий спрос на организацию качественного корпоративного питания обусловил новые тенденции ресторанного бизнеса: доставка готовых обедов в офисы, организация буфета или кафе в офисном центре, кейтеринг при обслуживании бизнес-мероприятий, конференций, симпозиумов, корпоративных банкетов.

5. Следующим перспективным направлением мы выделяем развитие сетевых проектов. В России «из-за огромного количества административных барьеров общепит развивается в сетевом исполнении, способном более эффективно справляться с чиновниками», - отметил В.Юсупов [3].

На протяжении последних 10-15 лет на российском рынке наблюдается активная экспансия глобальных сетей. Так, первыми международными игроками, которые вышли на российский рынок, стали «Pizza Hut» (с 1989 г.), «McDonald's» (с 1990 г.), «KFC» (с 1989 г., с 2005 по 2011 гг. в рамках «Ростик's-KFC»), «Baskin-Robbins» (с 1992 г.), «Sbarro» (с 1997 г.) и «Subway» (с 1998 г.).

В связи с финансово-экономическим кризисом 2008 года некоторые международные сети отложили свои планы по приходу на российский рынок. Однако затишье длилось не долго. Уже в 2010 году в России появились такие крупные иностранные бренды, как «Burger King», «Dunkin' Donuts», а в 2011 году на рынок вышла сеть «Wendy's». На сегодняшний день на российском рынке действуют около 40 международных сетей. Благодаря быстрой географической экспансии глобальные игроки уже контролируют 22,4% (или 1748 точек) сетевых заведений России. В первом квартале 2011 года международные сети занимали около 18% рынка общественного питания (по числу заведений) [1].

Столь стремительное развитие международных сетей обусловлено ненасыщенностью российского рынка, где мы существенно отстаем от стран Западной Европы и, тем более, США по числу ресторанов на душу населения. Следует констатировать и отставание в культуре питания «вне дома», ведь пока для многих россиян посещение заведений общественного питания является отнюдь не рядовым событием. Согласно опросам, 37,2% жителей крупных городов России в возрасте от 18 до 54 лет посещают рестораны и кафе для того, чтобы отметить какое-либо событие. При этом свыше 56% опрошенных россиян считают питание вне дома «дорогим удовольствием».

Однако интерес иностранных сетей к России объясняется не только слабым развитием нашего рынка по сравнению со зрелыми рынками Европы и США. Например, в сегменте фаст-фуда масло в огонь подливает развернувшаяся в Штатах борьба с ожирением, а также более очевидный, чем в России тренд на здоровое питание, что не может не изменить географический вектор развития рынка быстрого питания. При этом дополнительным стимулом к приходу на российский рынок для международных сетей стали Олимпийские

игры 2014 года, а также будущий Чемпионат мира по футболу 2018 года. В связи с этими фактами выглядят впечатляюще и планы развития глобальных игроков. Так, Американская корпорация «Yum!Brands», развивающая сеть ресторанов быстрого обслуживания «KFC», намерена удвоить количество заведений в России и СНГ и довести их число до 300 к 2015 году. Таким образом, ежегодно компания планирует открывать по 30-40 новых точек.

Способствует стремительной географической экспансии международных сетей и развитие франчайзингового рынка, благодаря чему предприниматели предпочитают развивать уже существующие сетевые концепции, чем на «свой страх и риск» открывать собственные рестораны.

В сложившихся реалиях развитие получили и крупные российские игроки, не желающие отставать по темпам развития от зарубежных коллег. На сегодняшний день согласно данным агентства РБК.research на территории страны действуют свыше 6 тысяч отечественных сетевых ресторанов и кафе, число которых непрерывно растет. Тем не менее, топ-менеджмент российских сетей с большим интересом и с опаской наблюдают за развитием иностранных брендов.

Присутствие международных и глобальных игроков на российском ресторанном рынке наиболее сильно ощутимо в таких сегментах, как фаст-фуд рестораны и кофейни. Так, в сегменте фаст-фуда (лишь стационарные заведения) – почти 50% сетевых заведений принадлежат иностранным игрокам. При этом именно международные игроки за последний год продемонстрировали наиболее высокие темпы роста. Среди ТОП-5 наиболее динамично развивающихся сетевых концепций быстрого питания 4 игрока имеют статус глобальных сетей. В сегменте кофеен и кафе-кондитерских доля иностранных заведений, действующих на территории страны, достигает почти 20% [1].

Необходимо признать, что вектор развития международных сетей направлен на наиболее перспективные и быстроразвивающиеся сегменты российского рынка общественного питания, которыми сегодня являются фаст-фуд, а также сегмент кофеен и кафе-кондитерских. С темпами роста, сравнимыми с сегментом быстрого питания, развиваются сети кофеен, кафе-кондитерских и пекарен. Данный сегмент сетевого рынка показывал довольно высокие темпы роста в докризисном периоде (до октября 2008 года). Однако в условиях экономической нестабильности многие игроки рынка сделали ставку на развитии фаст-фуд сегмента, который является наименее рискованным с точки зрения скорости развития и объемов инвестиций.

В настоящее время наблюдаем возрождение интереса к сегменту кофеен, а также кафе-кондитерских, что отражается на динамике роста данного сегмента. Так, «за последний год в России было открыто около 265 новых сетевых заведений данных форматов» [3].

Помимо «классических» кофеен и кафе-кондитерских огромный потенциал имеют и автокофейни. На сегодняшний день в данной нише хотят развиваться сразу несколько крупных международных игроков, объявивших о своем

намерении выйти на российский рынок. Это сетевые проекты «Seattles Best Coffee» и «Muzz Buzz».

Можно утверждать, что на сегодняшний день международные ресторанные сети действительно «атакуют» Россию, завоеывая все большую популярность и любовь среди отечественных потребителей. Открытым остается вопрос, смогут ли устоять под натиском глобальных игроков отечественные сети? Специалисты дают положительный ответ, ведь «в условиях роста рынка общественного питания «выживаемость» отечественных сетей не вызывает опасений. Однако, именно на этапе развития определяется представленность сети, которая наряду с качеством обслуживания и ассортиментом сети в дальнейшем играет одну из ключевых ролей на пути к завоеванию доверия и лояльности россиян» [1].

Таким образом, в оценке состояния и перспектив развития рынка специалисты расходятся в оценках: от оптимистичных до пессимистичных. Ясно одно, сложившиеся условия развития (в том числе, последствия экономического кризиса) побудили рестораторов к активному поиску путей повышения эффективности бизнеса и оптимизации затрат.

### *Литература*

Микаелян И. Международные ресторанные сети атакуют Россию! /И.Микаелян. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.restoranoff.ru/actual/hottopics/issledovaniya/international\\_fastfood\\_vs\\_russia](http://www.restoranoff.ru/actual/hottopics/issledovaniya/international_fastfood_vs_russia).

1. Миронов С. Плюсы и минусы кризиса /С.Миронов. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://restconsult.ru/sergey\\_mironov/plusy\\_minusy\\_krizisa.html](http://restconsult.ru/sergey_mironov/plusy_minusy_krizisa.html)

2. Перспективы ресторанного бизнеса не негативны. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.restoranoff.ru/actual/hottopics/issledovaniya/perspektivy\\_restorannogo\\_biznesa\\_ne\\_negativny\\_\\_eksperty/](http://www.restoranoff.ru/actual/hottopics/issledovaniya/perspektivy_restorannogo_biznesa_ne_negativny__eksperty/)

3. Петрова Ю. Шеф-повар без ресторана /Ю.Петрова. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vedomosti.ru/management/articles/2015/03/26/s-oseni-2014-goda-zakrilos-okolo-900-zavedenii-stolichnogo-obschepita>

4. Спектор Л.А. Роль инновационных технологий в сфере корпоративного питания на предприятиях /Л.А.Спектор, В.Е.Жидков – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2015/1006/9231> (дата обращения: 18.05.2015).

© Н.Р.Халитова, 2015

Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого,  
г. Тула

## РАЗВИТИЕ МОТОРНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ НА ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

### **Ключевые слова:**

*общая моторика, речевая моторика, общее недоразвитие речи.*

### **Аннотация:**

*В данной статье рассмотрены проблемы развития моторной сферы у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Представлена программа по развитию моторной сферы у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на логоритмических занятиях.*

В настоящее время педагоги и психологи отмечают увеличение количества детей раннего возраста с различными отклонениями в психомоторном развитии, являющемся одним из ведущих показателей физического и умственного здоровья детей. Наибольший процент детей имеет общее недоразвитие речи. У таких детей отмечается значительное нарушение всех компонентов речевой системы: они мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении, фонетическое оформление речи отстает от возрастной нормы. А так же, у детей с ОНР недостаточно сформированы основные двигательные умения и навыки, движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание. Это связано с различными патологическими факторами [2].

Для развития звуковой стороны речи имеет огромное значение развитие подвижности мышц артикуляционной моторики: губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба. Для правильного произнесения звука ребенку требуется воспроизвести артикуляционный уклад, состоящий из сложного комплекса движений, при этом артикуляция, фонация и дыхание должны быть достаточно скоординированы в своей работе, а речедвижение соотносено с соответствующими слуховыми ощущениями [1].

Взаимосвязь между развитием речи и формированием моторной сферы подчеркивается многими специалистами, такими как И. П. Павлов (1951), А. Р. Лурия (1969), А. А. Леонтьев (1969), М. М. Кольцова (1973). В процессе формирования моторных умений и навыков развивается координация двигательных и речедвигательных механизмов. Нарушения координации движений явля-

ется основным признаком затруднения в овладении речью. Легче овладеть речью тому ребенку, у которого лучше развита моторная сфера. Точное динамическое выполнение движений ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. Наиболее чётко эта связь реализуется в процессе логоритмического воздействия.

Логопедическая ритмика предполагает развитие координации движений и речи. Связь движений и речи нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, способствует координации процессов дыхания, голосообразования, артикуляции, регулированию ритма речи, профилактике и преодолению таких речевых расстройств, как нарушение темпа речи, смазанность, нечеткость звукопроизношения [3].

В рамках экспериментального исследования по выявлению особенностей развития моторной сферы, была составлена диагностическая программа, рассчитанная на детей 5-5,5 лет с общим недоразвитием речи III уровня. Она включает 11 методик, предложенных Г.А. Волковой и Н.М. Трубниковой: 5 из них направлены на выявление особенностей общей моторики и 6 – на выявление особенностей речевой моторики.

Обследование общей моторики включало в себя изучение двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля, произвольного торможения движений, статической координации движений, динамической организации движений, пространственной организации двигательного акта.

При обследовании речевой моторики изучалась двигательная функция губ, двигательная функция языка, объём и качество движений мышц щёк, двигательная функция челюсти, динамическая организация движений артикуляционного аппарата, продолжительность и сила выдоха.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ № 142 г. Тулы, в эксперименте принимали участие дети 5-5,5 лет с общим недоразвитием речи (далее ОНР) III уровня.

При выполнении заданий у детей наблюдались сложности в переключении с одного движения на другое, а также наблюдались нарушения в последовательности выполняемых движений. Исследование произвольного торможения позволило установить нарушения, проявляющиеся в отсроченной остановке движения и в запаздывании включения в движение. Наиболее уязвимой оказалась статическая координация движений, выполнение тестовых заданий сопровождалось тремором, распадом позы, чрезмерным напряжением, нарушениями баланса. Значительные недостатки обнаружены в развитии пространственной организации двигательного акта, при выполнении задания по словесной инструкции дети не смогли повторить его самостоятельно.

Обследование речевой моторики также выявило недостаточное развитие данного компонента моторной сферы. Так, двигательные функции губ и языка отличаются сниженным объёмом движений, чрезмерным напряжением мышц, ограниченностью двигательного диапазона и амплитуды.

В результате обследования объёма и качества движений мышц щёк, была констатирована недостаточность объёма и дифференцированности при надувании одной щеки, а также наблюдалось перенапряжение противоположной выпяченной щеки.

Установлены нарушения двигательной функции челюсти, проявляющиеся в недостаточной амплитуде движений, в наличии содружественных движений. Максимальные затруднения дети испытывали при выполнении движения челюстью вправо и влево, а также при выдвигании нижней челюсти вперед. Динамическая организация движений отличалась нарушением плавности, а также недифференцированностью: наблюдалась замена одного движения другим.

При оценке состояния мышц дыхательного отдела речевого аппарата рассматривались продолжительность и сила выдоха. Большинство детей продемонстрировали поверхностный, короткий выдох.

На основе выявленных особенностей моторной сферы нами была составлена и апробирована программа по развитию моторной сферы для детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня на логоритмических занятиях, включающая в себя работу по развитию чувства темпа и ритма; регуляции мышечного тонуса; развитию зрительной, двигательной памяти; развитию координации движений, речевых и мимических движений; дыхания, голоса и артикуляции.

Программа по развитию моторной сферы предполагает проведение логоритмических занятий регулярно в течение одного года один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 25 – 30 минут. Общее количество учебных занятий в год – 32.

Каждое занятие включает в себя три последовательных этапа.

#### ***Подготовительный этап***

*Цель:* создание условий для установления контакта.

Подготовительный этап длится 5-7 минут и включает в себя ходьбу спокойного характера под маршевую музыку, упражнения на различные виды ходьбы и бега, с движениями рук, с изменением направления, со сменой движений, с перестроением. Различные виды этих упражнений, подготавливают организм к основной двигательной и речевой нагрузке.

#### ***Основной этап***

*Цель:* осуществление коррекционно-развивающей работы по развитию моторной сферы на логоритмических занятиях.

Основной этап занимает 15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные игры, а так же следующие виды упражнений: на развитие дыхания, голоса, артикуляции; на развитие внимания; на развитие зрительной, двигательной, слуховой или слухоречевой памяти; регулирующие мышечный тонус; на развитие чувства темпа и ритма; на развитие координации движения; на координацию речи с движением; на координацию пения с движением; на развитие речевых и мимических движений.

Основным принципом построения всех перечисленных видов работы является тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

### ***Заключительный этап***

*Цель:* успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия.

Заключительный этап занимает 5-7 минут. В него входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, различные виды спокойной ходьбы.

Сравнительный анализ результатов эксперимента показал положительную динамику в состоянии как общей, так и речевой моторики. У детей отмечалась правильная последовательность переключения с одного движения на другое; точность движений, которая соответствовала двигательной реакции сигнала; свободное удержание позы, дети стали меньше балансировать туловищем, руками.

В состоянии речевой моторики также была выявлена положительная динамика, которая заключалась в умении удержать позу; органы артикуляционного аппарата стали более подвижными; детям стало легче удаваться переключение с одной артикуляционной позы на другую.

Результаты диагностики позволяют утверждать, что разработанная нами коррекционно-развивающая программа подтверждает свою эффективность.

### ***Литература***

1. Анищенко, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников. М.: АСТ, 2008. - 60с.
2. Филичева, Т. Б., Чевелева, Н. А., Чиркина, Г. В. Нарушения речи у детей: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений. М.: Профессиональное образование, 1993. - 232с.
3. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. 272 с.

© Е.В. Цибарт, 2015-06-04

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

---

### 1. **Абрамзон Наталья Васильевна**

старший преподаватель кафедры сервиса и туризма института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова», г. Магнитогорск.

### 2. **Агеева Мария Игоревна**

студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Надежда Николаевна Лебедева), г. Тула.

### 3. **Асмаловская Оксана Анатольевна**

старший преподаватель факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» г. Тула.

### 4. **Бабошина Ирина Валерьевна**

студентка института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» (науч. рук-ль канд. филос. наук, доцент Владимир Александрович Чернобровкин), г. Магнитогорск.

### 5. **Багаутдинова Анна Раисовна**

учитель-логопед муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 56 с углубленным изучением математика», г. Магнитогорск.

### 6. **Балукова Валерия Дмитриевна**

студентка ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» (науч. рук-ль канд. пед. наук, доцент Ирина Александровна Кувшинова), г. Магнитогорск.

### 7. **Белова Наталия Анатольевна**

учитель-логопед Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 9 – детский сад г. Тулы;

студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Надежда Николаевна Лебедева), г. Тула.

### 8. **Борискина Виталия Сергеевна**

учитель-логопед МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 26», г. Алексин;

студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Надежда Николаевна Лебедева), г. Тула.

### 9. **Бурьянова Анастасия**

студентка направления подготовки «Сервис» института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный техни-

ческий университет им. Г.И.Носова» (науч. рук-ль канд. пед. наук, доцент Елена Борисовна Плотникова), г. Магнитогорск.

**10. Галанцева Алина Николаевна**

студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль канд. псих. наук, доцент кафедры специальной психологии Полина Марина Валерьевна), г. Тула.

**11. Горбунова Галина Александровна**

доктор пед. наук, профессор кафедры графического и ландшафтного дизайна ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет», г. Санкт-Петербург.

**12. Григорьева Нина Сергеевна**

аспирант, ст. преподаватель кафедры социального сервиса и туризма ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург.

**13. Гущина Елена Сергеевна**

студентка института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» (науч. рук-ль канд. филос. наук, доцент Владимир Александрович Чернобровкин), г. Магнитогорск.

**14. Гущина Наталья Набировна**

студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль канд. псих. наук Светлана Геннадьевна Лещенко), г. Тула.

**15. Денисова Мария Сергеевна**

студентка ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» (науч. рук-ль канд. пед. наук, доцент Ирина Александровна Кувшинова), г. Магнитогорск.

**16. Елизарова Татьяна Валерьевна**

учитель-дефектолог ГОУ ТО «Тульская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VII вида»; студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль канд. псих. наук Светлана Геннадьевна Лещенко), г. Тула.

**17. Жадан Ольга Алексеевна**

учитель-логопед Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 85 - детский сад присмотра и оздоровления Центрального района г. Тулы; студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Оксана Анатольевна Асмаловская), г. Тула.

**18. Зарванская Анна Васильевна**

студентка института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» (науч. рук-ль канд. филол. наук, доцент Мария Алексеевна Чернякова), г. Магнитогорск.

**19.Ивлев Николай Андреевич**

студент института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» (науч. рук-ль канд. пед. наук, доцент Ирина Александровна Кувшинова), г. Магнитогорск.

**20.Илюхина Юлия Сергеевна**

студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Оксана Анатольевна Асмаловская), г. Тула.

**21.Кирпичева Алена**

студентка направления подготовки «Сервис» института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» (науч. рук-ль канд. пед. наук, доцент Елена Борисовна Плотникова), г. Магнитогорск.

**22.Кожаринова Александра Алексеевна**

магистрант направления подготовки «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова», преподаватель ДХШ, г. Магнитогорск

**23.Коннов Дмитрий Олегович**

студент направления подготовки 080400.62 Управление персоналом ОАНО ВО "Московский психолого-социальный университет" г. Магнитогорск

**24.Корякина Ольга Николаевна**

воспитатель Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №4 комбинированного вида» г.Богородицк;  
студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Оксана Анатольевна Асмаловская), г. Тула.

**25.Коткова Ирина Анатольевна**

студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Надежда Николаевна Лебедева), г. Тула.

**26.Кочкина Светлана Вадимовна**

студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Оксана Анатольевна Асмаловская), г. Тула.

**27.Кувшинова Ирина Александровна**

канд. пед. наук, профессор Российской Академии Естествознания, член-корреспондент международной академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности, доцент кафедры сервиса и туризма института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова», г. Магнитогорск.

**28.Лазукина Наталья Евгеньевна**

студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Надежда Николаевна Лебедева), г. Тула.

**29.Лебедева Надежда Николаевна**

старший преподаватель кафедры специальной психологии факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» г. Тула.

**30.Лещенко Светлана Геннадьевна**

канд. псих. наук, заведующий кафедрой специальной психологии факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» г. Тула.

**31.Лукьянов Александр Викторович**

студент института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» (науч. рук-ль канд. пед. наук, доцент Ирина Александровна Кувшинова), г. Магнитогорск.

**32.Лыкова Елена Сергеевна**

канд. пед. наук, доцент кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет», г. Омск.

**33.Макарова Лидия Гаджихмедовна**

студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Надежда Николаевна Лебедева), г. Тула.

**34.Макогоненко Яна Павловна**

студентка института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» (науч. рук-ль канд. филос. наук, доцент Владимир Александрович Чернобровкин), г. Магнитогорск.

**35.Мир Ирина Юрьевна**

студентка института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» (науч. рук-ль канд. филол. наук, доцент Надежда Рэнатовна Халитова), г. Магнитогорск.

**36.Мисяновская Оксана Александровна**

заместитель заведующей по ВМР МБДОУ № 114 – детский сад общеразвивающего вида;

студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Надежда Николаевна Лебедева), г. Тула.

**37.Муромская Юлия Викторовна**

педагог УДОД Правобережного района г. Магнитогорска, аспирант ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова», г. Магнитогорск.

**38. Незнамова Екатерина Георгиевна**

студентка направления подготовки «Сервис» института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» (науч. рук-ль канд. пед. наук, доцент Елена Борисовна Плотникова), г. Магнитогорск.

**39. Плотникова Елена Борисовна**

канд. пед. наук, профессор Российской Академии Естествознания, доцент кафедры сервиса и туризма института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова», г. Магнитогорск.

**40. Полина Марина Валерьевна**

канд. псих. наук, доцент кафедры специальной психологии факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» г. Тула.

**41. Рогова Наталья Станиславовна**

студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль канд. псих. наук Светлана Геннадьевна Лещенко), г. Тула.

**42. Романова Анастасия Сергеевна**

студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль канд. псих. наук Светлана Геннадьевна Лещенко), г. Тула.

**43. Савельева Оксана Петровна**

канд. пед. наук, доцент кафедры академического рисунка и живописи ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова», г. Магнитогорск.

**44. Суржина Лира Сергеевна**

студентка направления подготовки «Туризм» института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» (науч. рук-ль ст. преподаватель кафедры сервиса и туризма Наталья Васильевна Абрамзон), г. Магнитогорск.

**45. Тёшкин В.А.**

студент института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» (науч. рук-ль канд. филол. наук, доцент Надежда Рэнатовна Халитова), г. Магнитогорск.

**46. Трунова Екатерина Олеговна**

педагог дополнительного образования МБДО «Дворец детского (юношеского) творчества»;

студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Оксана Анатольевна Асмаловская), г. Тула.

**47. Федулкина Валентина Александровна**

студентка направления подготовки «Сервис» института истории, филологии и

иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» (науч. рук-ль канд. пед. наук, доцент Елена Борисовна Плотникова), г. Магнитогорск.

**48. Хакимов Рустем Радикович**

студент института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» (науч. рук-ль канд. филос. наук, доцент Владимир Александрович Чернобровкин), г. Магнитогорск.

**49. Халитова Надежда Рэнатовна**

канд. филол. наук, доцент кафедры сервиса и туризма института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова», г. Магнитогорск.

**50. Цибарт Елена Вячеславовна**

воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 142 – детского сада комбинированного вида г. Тулы;  
студентка факультета психологии ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого» (науч. рук-ль ст. преп. Надежда Николаевна Лебедева), г. Тула.

**51. Чернобровкин Владимир Александрович**

заведующий кафедрой сервиса и туризма института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова», доцент, канд. филос. наук, профессор Российской Академии Естествознания, г. Магнитогорск.

**52. Чернякова Мария Алексеевна**

канд. филол. наук, доцент кафедры сервиса и туризма института истории, филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова», г. Магнитогорск.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ОБРАЩЕНИЕ К УЧАСТНИКАМ

КОНФЕРЕНЦИИ.....3Ошибка! Закладка не определена.

### МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ ..... 4

Горбунова Галина Александровна

К ВОПРОСУ О ХАРАКТЕРИСТИКЕ ТВОРЧЕСКИХ

СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ..... 4

Агеева Мария Игоревна

РАЗВИТИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ

РУК У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ..... 7

Чернобровкин Владимир Александрович

Бабошина Ирина Валерьевна

ЕКАТЕРИНБУРГ КАК ТУРИСТСКАЯ

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ УРАЛА ..... 10

Багаутдинова Анна Раисовна

РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО КОРРЕКЦИИ ОПТИЧЕСКОЙ

ДИСГРАФИИ ..... 14

Балукова Валерия Дмитриевна

ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНЕРА..... 18

Белова Наталия Анатольевна

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ОПТИЧЕСКОЙ

ДИСГРАФИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ..... 21

Борискина Виталия Сергеевна

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ДОСУГИ В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННО-

РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ У ДЕТЕЙ

РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ..... 25

Бурьянова Анастасия

Кирпичева Алена

Плотникова Елена Борисовна

О КОНКУРСАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ..... 28

МЕНЕДЖЕРОВ ПО ТУРИЗМУ ..... 28

Галанцева Алина Николаевна УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ ...	31
Григорьева Нина Сергеевна РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ПРОДАЖ ТУРИСТСКИХ УСЛУГ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ .....	33
Чернобровкин Владимир Александрович Гущина Елена Сергеевна ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА ...	36
Гущина Наталья Набировна Лещенко Светлана Геннадьевна ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ РЕЧИ У ЛИЦ С РАЗЛИЧНЫМИ ФОРМАМИ АФАЗИИ.....	41
Кувшинова Ирина Александровна Денисова Мария Сергеевна ИНТЕГРАТИВНО КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	44
Елизарова Татьяна Валерьевна РАЗВИТИЕ НАВЫКА ПЕРЕСКАЗА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	48
Жадан Ольга Алексеевна К ВОПРОСУ О ПРОФИЛАКТИКЕ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР III УРОВНЯ НА ЛОГОПУНКТЕ .....	50
Зарванская Анна Васильевна Чернякова Мария Алексеевна ОСОБЕННОСТИ РЕКЛАМНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТУРИСТСКОГО ПРЕДПРИЯТИЯ.....	57
Кувшинова Ирина Александровна Ивлев Николай Андреевич СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ БЕЗОПАСНОСТИ В ГОСТИНИЧНОМ ПРЕДПРИЯТИИ.....	61

Илюхина Юлия Сергеевна ИСПРАВЛЕНИЕ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СЛОЖНОЙ ПОЛИМОРФНОЙ ДИСЛАЛИЕЙ...	66
Кожаринова Александра Алексеевна ДЕТСКАЯ КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	73
Коннов Дмитрий Олегович РАБОТА ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ КЛИЕНТОВ ТУРИСТСКОГО ОТДЫХА ЗА РУБЕЖОМ.....	76
Корякина Ольга Николаевна КОРРЕКЦИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР ПРИЁМАМИ МНЕМОТЕХНИКИ .....	81
Коткова Ирина Анатольевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО.....	84
Кочкина Светлана Вадимовна КОРРЕКЦИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ.....	87
Лазукина Наталья Евгеньевна ОСОБЕННОСТИ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ .....	90
Лазукина Наталья Евгеньевна КОРРЕКЦИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ.....	93
Лукьянов Александр Викторович ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РЕКЛАМНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ФИРМЫ «АТРИНА».....	97
Лыкова Елена Сергеевна ДЕТСКИЕ РИСУНКИ И ИХ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ....	100
Чернобровкин Владимир Александрович Макогоненко Яна Павловна	

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА НА ЮЖНОМ УРАЛЕ.....	103
Макарова Лидия Гаджихмедовна КОРРЕКЦИЯ ПРАКСИСА АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЁРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ.....	106
Мир Ирина Юрьевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	110
Мисяновская Оксана Александровна УСТРАНЕНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК АКУСТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	113
Муромская Юлия Викторовна Плотникова Елена Борисовна ОТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ К ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ОБЩЕСТВА: ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРОЦЕССОВ ОБРАЗОВАНИЯ .....	118
Незнамова Екатерина Георгиевна Федулкина Валентина Александровна О ПОСРЕДНИЧЕСКИХ УСЛУГАХ В ПРОДВИЖЕНИИ СЕРВИСНОГО ПРОДУКТА.....	120
Рогова Наталья Станиславовна УСТРАНЕНИЕ НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИСЛАЛИЕЙ И СО СТЁРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ..	123
Романова Анастасия Сергеевна ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКА СЛОВООБРАЗОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ.....	126
Савельева Оксана Петровна СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ: ВЫСТАВКИ И КОНКУРСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА .....	129
Наталья Васильевна Абрамзон Лири Сергеевна Суржина ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БАКАЛАВРОВ СЕРВИСА И ТУРИЗМА .....	132

Трунова Екатерина Олеговна КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ .....	135
Чернобровкин Владимир Александрович Хакимов Рустем Радикович О СОСТОЯНИИ И ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В БУРЗЯНСКОМ РАЙОНЕ БАШКОРТОСТАНА.....	143
Халитова Надежда Рэнатовна СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЫНКА ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ В ЭПОХУ КРИЗИСА .....	148
Цибарт Елена Вячеславовна РАЗВИТИЕ МОТОРНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ НА ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ.....	154
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ .....</b>	<b>158</b>

Научное издание

**Культурно-оздоровительные услуги в учреждениях образования  
и досуга: опыт, проблемы, перспективы**

Под ред. **И.А. Кувшиновой, В.А. Чернобровкина, Е.Б. Плотниковой**

Издается в авторской редакции участников конференции

---

Регистрационный № .. от ..... Подписано в печать 07.07.2015 г.  
Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага тип. № 1. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. Уч.-изд. л. Тираж 1000 экз. Заказ № .  
Цена свободная.

---